

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Центр образования «Родник знаний»

413100 г. Энгельс, пл. Свободы, д. 11, тел.: 8 (8453) 56-84-10 ИНН 6449019008 КПП 644901001 ОГРН 1026401980582,
сайт: rz-164.gosuslugi.ru эл. почта: l@rz64.ru

«Согласовано»

Руководитель МО ПДО
 /Пономаренко Ю.В./
«02» 09 2024 г.

«Согласовано»

Зам. директора по ВР
 /Мищенко Г.Н./
«02» 09 2024 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 9c4ad63ece5f6fe83f8fa25f353cb54b
Владелец **Попов Владимир Владимирович**
Действителен с 29.09.2023 по 22.12.2024

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Лада»

Целевая группа: дети 10–17 лет с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта.

Срок реализации: 2 года.

Разработчики:
Пономаренко Ю.В.
Гаврилюк И.А.
педагоги дополнительного образования

Саратовская область, г. Энгельс

2024

Раздел «Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность: В наше время технологического прогресса многие люди обращаются к традиционным ремеслам. Очень важно привить детям интерес к традиционной культуре, заинтересовать историей и традициями своего народа. Это возможно через приобщение к старинным праздникам, знакомство с обычаями, обрядами, и в особенности с прикладными ремёслами.

Полноценное и здоровое развитие подрастающего поколения во многом зависит от изучения, сохранения и использования опыта предков, их культурного наследия. И одной небольшой его частью является гончарное мастерство.

Таким образом актуальность данной программы обусловлена возможностью приобщения детей с нарушением слуха и сложной структурой дефекта к культурному наследию не только нашей страны, но и других стран через изучение гончарного мастерства. Которое будет способствовать развитию координации и моторики, что хорошо скажется на формировании новых нейронных связей, а следовательно, на улучшении когнитивных функций.

Педагогическая целесообразность: Программа педагогически целесообразна, так как через занятия на гончарном круге у обучающихся идет развитие общей моторики, и обучение пространственному представлению. Так же обучение по программе может способствовать ранней профориентации.

Отличительные особенности: Обучение гончарному мастерству детей с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта посредством индивидуальных занятий построенных с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей.

Новизна: Ранее срок реализации программы был рассчитан на один год. Исходя из анализа деятельности и результатов обучающихся было установлено, что дети с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта с затруднением осваивают знания и получают умения, предусмотренные программой, за один

учебный год. Учитывая предыдущий опыт, решением данной проблемы, стало увеличение срока обучения по программе, который будет составлять 2 года.

Адресат программы: дети с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта.

Возраст обучающихся: 10–17 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

Основные особенности развития детей с нарушением слуха

Развитие детей происходит неравномерно, что обусловлено активным созреванием определенных отделов мозга в разные периоды жизни детей, а также тем, что одни психические функции формируются на основе других.

Большое значение для компенсации нарушений слуха имеет развитие зрительного восприятия, так как это главный источник представлений об окружающем мире, важное средство для развития возможностей детей с нарушенным слухом общаться с людьми, воспринимать обращенную к ним речь, поэтому важно уделять внимание чтению с губ.

Особенностью развития словесной памяти у детей с нарушением слуха является ее кратковременность. Долговременная память формируется в процессе игровой и учебной деятельности. Главной задачей развития словесной памяти является овладение запоминанием на длительный срок.

Объем внимания у таких детей в несколько раз ниже, чем в сравнении у детей без нарушения слуха. Внимание неустойчивое. Много времени приходится уделять развитию произвольного внимания.

В развитии мышления детей с нарушением слуха наблюдается значительно больше специфических особенностей, чем в развитии других познавательных процессов. Развитие логического мышления существенно зависит от уровня речевого развития детей, а успешность формирования логических операций зависит и определяется степенью участия речи в процессе мыслительной деятельности. Для таких детей характерно замедление процесса формирования понятий.

У детей с нарушением слуха отмечается бедность эмоций.

У большинства детей имеется отставание в развитии мелкой моторики, артикуляционного аппарата. Специфические особенности развития движений у

детей с нарушением слуха обусловлены недостаточным развитием речи, нарушением межфункциональных взаимодействий.

У детей с нарушением слуха речевое общение формируется в процессе различных видов деятельности. Они овладевают словесной речью в ее разных формах (устной, письменной, тактильной), развиваются обе ее стороны – импрессивная (восприятие речи зрительно, слухозрительно, на слух) и экспрессивная (говорение, тактилизация, письмо).

Формирование устной речи детей с нарушениями слуха является одной из наиболее специальных задач коррекционной работы, поскольку глубокое нарушение слуховой функции резко меняет условия овладения звуковой речью. Но формирование устной речи представляет лишь часть системы воспитания и обучения глухих и слабослышащих детей.

При нарушении слуха у детей происходит качественное изменение ощущений – затруднены или невозможны функции восприятия физических параметров звука (частоты, интенсивности, длительности, тембра), выделения его пространственных характеристик (направления, степени удаленности в пространстве), а также ограничено познание звуковых особенностей предметов и явлений окружающего мира. Приток информации, воспринимаемой с помощью сохранных анализаторов, также ограничен. В силу этого детям со слуховым дефектом недоступно в полном объеме ощущение многообразия свойств окружающего мира, что создает своеобразные условия жизни, видоизменяет систему межфункциональных взаимодействий. Поэтому компоненты психики таких детей формируются в иных по сравнению со слышащими пропорциональных соотношениях, что обнаруживается:

- в несоответствии развития наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- в преобладающем значении письменной речи по сравнению с устной;
- в доминировании импрессивной формы речи над экспрессивной.

Выделяют также следующие особенности у глухих детей:

- из-за нарушения слуховых возможностей особое значение приобретают зрительные и двигательные ощущения, развиваются и обостряются тактильно-вибрационные;

- неполнота, фрагментарность восприятия: выделяют яркие и очевидные признаки, специфические особенности, но часто не замечают общие признаки; характерно отставание в формировании перцептивных обобщений и предметных представлений;

- мышление глухих отличается большей конкретностью, наглядностью, длительное время сохраняются трудности перехода от предметно-действенных операций к интеллектуальным и обратно, что также связано с речевым недоразвитием; особенности овладения мыслительными операциями: низкий уровень сформированности операций анализа и неумение выделять существенные признаки, отличать их от несущественных; подмена сравнения двух объектов анализом одного из них; сложности при переходе от одного приема сравнения к другому и т.д.;

- трудности в установлении причинно-смысловых связей между событиями и явлениями: смешение причины и следствия, непонимание их взаимозависимости;

- своеобразие формирования содержательных компонентов мыслительной деятельности: их представления отличаются бедностью, фрагментарностью, схематизмом, нерасчлененностью, что является результатом неполноты и фрагментарности восприятия;

- глухие обучающиеся затрудняются в соотнесении учебных задач и учебных действий, а также в определении условий их осуществления, не умеют анализировать требования и цели поставленной задачи и ошибаются в последовательности необходимых действий;

- при оказании помощи со стороны педагога дети обнаруживают более высокий уровень мыслительной деятельности, чем при самостоятельном выполнении учебного задания;

- к началу школьного обучения у глухих детей наблюдается более низкий по сравнению со слышащими уровень осведомленности об окружающем, что связано с ограниченностью по объему и содержанию их знаний о доступных им предметах и явлениях;

- дети затрудняются в использовании словесной речи как средства общения и выражения собственных мыслей, в словесной регуляции и словесном опосредовании действий.

Круг общения детей, имеющих нарушения слуха, значительно сужен и включает в основном педагогов, родителей, друзей также с нарушениями слуха, что обедняет их социальный опыт, сдерживает развитие межличностных отношений, вступая в которые индивид может проявить себя как личность. Кроме того, его состав у детей, относящихся к различным группам, неодинаков. Так, у слабослышающих школьников, как правило, доминируют контакты со слышащими людьми, в то время как у глухих – с людьми, имеющими нарушения слуха.

Основные особенности развития детей со сложной структурой дефекта

Сложный дефект – сочетание двух и более первичных дефектов, в одинаковой степени определяющих структуру аномального развития и трудности в обучении и воспитании ребенка. Сложный дефект представляет собой не просто сочетание двух и более дефектов развития; он является качественно своеобразным и имеет особую структуру, отличную от составляющих его аномалий.

К категории детей со сложными дефектами относятся дети с умственной отсталостью, которая усугубляется нарушениями слуха и/или нарушениями зрения.

Значительная часть таких детей не справляется с темпами освоения материала традиционных коррекционных программ воспитания и обучения, испытывает трудности социальной адаптации и обучения в школе. Эти дети нуждаются в особой организации воспитательно-образовательной работы, содержание, формы и методы которой должны быть адекватными их возможностям.

Наличие не одного, а двух, а то и более первичных нарушений чрезвычайно обедняет контакт ребенка с внешним миром. Он попадает в условия огромной депривации (сенсорной, культурной) и в сенситивный период становления и развития основных психических функций терпит значительный ущерб. Это ведет к недоразвитию как отдельных функций «предметные действия, формирование образов предметов, пространственная ориентировка и моторика, эмоционально-

чувственный контакт со взрослыми и общения»; так и к общей задержке психического развития.

Психическое развитие при двойном или тройном дефекте не сводится к сумме особенностей психического развития при каждом нарушении, а образует новую, сложную структуру нарушений и требует особого психолого-педагогического подхода.

Умственная отсталость как компонент сложного дефекта, чрезвычайно снижает потенциал компенсаторного развития ребенка, однако не делает последнее невозможным.

Особенности познавательной сферы детей со сложной структурой дефекта заключаются в недостаточной сформированности произвольного внимания таких детей, дефицитности основных свойств внимания: концентрации, объема, распределения. Память характеризуется особенностями, которые находятся в определенной зависимости от нарушений внимания и восприятия. Продуктивность произвольного запоминания значительно ниже, чем у их нормально развивающихся сверстников.

Отмечается низкий уровень сформированности всех основных мыслительных операций: анализа, обобщения, абстракции, переноса. Дефекты речи у детей со сложной структурой дефекта отчетливо проявляются на фоне недостаточной сформированности познавательной деятельности.

Кроме того, характерными свойствами детей является крайняя медлительность, инертность, трудность переключения с одного задания на другое, вялость, безынициативность, неумение использовать оказываемую им помощь. Затруднения проявлялись при решении любых задач, направленных на выявление особенностей наглядно-образного и наглядно-действенного мышления.

Выявление зоны ближайшего развития может осуществляться посредством 3 основных видов помощи – стимулирующей, направляющей и обучающей. Стимулирующая помощь используется в условиях низкого познавательного интереса ребенка, недостаточной произвольности поведения при выполнении учебного задания, сниженной способностью удерживать цель и организовывать свою деятельность. Направляющая помощь предъявляется в связи с

несовершенством владения средствами и способами деятельности ребенка, сниженной способности планировать последовательность выполняемых действий. Обучающая помощь применяется в ситуациях, когда предыдущие виды помощи не оказались достаточными для продуктивного выполнения ребенком учебного задания. Данный вид помощи может предъявляться в виде показа педагогом образца действия. Стимулирующая помощь является наименьшей дозой помощи ребенку, обучающая – наибольшей.

Учет уровней развития в обучении ребенка путем их выявления и закономерного предъявления различной степени помощи позволяет реализовать и принцип индивидуализации обучения, поскольку при фронтальном обучении достаточно разнородной по уровню психического развития группы детей педагогом могут предъявляться однородные по характеру задания с различной степенью помощи ребенку.

Коррекционная работа и взаимодействие с такими детьми может быть эффективной лишь при личностно-ориентированном подходе, кроме того, она должна проводиться строго систематически, с поэтапным усложнением обучающего материала, с учетом зоны ближайшего развития и постепенным снижением видимой помощи взрослого. Непрерывный контроль динамики развития ребенка должен иметь обязательную обратную связь с индивидуальной программой.

Длительность и соотношение частей занятия определяется из реальных возможностей нервно-психического здоровья детей. Обучение проводится в очень медленном темпе, с паузами, дающими ребенку возможность проявить собственную активность. Всё коррекционно-развивающее обучение предусматривает применение здоровьесберегающих технологий.

Следует отметить, что для детей с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта затрудняется возможность донесения информации педагогом через вербальные средства общения. Затрачивается гораздо больше времени на объяснение материала, необходима более детальная проработка этапов создания изделия.

Срок реализации: 2 года.

Форма обучения: очная.

Объём программы: 120 часов (1 год обучения – 60 часов, 2 год обучения – 60 часов).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Особенности набора обучающихся: набор в группы свободный.

Количество обучающихся в группе: 1–2 человека.

Цель программы: развитие познавательной и сенсорной сфер, координации, общей моторики и пространственного представления у детей с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта через обучение основам гончарного мастерства, а также создание условий для развития художественно-творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить детей с гончарными промыслами России;
- пополнить знания обучающихся о русской керамике, народных промыслах;
- познакомить с различными видами гончарных изделий;
- познакомить обучающихся с работой мастера гончара;
- обучить работе на гончарном круге;
- обучить двум основным видам отделки керамики рельефным и гладким декорированием;
- научить поэтапному выполнению гончарного изделия;
- научить поэтапному выполнению декорирования изделия.

Развивающие:

- развивать координацию движений в процессе работы на гончарном круге;
- развивать общую моторику;
- развивать самостоятельную деятельность обучающихся;
- развивать память, внимание и мышление;
- развивать фантазию и художественно эстетический вкус.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию любви и внимательного отношения к историческому наследию через декоративно-прикладное творчество;
- способствовать воспитанию умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- сформировать устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством;
- сформировать чувство уверенности в себе и своих силах.

Планируемые результаты:

Предметные:

- появление интереса к исконным народным промыслам и традициям;
- появление представления о работе мастера гончара;
- знание материалов и инструментов для работы на гончарном круге;
- знание правил безопасности при работе на гончарном круге и с инструментами;
- знание основных видов гончарных изделий и способов их изготовления;
- умение центровать глину на гончарном круге;
- умение изготавливать основные виды гончарных изделий;
- знание различных техник обработки и декорирования гончарных изделий;
- умение обтачивать и декорировать гончарные изделия.

Метапредметные:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие фантазии;
- повышение уровня развития памяти, внимания и мышления;
- повышение уровня сформированности общей моторики и координации движений кистей рук;
- освоение навыков самостоятельной деятельности;

- улучшение координации движений при выполнении поставленных задач.

Личностные:

- приобретение желания совершенствоваться в гончарном мастерстве;
- появление понимания ценности культуры и наследия страны;
- улучшение межличностного общения;
- сформированность чувства уверенности в себе и своих силах.

Учебный план первого года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с гончарным кругом, инструментами.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия.
2.	Центровка глины на гончарном круге.	12	2	10	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
3.	Формирование дна, определение его толщины.	8	2	6	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
4.	Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда	16	8	8	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
5.	Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар).	16	4	12	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.

6.	Изготовление цилиндрической чашки с ручкой.	4	1	3	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
	Итого	60	18	42	

Содержание программного материала:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с гончарным кругом, инструментами (2 часа).

Теория. Знакомство с инструментами, гончарным кругом, правилами ТБ.

Практика. Посадка за гончарным кругом, постановка корпуса, рук. Регулирование скорости вращения круга, установка глины на круг, подъем и опускание глины.

Центровка глины на гончарном кругу (12 часов).

Теория. Понятие центровки. Приемы и способы центровки глины.

Практика. Выполнение центровки глины разного объема.

Формирование дна, определение его толщины (8 часов).

Теория. Необходимая и допустимая толщина дна изделия. Способы формирования дна. Способы определения его толщины.

Практика. Выполнение работы по формированию дна изделия.

Изготовление дна сосуда, тарелки, блюдца (16 часов).

Теория. Знакомство с техниками изготовления блюдца, тарелки.

Практика. Изготовление блюдца, тарелки.

Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар) (16 часов).

Теория. Знакомство с техниками изготовления цилиндра, конуса и шара.

Практика. Выполнение данных форм на практике.

Изготовление цилиндрической чашки с ручкой (4 часа).

Теория. Изготовление ручки, крепление ее к изделию.

Практика. Изготовление цилиндрической чашки с ручкой.

Итоговое занятие (2 часа).

Теория. -

Практика. Выставка.

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные:

- появление интереса к исконным народным промыслам и традициям;
- появление представления о работе мастера гончара;
- знание материалов и инструментов для работы на гончарном круге;
- знание правил безопасности при работе на гончарном круге и с инструментами;
- знание основных видов гончарных изделий и способов их изготовления;
- умение центровать глину на гончарном круге;
- умение изготавливать основные виды гончарных изделий.

Метапредметные:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие фантазии;
- освоение навыков самостоятельной деятельности;
- улучшение координации движений при выполнении поставленных задач.

Личностные:

- появление понимания ценности культуры и наследия страны;
- сформированность чувства уверенности в себе и своих силах.

№ п/п	Планируемые результаты	Формы аттестации	Периодичность
Предметные			
1	Появление интереса к исконным народным	Творческие работы. Выставки.	Раз в четверть.

	промыслам и традициям.		
2	Появление представления о работе мастера гончара.	Наблюдение, устный опрос. Выставки.	Каждое занятие. Раз в четверть.
3	Знание материалов и инструментов для работы на гончарном круге.	Устный опрос.	Каждое занятие.
4	Знание правил безопасности при работе на гончарном круге и с инструментами.	Наблюдение, устный опрос.	Каждое занятие.
5	Знание основных видов гончарных изделий и способов их изготовления.	Устный опрос, творческие работы, участие в конкурсах, выставках	Раз в четверть.
6	Умение центровать глину на гончарном круге.	Выставки, творческие работы.	В конце учебного года.
7	Умение изготавливать основные виды гончарных изделий.	Выставки, творческие работы. Наблюдение.	В конце учебного года. Каждое занятие.
Метапредметные			
1	Развитие художественно-эстетического вкуса.	Отчетные выставки, участие в конкурсах.	Раз в четверть.
2	Развитие фантазии.	Отчетные выставки, участие в конкурсах.	Раз в четверть.
3	Освоение навыков самостоятельной деятельности.	Наблюдение. Творческие работы.	Каждое занятие. Раз в четверть.
4	Улучшение координации движений при выполнении поставленных задач.	Наблюдение. Творческие работы.	Каждое занятие. Раз в четверть.
Личностные			
1	Появление понимания ценности культуры и наследия страны.	Отчетные выставки, участие в конкурсах.	Раз в четверть.
2	Сформированность чувства уверенности в себе и своих силах.	Наблюдение. Участие в конкурсах.	Каждое занятие. Не реже чем раз в два месяца.

Учебный план второго года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство (повторное) с гончарным кругом, инструментами.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия.
2.	Изготовление горшков малого размера.	8	2	6	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
3.	Изготовление крынки	8	2	6	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
4.	Изготовление французского кувшина	8	2	6	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
5.	Изготовление больших форм (макитры, кувшины)	12	3	9	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
6.	Обтачивание изделия инструментами и применение гончарных приспособлений.	8	2	6	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
7.	Изменение формы изделия с помощью инструмента.	4	1	3	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия,

					выставки, участие в конкурсах.
8.	Декорирование готовых гончарных изделий.	8	3	5	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
	Итого	60	16	44	

Содержание программного материала:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство (повторное) с гончарным кругом, инструментами (2 часа).

Теория. Знакомство с инструментами, гончарным кругом, правилами ТБ.

Практика. Посадка за гончарным кругом, постановка корпуса, рук. Регулирование скорости вращения круга, установка глины на круг, подъем и опускание глины.

Изготовление больших горшков малого размера (8 часов).

Теория. Знакомство с техниками изготовления горшка, форма, понятия доньшко, тулово, шейка, венчик.

Практика. Изготовление горшка.

Изготовление крынки (8 часов).

Теория. Знакомство с формой крынки, способом ее изготовления.

Практика. Изготовление крынки.

Изготовление французского кувшина (8 часов).

Теория. Знакомство с формой и особенностями французского кувшина, способом его изготовления.

Практика. Изготовление французского кувшина.

Изготовление больших форм (макитры, кувшина) (12 часов).

Теория. Знакомство с особенностями выкручивания больших форм. Знакомство с формой макитры, способом ее изготовления.

Практика. Изготовление большого кувшина и макитры.

Обтачивание изделия инструментами и применение гончарных приспособлений (8 часов).

Теория. Знакомство с инструментами и гончарными приспособлениями для обтачивания изделий.

Практика. Обтачивание изделий различными способами с использованием разных инструментов.

Изменение формы изделия с помощью инструмента (4 часа).

Теория. Знакомство со способами изменения формы изделий с помощью инструментов.

Практика. Применение полученных знаний на практике.

Декорирование готовых гончарных изделий (8 часов).

Теория. Знакомство со способами декорирования готовых гончарных изделий.

Практика. Декорирование.

Итоговое занятие (2 часа).

Теория. -

Практика. Выставка.

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные:

- появление интереса к исконным народным промыслам и традициям;
- появление представления о работе мастера гончара;
- знание материалов и инструментов для работы на гончарном круге;
- знание правил безопасности при работе на гончарном круге и с инструментами;
- знание основных видов гончарных изделий и способов их изготовления;
- умение центровать глину на гончарном круге;
- умение изготавливать основные виды гончарных изделий;

- знание различных техник обработки и декорирования гончарных изделий;

- умение обтачивать и декорировать гончарные изделия.

Метапредметные:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие фантазии;
- повышение уровня развития памяти, внимания и мышления;
- повышение уровня сформированности общей моторики и координации движений кистей рук;

- освоение навыков самостоятельной деятельности;
- улучшение координации движений при выполнении поставленных задач.

Личностные:

- приобретение желания совершенствоваться в гончарном мастерстве;
- появление понимания ценности культуры и наследия страны;
- улучшение межличностного общения;
- сформированность чувства уверенности в себе и своих силах.

№ п/п	Планируемые результаты	Формы аттестации	Периодичность
Предметные			
1	Появление интереса к исконным народным промыслам и традициям.	Творческие работы. Выставки. Участие в конкурсах.	Раз в четверть.
2	Появление представления о работе мастера гончара.	Наблюдение, устный опрос. Выставки.	Каждое занятие. Раз в четверть.
3	Знание материалов и инструментов для работы на гончарном круге.	Устный опрос.	Каждое занятие.
4	Знание правил безопасности при работе на гончарном круге и с инструментами.	Наблюдение, устный опрос.	Каждое занятие.
5	Знание основных видов гончарных изделий и способов их изготовления.	Устный опрос, творческие работы	Раз в четверть.
6	Умение центровать глину	Выставки, творческие	В конце учебного

	на гончарном круге.	работы.	года.
7	Умение изготавливать основные виды гончарных изделий.	Выставки, творческие работы, участие в конкурсах. Наблюдение.	В конце учебного года. Каждое занятие.
8	Знание различных техник обработки и декорирования гончарных изделий.	Выставки, творческие работы. Наблюдение. Участие в конкурсах.	В конце учебного года. Каждое занятие.
9	Умение обтачивать и декорировать гончарные изделия.	Выставки, творческие работы. Наблюдение.	В конце учебного года. Каждое занятие.
Метапредметные			
1	Развитие художественно-эстетического вкуса.	Отчетные выставки. Участие в конкурсах.	Раз в четверть.
2	Развитие фантазии.	Отчетные выставки. Участие в конкурсах.	Раз в четверть.
3	Освоение навыков самостоятельной деятельности.	Наблюдение. Творческие работы.	Каждое занятие. Раз в четверть.
4	Улучшение координации движений при выполнении поставленных задач.	Наблюдение. Творческие работы.	Каждое занятие. Раз в четверть.
5	Повышение уровня развития памяти, внимания и мышления.	Наблюдение. Творческие работы.	Каждое занятие. Раз в четверть.
6	Повышение уровня сформированности общей моторики и координации движений кистей рук.	Наблюдение. Творческие работы.	Каждое занятие. Раз в четверть.
Личностные			
1	Появление понимания ценности культуры и наследия страны.	Отчетные выставки. Участие в конкурсах.	Раз в четверть.
2	Сформированность чувства уверенности в себе и своих силах.	Наблюдение. Участие в конкурсах.	Каждое занятие. Не реже чем раз в два месяца.
3	Приобретение желания совершенствоваться в гончарном мастерстве.	Наблюдение. Творческие работы, выставки.	Каждое занятие. Раз в четверть.
4	Улучшение межличностного общения.	Наблюдение. Участие в конкурсах.	Каждое занятие. Не реже чем раз в два месяца.

Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

Форма обучения	очная
Формы организации образовательного процесса	индивидуальная
Формы проведения учебного занятия	традиционная
Форма подведения итогов, контроля	рефлексия деятельности на занятиях, наблюдение, опрос, выставка, творческая работа, конкурс
Педагогические технологии	Технология обучения в сотрудничестве, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии
Методы обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный (беседа, рассказ) • Практический (выполнение заданий) • Репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности)
Методы формирования ключевых компетенций	<p>Коммуникативные навыки: рефлексия деятельности на занятии</p> <p>Художественно-эстетический вкус: участие в конкурсах, творческие задания, обмен мнениями, рассказ о своей работе</p>
Средства обучения	<p>Раздаточный материал: изображения предметов быта, изготовленных из глины, шаблоны, различные материалы для работы с глиной.</p> <p>Визуальные: образцы изделий, презентации</p>

Условия реализации программы

Занятия по программе могут проводиться в мастерской с достаточным естественным освещением 1 раз в неделю по 60 минут с обязательным перерывом.

Материально-технические условия реализации программы

- Гончарные круги со станинами;
- Табуретки высокие и низкие для работы на кругах;
- Стеллажи для сушки изделий;
- Столы для лепки;
- Стулья ученические;
- Гипсовая ванна для сушки шликера;

- Строительный фен;
- Миксер строительный;
- Дрель;
- Губки большие и маленькие;
- Ведра пластиковые 4 и 6 литров;
- Тазы пластиковые 3–4 литра;
- Кочерга;
- Шпатель строительный пластиковый;
- Цикля;
- Струна;
- Резцы для резьбы по дереву;
- Срезка;
- Кронциркуль;
- Лопатки деревянный;
- Скалки деревянные бук;
- Глазури – 2–8 видов;
- Ангобы – 2–6 видов;
- Кисти щетина плоские №4, №8, №12;
- Кисти синтетика плоские №2, №4, №8;
- Кисти синтетика круглые №1, №2;
- Фартуки для работы;
- Лампы настольные или с креплением;
- Стеки деревянные.

Информационное обеспечение.

Для оптимизации процесса усвоения знаний по предложенной программе используются книги и журналы, ПК-сопровождение, презентации, иллюстрации.

Дидактическое и наглядное обеспечение.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении нового материала. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее

понятие о каком-либо изделии или форме, способствует более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

Основным видом наглядных пособий является различный иллюстративный и фотоматериал, который обычно сопровождает рассказ или беседу.

Кадровое обеспечение

Реализовывать данную программу может педагог, имеющий профильное образование педагога дополнительного образования.

Оценочные материалы

Предметные результаты

Критерии оценки текущей и итоговой аттестации:

1. Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:

- Соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- Осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2. Критерии оценки практической подготовки обучающихся:

- Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- Качественное выполнение практических заданий.

Уровни усвоения обучающимися учебного материала программы:

- **Высокий уровень** – обучающийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию.

- **Средний** – обучающийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога.

- **Низкий** – обучающийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнить задание без помощи педагога.

Метапредметные результаты

Критерии выявления уровня развития компетенции:

- **Высокий** – обучающийся знает и ценит наследие, оставленное предками в виде декоративно-прикладного творчества, безошибочно определяет предметы искусства. При декорировании изделий проявляет хороший художественный вкус – изделия красивые, формы и узор четкие, гармоничные. Стремится повторить изделия других мастеров, добавляет к ним своих элементы, фантазирует. Хорошо запоминает увиденное, практически безошибочно повторяет понравившиеся изделия. Движения кистей рук четкие, выверенные. Активно предлагает к собственному изучению новые для него формы изделий. Ищет возможности совершенствоваться в своем мастерстве. Легко осваивает новые формы изделий, показывая хорошую координацию движений.

- **Средний** – обучающийся знает и ценит наследие, оставленное предками в виде декоративно-прикладного творчества, при определении предметов искусства ошибается изредка. При декорировании изделий ориентируется на советы педагога, изредка проявляет фантазию и инициативу, не всегда изделия выглядят гармонично. Стремится повторить изделия других мастеров, не добавляя к ним своих элементы, стесняется проявлять фантазию. Хорошо запоминает увиденное, практически безошибочно повторяет понравившиеся изделия. Движения кистей рук четкие, выверенные. Новые формы изделий выполняет только по рекомендации педагога. Не всегда стремится совершенствоваться в своем мастерстве. Не всегда легко осваивает новые формы изделий, показывая хорошую координацию движений.

- **Низкий** – обучающийся мало интересуется гончарным мастерством и керамикой как современными, так и историческим прошлым этих промыслов. Работает на занятиях не всегда охотно. Часто путает предметы искусства с изделиями не очень хороших мастеров. Художественно-эстетический вкус не развит – при декорировании с трудом может выбрать и повторить узор, предложенный педагогом. Движения кистей рук вялые, координация не всегда позволяет правильно выполнить заданное действие.

Личностные результаты

- **Высокий** – обучающийся с удовольствием работает на занятиях, и с радостью занимается самостоятельно. Высказывает желание изучать новые виды изделий, предлагает варианты. Знает историю появления гончарного мастерства,

легко ориентируется в видах гончарных изделий и местах их появления. Помогает другим. Умеет применять полученные знания и умения в жизни, принимает участие в конкурсах.

- **Средний** - обучающийся с удовольствием работает на занятиях, самостоятельно и с радостью занимается самостоятельно. Изучает те виды гончарных изделий, которые предлагает педагог. Знает историю появления гончарного мастерства, иногда ошибается в видах гончарных изделий и местах их появления. Помогает другим, если попросит педагог. Принимает участие в конкурсах только, если педагог пообещает помочь с подготовкой.

- **Низкий** – обучающийся мало и с трудом находит контакт с окружающими – детьми и взрослыми. Не высказывает желание изучать новые виды изделий, старается работать уже с известными ему изделиями. Плохо ориентируется в истории появления гончарного мастерства. Капризен. Участвует в выставках, только если пообещают награду. Сосредоточен на собственной персоне и своих интересах. Не уверен в своих силах.

Список литературы.

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.П. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. М., «Высшая школа», 1984.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка М., «Феникс», 2000.
3. М.Пилар Наварро. Декорирование керамики. Издательство Ниолла 21 век. 2005.
4. Поверин А.В. Тайны гончарного мастерства // «Народное творчество», 1996, №5.
5. Поверин А.В. На круги своя // «Народное творчество», 1999, №6. Поверин А.В. Гончарное дело. М., 2001.
6. Федотов Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. М., «АСТ-пресс», 1997.
7. <http://www.bi-art.ru/>

Календарный учебный график

1 год обучения

4А (Тимашев Ярослав, Тимашев Александр)

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Формы проведения	Форма подведения итогов
Сентябрь						
1.	4.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с гончарным кругом, инструментами.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия.
2.	11.09	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
3.	18.09	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
4.	25.09	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Октябрь						
5.	2.10	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки,

						участие в конкурсах.
6.	9.10	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрадб4» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
7.	16.10	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрадб4» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
8.	23.10	Раздел: Формирование дна, определение его толщины. Тема: Формирование дна, определение его толщины.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрадб4» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Ноябрь						
9.	6.11	Раздел: Формирование дна, определение его толщины. Тема: Формирование дна, определение его толщины.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрадб4» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
10.	13.11	Раздел: Формирование дна, определение его толщины. Тема: Формирование дна, определение его толщины.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрадб4» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
11.	20.11	Раздел: Формирование дна, определение его толщины. Тема: Формирование дна, определение его	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрадб4» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки,

		толщины.				участие в конкурсах.
12.	27.11	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Блюдце.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Декабрь						
13.	4.12	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Блюдце.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
14.	11.12	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Тарелка.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
15.	18.12	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Тарелка.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Январь						
16.	15.01	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Тарелка.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
17.	22.01	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Блюдце, тарелка. Закрепление	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия,

		навыка				выставки, участие в конкурсах.
18.	29.01	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюдца. Тема: Блюдце, тарелка. Закрепление навыка	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Февраль						
19.	5.02	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюдца. Тема: Блюдце, тарелка. Закрепление навыка	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
20.	12.02	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Цилиндр.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
21.	19.02	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Цилиндр.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
22.	26.02	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Прямой конус.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Март						
23.	5.03	Раздел: Техника подъема стенок,	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64»	Традиционная.	Творческие работы,

		вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Прямой конус.		мастерская «Терракота».		наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
24.	12.03	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Обратный конус.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
25.	19.03	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Обратный конус.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.

Апрель

26.	2.04	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Шар.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
27.	9.04	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Шар.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
28.	16.04	Раздел: Изготовление цилиндрической чашки с ручкой. Тема: Изготовление цилиндрической	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия,

		чашки с ручкой.				выставки, участие в конкурсах.
29.	23.04	Раздел: Изготовление цилиндрической чашки с ручкой. Тема: Изготовление цилиндрической чашки с ручкой.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Май						
30.	14.05	Итоговое занятие.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Выставка.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Всего: 30 занятий/60 часов.						

Календарный учебный график
1 год обучения
3Г (Брыхора Артем, Спиридонов Михаил)

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Формы проведения	Форма подведения итогов
Сентябрь						
1.	4.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с гончарным кругом, инструментами.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия.
2.	11.09	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
3.	18.09	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
4.	25.09	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Октябрь						
5.	2.10	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.

6.	9.10	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
7.	16.10	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
8.	23.10	Раздел: Формирование дна, определение его толщины. Тема: Формирование дна, определение его толщины.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Ноябрь						
9.	6.11	Раздел: Формирование дна, определение его толщины. Тема: Формирование дна, определение его толщины.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
10.	13.11	Раздел: Формирование дна, определение его толщины. Тема: Формирование дна, определение его толщины.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
11.	20.11	Раздел: Формирование дна, определение его толщины. Тема: Формирование дна, определение его толщины.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.

12.	27.11	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Блюдец.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Декабрь						
13.	4.12	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Блюдец.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
14.	11.12	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Тарелка.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
15.	18.12	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Тарелка.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Январь						
16.	15.01	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Тарелка.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
17.	22.01	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Блюдец, тарелка. Закрепление навыка	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в

						конкурсах.
18.	29.01	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюдца. Тема: Блюдце, тарелка. Закрепление навыка	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Февраль						
19.	5.02	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюдца. Тема: Блюдце, тарелка. Закрепление навыка	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
20.	12.02	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Цилиндр.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
21.	19.02	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Цилиндр.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
22.	26.02	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Прямой конус.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Март						
23.	5.03	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная

		геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Прямой конус.				рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
24.	12.03	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Обратный конус.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
25.	19.03	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Обратный конус.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Апрель						
26.	2.04	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Шар.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
27.	9.04	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Шар.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
28.	16.04	Раздел: Изготовление цилиндрической чашки с ручкой. Тема: Изготовление цилиндрической чашки с ручкой.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.

						конкурсах.
29.	23.04	Раздел: Изготовление цилиндрической чашки с ручкой. Тема: Изготовление цилиндрической чашки с ручкой.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Май						
30.	14.05	Итоговое занятие.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Выставка.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Всего: 30 занятий/60 часов.						

Календарный учебный график

1 год обучения

5А Садыгова Айнур, Пучкова Валерия

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Формы проведения	Форма подведения итогов
Сентябрь						
1.	4.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с гончарным кругом, инструментами.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия.
2.	11.09	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
3.	18.09	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
4.	25.09	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Октябрь						
5.	2.10	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.

6.	9.10	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
7.	16.10	Раздел: Центровка глины на гончарном круге. Тема: центровка глины на гончарном круге	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
8.	23.10	Раздел: Формирование дна, определение его толщины. Тема: Формирование дна, определение его толщины.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Ноябрь						
9.	6.11	Раздел: Формирование дна, определение его толщины. Тема: Формирование дна, определение его толщины.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
10.	13.11	Раздел: Формирование дна, определение его толщины. Тема: Формирование дна, определение его толщины.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
11.	20.11	Раздел: Формирование дна, определение его толщины. Тема: Формирование дна, определение его толщины.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.

12.	27.11	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Блюдец.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Декабрь						
13.	4.12	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Блюдец.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
14.	11.12	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Тарелка.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
15.	18.12	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Тарелка.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Январь						
16.	15.01	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Тарелка.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
17.	22.01	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюда. Тема: Блюдец, тарелка. Закрепление навыка	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в

						конкурсах.
18.	29.01	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюдца. Тема: Блюдце, тарелка. Закрепление навыка	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Февраль						
19.	5.02	Раздел: Изготовление дна сосуда, тарелки, блюдца. Тема: Блюдце, тарелка. Закрепление навыка	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
20.	12.02	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Цилиндр.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
21.	19.02	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Цилиндр.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
22.	26.02	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Прямой конус.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Март						
23.	5.03	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная

		геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Прямой конус.				рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
24.	12.03	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Обратный конус.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
25.	19.03	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Обратный конус.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Апрель						
26.	2.04	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Шар.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
27.	9.04	Раздел: Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Тема: Шар.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
28.	16.04	Раздел: Изготовление цилиндрической чашки с ручкой. Тема: Изготовление цилиндрической чашки с ручкой.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.

						конкурсах.
29.	23.04	Раздел: Изготовление цилиндрической чашки с ручкой. Тема: Изготовление цилиндрической чашки с ручкой.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Май						
30.	14.05	Итоговое занятие.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Выставка.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Всего: 30 занятий/60 часов.						

Календарный учебный график

2 год обучения

4Б Попнина А., Решетняк В.

	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Формы проведения	Форма подведения итогов
Сентябрь						
1.	5.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с гончарным кругом, инструментами.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, творческие работы, выставки, участие в конкурсах.
2.	12.09	Раздел: Изготовление горшков малого размера. Тема: Изготовление горшков малого размера.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
3.	19.09	Раздел: Изготовление горшков малого размера. Тема: Изготовление горшков малого размера.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
4.	26.09	Раздел: Изготовление горшков малого размера. Тема: Изготовление горшков малого размера.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Октябрь						
5.	3.10	Раздел: Изготовление	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская	Традиционная.	Творческие работы,

		горшков малого размера. Тема: Изготовление горшков малого размера.		«Терракота».		наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
6.	10.10	Раздел: Изготовление крынки. Тема: Изготовление крынки.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
7.	17.10	Раздел: Изготовление крынки. Тема: Изготовление крынки.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
8.	24.10	Раздел: Изготовление крынки. Тема: Изготовление крынки.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Ноябрь						
9.	7.11	Раздел: Изготовление крынки. Тема: Изготовление крынки.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
10	14.11	Раздел: Изготовление французского кувшина. Тема: Изготовление французского	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в

		кувшина.				конкурсах.
11	21.11	Раздел: Изготовление французского кувшина. Тема: Изготовление французского кувшина.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
12	28.11	Раздел: Изготовление французского кувшина. Тема: Изготовление французского кувшина.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Декабрь						
13	5.12	Раздел: Изготовление французского кувшина. Тема: Изготовление французского кувшина.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
14	12.12	Раздел: Изготовление больших форм (макитры, кувшины). Тема. Большой кувшин.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
15	19.12	Раздел: Изготовление больших форм (макитры, кувшины). Тема. Большой кувшин.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Январь						
16	16.01	Раздел: Изготовление больших форм	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение,

		(макитры, кувшины). Тема. Большой кувшин.		«Терракота».		совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
17	23.01	Раздел: Изготовление больших форм (макитры, кувшины). Тема. Макитра.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
18	30.01	Раздел: Изготовление больших форм (макитры, кувшины). Тема. Макитра.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Февраль						
19	6.02	Раздел: Изготовление больших форм (макитры, кувшины). Тема. Макитра.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
20	13.02	Раздел: Обтачивание изделия инструментами и применение гончарных приспособлений. Тема: Обтачивание горшка с помощью инструментов. Формирование доньшка.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
21	20.02	Раздел: Обтачивание	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64»	Традиционная.	Творческие работы,

		изделия инструментами и применение гончарных приспособлений. Тема: Обтачивание горшка с помощью инструментов. Формирование доньшка.		мастерская «Терракота».		наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
22	27.02	Раздел: Обтачивание изделия инструментами и применение гончарных приспособлений. Тема: Обтачивание горшка с помощью инструментов. Формирование доньшка.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Март						
23	6.03	Раздел: Обтачивание изделия инструментами и применение гончарных приспособлений. Тема: Обтачивание горшка с помощью инструментов. Формирование доньшка.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
24	13.03	Раздел: Изменение формы изделия с помощью инструмента.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия,

		Тема: Изменение формы изделия с помощью инструмента.				выставки, участие в конкурсах.
25	20.03	Раздел: Изменение формы изделия с помощью инструмента. Тема: Изменение формы изделия с помощью инструмента.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Апрель						
26	3.04	Раздел: Декорирование готовых гончарных изделий. Тема: Глазурирование.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
27	10.04	Раздел: Декорирование готовых гончарных изделий. Тема: Работа с ангобами.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
28	17.04	Раздел: Декорирование готовых гончарных изделий. Тема: Работа резцами.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
29	24.04	Раздел: Декорирование готовых гончарных изделий. Тема: Работа резцами.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Традиционная.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.

Май

30	15.04	Итоговое занятие.	2	СП ТЦ ДОиПО «ТехноГрад64» мастерская «Терракота».	Выставка.	Творческие работы, наблюдение, совместная рефлексия, выставки, участие в конкурсах.
Всего: 30 занятий/60 часов.						