

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области**  
**«Центр образования «Родник знаний»**

413100 г. Энгельс, пл. Свободы, д. 11, тел.: 8 (8453) 56-84-10 ИНН 6449019008 КПП 644901001 ОГРН 1026401980582,  
сайт: rz-164.gosuslugi.ru эл. почта: 1@rz64.ru

«Согласовано»

Руководитель МО ПДО

*Ю.В. Пономаренко* /Пономаренко Ю.В./

«02» 09 2024 г.

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

*Г.Н. Мищенко* /Мищенко Г.Н./

«02» 09 2024 г.



«Утверждаю»

Директор

*В.В. Попов* /Попов В.В./

Приказ № 4000 от 01.09.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 9c4ad63ece5f6fe83f8fa25f353cb54b  
Владелец Попов Владимир Владимирович  
Действителен с 29.09.2023 по 22.12.2024

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа**  
**«Эстетика. Старшая группа»**

**Целевая группа: дети 13–17 лет с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта.**

**Срок реализации: 1 год.**

**Разработчик:**

**Бейфус В.В.**

**педагог дополнительного образования**

**Саратовская область, г. Энгельс**

**2024**

**Раздел «Комплекс основных характеристик адаптированной  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**Пояснительная записка**

**Направленность программы: художественная.**

**Актуальность:** всем известно, что яркие впечатления ребенку дарит искусство, во всех своих проявлениях, будь - то музыка, поэзия, театр. Но больше всего школьника радует и воодушевляет непосредственное участие в процессе творчества. Программа направлена на формирование культуры личности подростков, на приобщение обучающихся к миру искусства через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Программа составлена так, что каждый ребёнок имеет возможность самовыражаться в деятельности, проявляя личное творчество и участвуя в коллективном. Занятия не только способствуют улучшению физического здоровья, но и по возможности помогают справиться с психологическими комплексами, развить творческие способности. Очень многим детям, особенно в подростковом возрасте, свойственна закомплексованность, которую они не могут самостоятельно победить, поэтому программа рассчитана на то, чтобы обучающиеся: раскрепостились, поверили в себя, выявили и развили свое творческое начало, умели находить свой индивидуальный образ и стиль, научились владеть своим телом и эмоциями. Главной целью развития каждого ребенка, является освоение социального опыта, включение в социальную жизнь общества, получение трудовых, бытовых навыков. А наличие каких-либо отклонений, говорит о том, что необходимо искать особые, индивидуальные пути и методы достижения этой цели. Занятия творчеством несёт яркий положительный эмоциональный заряд, развивает заложенную в ребёнке творческую активность, способствует развитию нравственных качеств личности, воспитывает привычки, приучающие к труду и творчеству. Воспитывает необходимые для этого качества личности, обогащает внутренний мир и позволяет с пользой провести свободное время.

**Педагогическая целесообразность:** Программа педагогически целесообразна, так как помогает детям с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта в формировании художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры. Программа раскрывает возможности и условия для развития

творческой личности ребенка. Благодаря систематическому образованию и воспитанию у обучающихся формируется эстетическая культура; развиваются театральные и музыкальные способности; формируются чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия; раскрывается творческий потенциал. Программа знакомит детей с различными видами театрального искусства. развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам. Обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазии, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой деятельности. Почувствовать радость познания нового. А также, обратить внимание родителей на таланты и позитивное развитие их ребенка.

**Отличительные особенности:** Отличительной особенностью программы кружка является то, что обучение строится на сочетании индивидуальных и коллективных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

**Новизна:** Заключается в том, что программа средствами хореографического и декоративно-прикладного искусства способствует развитию творческих способностей, а также формированию у обучающихся эстетических взглядов посредством создания музыкально-двигательного образа.

**Адресат программы:** дети с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта.

**Возраст обучающихся:** 13-17 лет.

**Возрастные особенности обучающихся:**

*Основные особенности развития детей с нарушением слуха*

Развитие детей происходит неравномерно, что обусловлено активным созреванием определенных отделов мозга в разные периоды жизни детей, а также тем, что одни психические функции формируются на основе других.

Большое значение для компенсации нарушений слуха имеет развитие зрительного восприятия, так как это главный источник представлений об окружающем мире, важное средство для развития возможностей детей с нарушенным слухом общаться с людьми, воспринимать обращенную к ним речь, поэтому важно уделять внимание чтению с губ.

Особенностью развития словесной памяти у детей с нарушением слуха является ее кратковременность. Долговременная память формируется в процессе игровой и учебной деятельности. Главной задачей развития словесной памяти является овладение запоминанием на длительный срок.

Объем внимания у таких детей в несколько раз ниже, чем в сравнении у детей без нарушения слуха. Внимание неустойчивое. Много времени приходится уделять развитию произвольного внимания.

В развитии мышления детей с нарушением слуха наблюдается значительно больше специфических особенностей, чем в развитии других познавательных процессов. Развитие логического мышления существенно зависит от уровня речевого развития детей, а успешность формирования логических операций зависит и определяется степенью участия речи в процессе мыслительной деятельности. Для таких детей характерно замедление процесса формирования понятий.

У детей с нарушением слуха отмечается бедность эмоций.

У большинства детей имеется отставание в развитии мелкой моторики, артикуляционного аппарата. Специфические особенности развития движений у детей с нарушением слуха обусловлены недостаточным развитием речи, нарушением межфункциональных взаимодействий.

У детей с нарушением слуха речевое общение формируется в процессе различных видов деятельности. Они овладевают словесной речью в ее разных формах (устной, письменной, тактильной), развиваются обе ее стороны – импрессивная (восприятие речи зрительно, слухозрительно, на слух) и экспрессивная (говорение, тактирование, письмо).

Формирование устной речи детей с нарушениями слуха является одной из наиболее специальных задач коррекционной работы, поскольку глубокое нарушение слуховой функции резко меняет условия овладения звуковой речью. Но

формирование устной речи представляет лишь часть системы воспитания и обучения глухих и слабослышащих детей.

При нарушении слуха у детей происходит качественное изменение ощущений – затруднены или невозможны функции восприятия физических параметров звука (частоты, интенсивности, длительности, тембра), выделения его пространственных характеристик (направления, степени удаленности в пространстве), а также ограничено познание звуковых особенностей предметов и явлений окружающего мира. Приток информации, воспринимаемой с помощью сохранных анализаторов, также ограничен. В силу этого детям со слуховым дефектом недоступно в полном объеме ощущение многообразия свойств окружающего мира, что создает своеобразные условия жизни, видоизменяет систему межфункциональных взаимодействий. Поэтому компоненты психики таких детей формируются в иных по сравнению со слышащими пропорциональных соотношениях, что обнаруживается:

- в несоответствии развития наглядно-образного и словесно-логического мышления;

- в преобладающем значении письменной речи по сравнению с устной;

- в доминировании импрессивной формы речи над экспрессивной.

Выделяют также следующие особенности у глухих детей:

- из-за нарушения слуховых возможностей особое значение приобретают зрительные и двигательные ощущения, развиваются и обостряются тактильно-вибрационные;

- неполнота, фрагментарность восприятия: выделяют яркие и очевидные признаки, специфические особенности, но часто не замечают общие признаки; характерно отставание в формировании перцептивных обобщений и предметных представлений;

- мышление глухих отличается большей конкретностью, наглядностью, длительное время сохраняются трудности перехода от предметно-действенных операций к интеллектуальным и обратно, что также связано с речевым недоразвитием; особенности овладения мыслительными операциями: низкий уровень сформированности операций анализа и неумение выделять существенные признаки,

отличать их от несущественных; подмена сравнения двух объектов анализом одного из них; сложности при переходе от одного приема сравнения к другому и т.д.;

- трудности в установлении причинно-смысловых связей между событиями и явлениями: смешение причины и следствия, непонимание их взаимозависимости;

- своеобразии формирования содержательных компонентов мыслительной деятельности: их представления отличаются бедностью, фрагментарностью, схематизмом, нерасчлененностью, что является результатом неполноты и фрагментарности восприятия;

- глухие обучающиеся затрудняются в соотнесении учебных задач и учебных действий, а также в определении условий их осуществления, не умеют анализировать требования и цели поставленной задачи и ошибаются в последовательности необходимых действий;

- при оказании помощи со стороны педагога дети обнаруживают более высокий уровень мыслительной деятельности, чем при самостоятельном выполнении учебного задания;

- к началу школьного обучения у глухих детей наблюдается более низкий по сравнению со слышащими уровень осведомленности об окружающем, что связано с ограниченностью по объему и содержанию их знаний о доступных им предметах и явлениях;

- дети затрудняются в использовании словесной речи как средства общения и выражения собственных мыслей, в словесной регуляции и словесном опосредовании действий.

Круг общения детей, имеющих нарушения слуха, значительно сужен и включает в основном педагогов, родителей, друзей также с нарушениями слуха, что обедняет их социальный опыт, сдерживает развитие межличностных отношений, вступая в которые индивид может проявить себя как личность. Кроме того, его состав у детей, относящихся к различным группам, неодинаков. Так, у слабослышащих школьников, как правило, доминируют контакты со слышащими людьми, в то время как у глухих – с людьми, имеющими нарушения слуха.

*Основные особенности развития детей со сложной структурой дефекта*

Сложный дефект – сочетание двух и более первичных дефектов, в одинаковой степени определяющих структуру аномального развития и трудности в обучении и воспитании ребенка. Сложный дефект представляет собой не просто сочетание двух и более дефектов развития; он является качественно своеобразным и имеет особую структуру, отличную от составляющих его аномалий.

К категории детей со сложными дефектами относятся дети с умственной отсталостью, которая усугубляется нарушениями слуха и/или нарушениями зрения.

Значительная часть таких детей не справляется с темпами освоения материала традиционных коррекционных программ воспитания и обучения, испытывает трудности социальной адаптации и обучения в школе. Эти дети нуждаются в особой организации воспитательно-образовательной работы, содержание, формы и методы которой должны быть адекватными их возможностям.

Наличие не одного, а двух, а то и более первичных нарушений чрезвычайно обедняет контакт ребенка с внешним миром. Он попадает в условия огромной депривации (сенсорной, культурной) и в сенситивный период становления и развития основных психических функций терпит значительный ущерб. Это ведет к недоразвитию как отдельных функций «предметные действия, формирование образов предметов, пространственная ориентировка и моторика, эмоционально-чувственный контакт со взрослыми и общения»; так и к общей задержке психического развития.

Психическое развитие при двойном или тройном дефекте не сводится к сумме особенностей психического развития при каждом нарушении, а образует новую, сложную структуру нарушений и требует особого психолого-педагогического подхода.

Умственная отсталость как компонент сложного дефекта, чрезвычайно снижает потенциал компенсаторного развития ребенка, однако не делает последнее невозможным.

Особенности познавательной сферы детей со сложной структурой дефекта заключаются в недостаточной сформированности произвольного внимания таких детей, дефицитности основных свойств внимания: концентрации, объема, распределения. Память характеризуется особенностями, которые находятся в определенной зависимости от нарушений внимания и восприятия. Продуктивность

непроизвольного запоминания значительно ниже, чем у их нормально развивающихся сверстников.

Отмечается низкий уровень сформированности всех основных мыслительных операций: анализа, обобщения, абстракции, переноса. Дефекты речи у детей со сложной структурой дефекта отчетливо проявляются на фоне недостаточной сформированности познавательной деятельности.

Кроме того, характерными свойствами детей является крайняя медлительность, инертность, трудность переключения с одного задания на другое, вялость, безынициативность, неумение использовать оказываемую им помощь. Затруднения проявлялись при решении любых задач, направленных на выявление особенностей наглядно-образного и наглядно-действенного мышления.

Выявление зоны ближайшего развития может осуществляться посредством 3 основных видов помощи – стимулирующей, направляющей и обучающей. Стимулирующая помощь используется в условиях низкого познавательного интереса ребенка, недостаточной произвольности поведения при выполнении учебного задания, сниженной способностью удерживать цель и организовывать свою деятельность. Направляющая помощь предъясняется в связи с несовершенством владения средствами и способами деятельности ребенка, сниженной способности планировать последовательность выполняемых действий. Обучающая помощь применяется в ситуациях, когда предыдущие виды помощи не оказались достаточными для продуктивного выполнения ребенком учебного задания. Данный вид помощи может предъясняться в виде показа педагогом образца действия. Стимулирующая помощь является наименьшей дозой помощи ребенку, обучающая – наибольшей.

Учет уровней развития в обучении ребенка путем их выявления и закономерного предъяснения различной степени помощи позволяет реализовать и принцип индивидуализации обучения, поскольку при фронтальном обучении достаточно разнородной по уровню психического развития группы детей педагогом могут предъясняться однородные по характеру задания с различной степенью помощи ребенку.

Коррекционная работа и взаимодействие с такими детьми может быть эффективной лишь при личностно-ориентированном подходе, кроме того, она должна проводиться строго систематически, с поэтапным усложнением обучающего материала, с учетом зоны ближайшего развития и постепенным снижением видимой помощи взрослого. Непрерывный контроль динамики развития ребенка должен иметь обязательную обратную связь с индивидуальной программой.

Длительность и соотношение частей занятия определяется из реальных возможностей нервно-психического здоровья детей. Обучение проводится в очень медленном темпе, с паузами, дающими ребенку возможность проявить собственную активность. Всё коррекционно-развивающее обучение предусматривает применение здоровьесберегающих технологий.

Следует отметить, что для детей с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта затрудняется возможность донесения информации педагогом через вербальные средства общения. Затрачивается гораздо больше времени на объяснение материала, необходима более детальная проработка этапов создания изделия.

**Срок реализации:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Объём программы:** 65 часов.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 1 академический час (30 минут).

**Особенности набора обучающихся:** набор в группы свободный.

**Количество обучающихся в группе:** 10–15 человек.

**Цель программы:** формирование у обучающихся с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, а также социальная адаптация посредством создания своего индивидуального образа в процессе демонстрации одежды.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ознакомить с основной терминологией модельной индустрии;
- научить технике выполнения основных движений манекенной пластики;

- научить основам постановки индивидуального и коллективного дефиле;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

### **Развивающие:**

- развивать коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «ученик-педагог», «ученик - ученик», «отдельный исполнитель-коллектив»;
- развивать артистические способности через освоение элементов манекенной пластики в работе над образом (индивидуальное и коллективное дефиле);
- развивать координацию движений;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, эстетический вкус;
- развивать эстетический вкус через создание своего индивидуального образа.

### **Воспитательные:**

- сформировать личностные качества: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость и т.д.;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к членам коллектива;
- прививать сценическую культуру, культуру поведения и общения;
- формировать здоровый образ жизни;
- воспитывать нравственные качества личности (трудолюбие, сопереживание, настойчивость, уважение к старшим, доброжелательность);
- сформировать чувство уверенности в себе и своих силах.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- знание основ дефиле;
- знание истории дефиле и его специфики;
- умение выполнять повороты, точки, остановки различной сложности;
- умение демонстрировать коллекции одежды;

- умение красиво двигаться на сцене;
- знание основной терминологии модельной индустрии;
- знание техники выполнения основных движений манекенной пластики;
- знание основ постановки индивидуального и коллективного дефиле;
- умение выполнять учебно-исследовательскую деятельность.

### **Метапредметные:**

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие фантазии, представления и воображения;
- повышение уровня развития памяти, внимания и мышления;
- повышение уровня гармонизации эмоционального состояния;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие артистических способностей;
- развитие координации движений;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- освоение навыков самостоятельной деятельности и работы в команде.

### **Личностные:**

- сформированность учебно-познавательного интереса к дефиле;
- сформированность понимания роли одежды в современном мире;
- сформированность понимания причин успеха в учебной деятельности;
- сформированность самоанализа и самоконтроля результата;
- сформированность личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость и т.д.;
- воспитание уважительного отношения к членам коллектива;
- освоение сценической культуры, культуры поведения и общения;
- сформированность здорового образа жизни;
- воспитание нравственных качеств личности (трудолюбие, сопереживание, настойчивость, уважение к старшим, доброжелательность);
- сформированность чувства уверенности в себе и своих силах.

## Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности.	1	1	-	Наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия.
2.	Теория модельной индустрии.	14	4	10	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
3.	Основы дефиле.	14	2	12	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
4.	Искусство дефиле.	18	4	14	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
5.	Драматургия дефиле.	17	2	15	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия,

					участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
		65	13	52	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие (1 час).**

**Теория:** Организационная беседа. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами (правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения).

**Практика:** Входная диагностика навыков.

#### **Теория модельной индустрии (14 часов).**

**Теория:** Театр моды как вид искусства. История моды. (Что такое мода. История развития моды. Современная мода. Кутюрье. (Известные кутюрье мужчины и женщины). Модели. Понятие «красота», «стиль», «имидж», «этикет». Терминология модельной индустрии. (Кутюрье, тренд, подиум, дефиле, фотосессия, аксессуар).

**Практика:** Самостоятельная работа (педагогом дается задание по поиску информации на определенную тему).

#### **Основы дефиле (14 часов).**

**Теория:** Общие сведения о дефиле. История дефиле. Специфика искусства дефиле, его происхождение и история. Музыка в дефиле. Типы походок. Осанка как основа формирования походки. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации при выработке

правильной походки. Техника походки на различных поверхностях и в различной обуви. Синхронная работа в группе. Основные пространственные перестроения и передвижения по сценической площадке, подиуму (колона, колона парами, шеренга, змейка, диагональ, круг, прочес, полукруг). Манекенная пластика (изучение основных движений дефиле).

**Практика:** Модельный шаг. Модельная стойка. Основные остановки в дефиле. Повороты в дефиле. Темп и ритм в дефиле. Техника. Согласованность движения и постановка корпуса. Одна линия движения: интервал, согласованность, распределение пространства. Упражнения на развитие музыкально-двигательных навыков: - хлопки и притопы под разный музыкальный размер. Синхронная работа в группе.

### **Искусство дефиле (18 часов).**

**Теория:** Фотосессия. Фотосессия в помещении, на пленэре. Имидж. Индивидуальный. Групповой. Стилиевые особенности моделей одежды, шага, поворотов, фиксации, характерной мимики, демонстрации аксессуаров и деталей одежды. Стилъ показа: молодежный, вечерний; стилизованный, театрализованный (на тему коллекции). Художник – модельер. Основы визажа.

**Практика:** Повторение изученного материала. Усложнение элементов дефиле. Чередование и комбинирование элементов дефиле. Построение проходов в ускоренном темпе. Работа в парах. Отработка «твердости» шага. Игра «Фотограф». Создание индивидуального и группового имиджа детей с помощью педагога и самостоятельно. Разучивание движений на основе манекенной пластики в различных стилях. Фотосессия с предметами и аксессуарами. Позировка индивидуально и в группе. Упражнения на снятие зажимов. Анализ фотосессии, видеоматериалов занятий.

### **Драматургия дефиле (17 час).**

**Теория:** Устройство сцены, зала. Основные законы драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Актёрское мастерство.

**Практика:** Построение выхода и финала. Точки расположения в зале, на сцене. Тренинги: на внимание, воображение, предлагаемые обстоятельства, атмосферы и образы. Гимнастика лица. Система упражнений и игры на развитие творческого

воображения, чувственных представлений, фантазий. Система упражнений, направленных на снятие страха, напряжения. Само презентация. Создание театрализованных образов по заданию педагога и самостоятельно.

**Итоговое занятие (1 час).**

*Теория:* - Беседа по пройденным темам.

*Практика:* Итоговая аттестация. Просмотр постановок.

№ п/п	Планируемые результаты	Формы аттестации	Периодичность
<b>Предметные</b>			
1	Знание основ дефиле.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
2	Знание истории дефиле и его специфики.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
3	Умение выполнять повороты, точки, остановки различной сложности.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
4	Умение демонстрировать коллекции одежды.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
5	Умение красиво двигаться на сцене.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
6	Знание основной терминологии модельной индустрии.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в	Каждое занятие.

		конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	В течение четверти.  Раз в четверть.
7	Знание техники выполнения основных движений манекенной пластики.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
8	Знание основ постановки индивидуального и коллективного дефиле.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
9	Умение выполнять учебно-исследовательскую деятельность.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
<b>Метапредметные</b>			
1	Развитие художественно-эстетического вкуса.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
2	Развитие фантазии, представления и воображения.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
3	Повышение уровня развития памяти, внимания и мышления.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
4	Повышение уровня гармонизации эмоционального состояния.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.

			Раз в четверть.
5	Развитие коммуникативных навыков.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
6	Развитие артистических способностей.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
7	Развитие координации движений.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
8	Развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
9	Освоение навыков самостоятельной деятельности и работы в команде.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
<b>Личностные</b>			
1	Сформированность учебно-познавательного интереса к дефиле.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
2	Сформированность понимания роли одежды в современном мире.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.

3	Сформированность понимания причин успеха в учебной деятельности.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
4	Сформированность самоанализа и самоконтроля результата.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
5	Сформированность личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость и т.д.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
6	Воспитание уважительного отношения к членам коллектива.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
7	Освоение сценической культуры, культуры поведения и общения.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
8	Сформированность здорового образа жизни.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
9	Воспитание нравственных качеств личности (трудолюбие, сопереживание, настойчивость, уважение к старшим, доброжелательность).	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.

10	Сформированность чувства уверенности в себе и своих силах.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Каждое занятие.  В течение четверти.  Раз в четверть.
----	--	--	---

### Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Формы организации образовательного процесса</b>	индивидуальная, фронтальная
<b>Формы проведения учебного занятия</b>	традиционная
<b>Форма подведения итогов, контроля</b>	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
<b>Педагогические технологии</b>	технология обучения в сотрудничестве, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии
<b>Методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесный (беседа, рассказ)</li> <li>• Практический (дефиле, позирование)</li> <li>• Репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности)</li> <li>• Фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися)</li> </ul>
<b>Методы формирования ключевых компетенций</b>	Коммуникативные навыки: рефлексия деятельности на занятии. Умение работать в команде: коллективные творческие работы. Художественно-эстетический вкус: участие в конкурсах, творческие задания, обмен мнениями, рассказ о своей работе.
<b>Средства обучения</b>	Раздаточный материал: журналы. Визуальные: демонстрация, иллюстрация – использование наглядных пособий на занятиях.

#### **Условия реализации программы.**

Занятия по программе могут проводиться в актовом зале с достаточным количеством мест для всех обучающихся.

## **Материально-технические условия реализации программы.**

- аксессуары и декорации;
- костюмы;
- фотокамера;
- штатив;
- ноутбук;
- звукоусиливающая аппаратура.

## **Информационное обеспечение.**

Для оптимизации процесса усвоения знаний по предложенной программе используются видеоролики, ПК-сопровождение, презентации, иллюстрации.

## **Дидактическое и наглядное обеспечение.**

Применение наглядных пособий. Средства наглядности способствует более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

Основным видом наглядных пособий является различный иллюстративный и фотоматериал, который обычно сопровождает рассказ или беседу.

## **Кадровое обеспечение.**

Реализовывать данную программу может педагог, имеющий профильное образование педагога дополнительного образования.

## **Оценочные материалы**

### **Критерии оценки текущей и итоговой аттестации:**

1. Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:
  - Соответствие теоретических знаний программным требованиям;
  - Осмысленность и свобода владения специальной терминологией.
2. Критерии оценки практической подготовки обучающихся:
  - Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
  - Качественное выполнение практических заданий.

### **Уровни усвоения обучающимися учебного материала программы:**

## Предметные результаты

- **Высокий уровень** – обучающийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию.

- **Средний** – обучающийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога.

- **Низкий** – обучающийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнить задание без помощи педагога.

## Метапредметные результаты

### **Критерии выявления уровня развития компетенции:**

- **Высокий** – умеет продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками в ходе совместной деятельности: работать в группе, паре (умеет договариваться, приходиться к общему решению. Владеет навыками публичного выступления: умеет настроиться на выступление, четко владеет дикцией, не боится отвечать на вопросы, владеет подаваемой информацией. Постоянно проявляет интерес в выбранной области предметной технологической деятельности (на занятиях и вне занятий), самостоятельно ищет дополнительные сведения по изучаемому объекту.

- **Средний** – не всегда умеет продуктивно взаимодействовать со сверстниками в ходе совместной деятельности, иногда испытывает трудности при взаимодействии с различными категориями людей, не всегда может достойно выступить на публике. Проявляет интерес к выбранному виду деятельности

- **Низкий** – обучающийся мало интересуется, испытывает трудности в ходе совместной деятельности. Работает только под четким руководством педагога.

## Личностные результаты

- **Высокий** – обучающийся с удовольствием работает на занятиях, самостоятельно и с радостью занимается самостоятельно, проявляет желание совершенствоваться в творчестве. Помогает другим. Умеет применять полученные знания и умения в жизни, принимает участие в конкурсах.

- **Средний** – обучающийся с удовольствием работает на занятиях, самостоятельно и с радостью занимается самостоятельно. Помогает другим, если попросит педагог. Принимает участие в конкурсах только если педагог пообещает помочь с подготовкой.

- **Низкий** – обучающийся мало и с трудом находит контакт с окружающими – детьми и взрослыми. Капризен. Участвует в выставках если пообещают награду. Сосредоточен на собственной персоне и своих интересах. Не уверен в своих силах.

## Список литературы.

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011
2. Ингерлейб М. Анатомия физических упражнений – изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
3. Колодницкий Г.А. . Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М. Тандем.1998
4. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009
5. Крылова О. Мир вокруг нас : театрализованное дефиле / О. Крылова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 7.
6. Бочкова Татьяна. Музыкальное "дефиле" в стиле Шанель / Т. Бочкова // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 4.
7. Аксенова М. , Храмов Г. Мода и стиль, М.: Аванта, 2000
8. Барашева О. Правильная осанка – залог успеха в жизни, М.: ЭКСМО, 2005.
9. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей, Ярославль, Академия развития, 1997.
10. Метревели В. Путеводитель по подиуму, М.: ЭКСМО, 2002.

Календарный учебный график.

Старшая группа

(Кулешова А., Попонина Е. (6а), Ефремова Е., Сухорукова Ю. (8а), Дунаева У., Леванисова Я., Трофимова А., Пантелеев Н. (10а), Ланин М., Кривенко Р., Сеничкин Д. (10б), Белогорская И. (11б))

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Формы проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1	03.09.24	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалом, инструментами.	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
2	05.09.24	Раздел: «Теория модельной индустрии» Тема: «Театр моды как вид искусства. История моды»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
3	10.09.24	Раздел: «Теория модельной индустрии» Тема: «Терминология модельной индустрии.»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
4	12.09.24	Раздел: «Теория модельной индустрии» Тема: «Теория музыкальной грамоты: характер музыки, ритм, темп, музыкальный размер 2/4,3/4,4/4»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
5	17.09.24	Раздел: «Теория модельной индустрии» Тема: «Модельный шаг под быстрый и	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия,

		медленный темп музыки.»				участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
6	19.09.24	Раздел: «Теория модельной индустрии» Тема: «Осанка. Подиумный шаг с предметами на голове.»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
7	24.09.24	Раздел: «Теория модельной индустрии» Тема: «Манекенная пластика. Фиксация движения, кач, позы.»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
8	26.09.24	Раздел: «Теория модельной индустрии» Тема: «Устройство сцены, зала.»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

### Октябрь

9	01.10.24	Раздел: «Теория модельной индустрии» Тема: «Дефиле с предметами. Упражнения, направленные на снятие страха, напряжения.»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
10	10.10.24	Раздел: «Теория модельной индустрии» Тема: «Пространственные перестроения и передвижения по сценической площадке. Синхронная работа в группе»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

11	<b>08.10.24</b>	Раздел: «Теория модельной индустрии» Тема: «Стили в одежде.»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
12	<b>10.10.24</b>	Раздел: «Теория модельной индустрии» Тема: «Внешний вид»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
13	<b>15.10.24</b>	Раздел: «Теория модельной индустрии» Тема: «Уход за собой»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
14	<b>17.10.24</b>	Раздел: «Теория модельной индустрии» Тема: «. Понятия: стиль, имидж»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
15	<b>22.10.24</b>	Раздел: «Основа дефиле» Тема: Аппликация «Подсолнух»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
16	<b>24.10.24</b>	Раздел: «Основа дефиле» Тема: Аппликация «Звездное небо»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

## Ноябрь

17	<b>05.11.24</b>	Раздел: «Теория модельной индустрии» Тема: «Понятия: гармония, образ, классификация стилей»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
18	<b>07.11.24</b>	Раздел: «Основа дефиле» Тема: «Основы дефиле»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
19	<b>12.11.24</b>	Раздел: «Основа дефиле» Тема: «Правила модельной походки»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
20	<b>14.11.24</b>	Раздел: «Основа дефиле» Тема: «Правила модельной стойки»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
21	<b>19.11.24</b>	Раздел: «Основа дефиле» Тема: «Отработка модельной стойки в дефиле»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
22	<b>21.11.24</b>	Раздел: «Основа дефиле» Тема: «Понятие остановки/точки в дефиле.	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах,

						мероприятиях, фестивалях.
23	<b>26.11.24</b>	Раздел: «Основа дефиле» Тема: «Виды поворотов в дефиле»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
24	<b>28.11.24</b>	Раздел: «Основа дефиле» Тема: «Выполнение закрытого поворота»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
<b>Декабрь</b>						
25	<b>03.12.24</b>	Раздел: «Основа дефиле» Тема: «Выполнение точки с разворотом ног на 90 градусов. Выполнение точки с разворотом ног на 180 градусов.»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
26	<b>05.12.24</b>	Раздел: «Основа дефиле» Тема: «Правила дефиле.	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
27	<b>10.12.24</b>	Раздел: «Основа дефиле» Тема: «Принцип дефиле группой.	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
28	<b>12.12.24</b>	Раздел: «Основа дефиле» Тема: «Выполнение дефиле группой с	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия,

		выходом по одному»				участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
29	17.12.24	Раздел: «Основа дефиле» Тема: «Выполнение дефиле группой с выходом группой»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
30	19.12.24	Раздел: «Основа дефиле» Тема: Выполнение дефиле группой с выходом по двое.	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
<b>Январь</b>						
31	09.01.25	Раздел: «Основа дефиле» Тема: «Выполнение дефиле группой с выходом по трое»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
32	14.01.25	Раздел: «Основа дефиле» Тема: «Выполнение дефиле группой с комбинированным выходом»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
33	16.01.25	Раздел: «Основа дефиле» Тема: «Расход на рисунок «квадрат»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
34	21.01.25	Раздел: «Основа дефиле»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос,

		Тема: «Расход на рисунок «треугольник»				совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
35	<b>23.01.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Сценический замысел постановки.»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
36	<b>28.01.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Выполнение элементов постановки.»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
37	<b>30.01.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Соединение элементов постановки»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
<b>Февраль</b>						
38	<b>04.02.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Выполнение постановки»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
39	<b>06.02.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Закрепление постановки»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

40	<b>11.02.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Расход на рисунок постановки.»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
41	<b>13.02.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Отработка рисунка постановки»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
42	<b>18.02.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Отработка рисунка постановки»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
43	<b>20.02.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
44	<b>25.02.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Упражнения «Групповая фотосессия»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
45	<b>27.02.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Индивидуальная фотосессия»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

**Март**

46	<b>04.03.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Упражнения «Фотосессия с предметами».»	1	Актовый зал.	Фотосессия.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
47	<b>06.03.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Просмотр фотоматериалов.»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
48	<b>11.03.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Анализ фотоматериалов.»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
49	<b>13.03.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Постановка картинки»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
50	<b>18.03.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Построение картинки»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
51	<b>20.03.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «Фиксация картинки»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах,

						мероприятиях, фестивалях.
<b>Апрель</b>						
52	<b>01.04.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: Фотосессия в помещении.	1	Актовый зал.	Фотосессия.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
53	<b>03.04.25</b>	Раздел: «Искусство дефиле». Тема: «. Изучение фотоматериалов. Просмотр и анализ.	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
54	<b>08.04.25</b>	Раздел: «Драматургия дефиле» Тема: «Понятие «Имидж»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
55	<b>10.04.25</b>	Раздел: «Драматургия дефиле» Тема: «Имидж индивидуальный»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
56	<b>15.04.25</b>	Раздел: «Драматургия дефиле» Тема: «Имидж групповой»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
57	<b>17.04.25</b>	Раздел: «Драматургия дефиле» Тема: «Стиль»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия,

						участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
58	<b>22.04.25</b>	Раздел: «Драматургия дефиле» Тема: «Актёрское мастерство»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
59	<b>24.04.25</b>	Раздел: «Драматургия дефиле» Тема: «Эмоции»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
60	<b>29.04.25</b>	Раздел: «Драматургия дефиле» Тема: «Упражнение «самопрезентация»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
<b>Май</b>						
61	<b>06.05.25</b>	Раздел: «Драматургия дефиле» Тема: «Упражнение «презентация коллектива»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
62	<b>08.05.25</b>	Раздел: «Драматургия дефиле» Тема: «Упражнения на раскрепощение»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
63	<b>13.05.25</b>	Раздел: «Драматургия дефиле»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос,

		Тема: «Упражнение на снятие страхов»				совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
64	15.05.25	Раздел: «Драматургия дефиле» Тема: «Повторение основных тем.»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
65	20.05.25	Раздел: «Драматургия дефиле» Тема: «Демонстрация дефиле»	1	Актовый зал.	Традиционная.	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.