

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Центр образования «Родник знаний»

413100 г. Энгельс, пл. Свободы, д. 11, тел: 8 (8453) 56-84-10 ИНН 6449019008 КПП 644901001 ОГРН 1026401980582
сайт: rz-164.gosuslugi.ru эл. почта: 1@rz64.ru

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО
Грошева А.В.
28.08.2024

Согласовано
Зам. директора по УВР
Ермолаева Е.А.
29.08.2024

«Утверждаю»
Директор
В.В. Попов
30.08.2024

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 9c4ad63ece5f6fe83f8fa25f353cb54b
Владелец **Попов Владимир Владимирович**
Действителен с 29.09.2023 по 22.12.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(основное общее образование)

Составитель
Гортинская Ольга Геннадьевна,
учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для основного общего образования (6 класс) разработана для детей с нарушениями слуха, получающим основное общее образование (варианты 1.2, 2.2.2). Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) (приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287) и Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1025) с учетом их особых образовательных потребностей и на основе авторской программы курса «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского основного общего образования для 5 классов. Федеральной программы воспитания – с учётом проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа по изобразительному искусству адресована обучающимся с нарушением слуха, достигшим планируемых результатов АООП НОО (вариант 1.2, 2.2.2) и адаптирована для изучения изобразительного искусства в объеме основного общего образования на базовом уровне глухими обучающимися с учётом особенностей их психофизического развития, особых образовательных потребностей.

Цель учебной дисциплины заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися содержания предмета «Изобразительное искусство», в развитии визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи учебного предмета «Изобразительное искусство» включают в себя как образовательные, коррекционно-развивающие, так и воспитательные аспекты (эстетическое, духовно-нравственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание)

— воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

— воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

— формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

— воспитание уважения к труду на основе соответствующих произведений русского и мирового искусства, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности на основе примеров русских и российских выдающихся деятелей искусства

— формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей,

— воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

– воспитание доброжелательности, отзывчивости, положительных личностных качеств, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;

– воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;

– содействие социализации и инкультурации глухих обучающихся на материале учебной дисциплины;

– развитие эстетических чувств и понимания прекрасного; развитие способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

– ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

– развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;

– обеспечение усвоения обучающимися основ реалистического рисунка, а также овладения навыками рисования с натуры, по памяти, по представлению; формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

Изучение курса изобразительного искусства базируется на комплексе общепедагогических и специальных **принципов**.

Принцип наглядности требует применения разнообразных наглядных средств с целью накопления, систематизации и обобщения чувственных образов, являющихся необходимым материалом для процесса деятельности воображения.

Принцип индивидуального подхода базируется на понимании субъективной стороны воображения, связанной с индивидуально-личностными характеристиками, способностями и индивидуальным темпом

обучения, индивидуальными показателями психического развития обучающихся одной и той же возрастной категории.

Принцип коррекционной направленности процесса обучения обеспечивает реализацию потенциальных возможностей глухого обучающегося и обеспечение компенсаторных путей его развития, формирование изобразительной и конструктивной деятельности; использование изобразительной деятельности в качестве средства сенсорного воспитания, формирования представлений, эстетического воспитания, совершенствования словесной речи.

С учётом *принципа творческой самореализации* происходит формирование потребности в художественной деятельности, создании новых и оригинальных творческих работ, воспитание заинтересованности в приобретении умений и навыков в этой области.

Принцип единства реальности и воображения. Реальность и воображение лежат в основе любого художественного творчества: в то время как реальность помогает отражать действительность, воображение уводит от стереотипов и штампов.

Опора на *принцип художественного содержания или уподобления* обеспечивает эмоциональное включение обучающегося в изобразительную деятельность, вхождение в состояние сопереживания, уподобления.

Принцип направленности на развитие обучающихся. Реализация этого принципа предусматривает увеличение объёма сообщаемых сведений за счёт ознакомления с окружающим миром, расширения кругозора глухих обучающихся, выполнения творческих работ, в процессе которых осуществляются наблюдения, сравнения, происходит анализ и формулирование выводов. Кроме того, в соответствии с данным принципом обучающиеся должны овладевать способностью переносить знания и умения со знакомых ситуаций в новую обстановку, применять в разных условиях обучения и в повседневной жизни. Все знания, практические умения, приобретаемый опыт осваиваются в условиях овладения обучающимися речевой деятельностью.

Принцип опоры на различные виды деятельности. Деятельность глухих обучающихся должна быть педагогически организованной, разнообразной, регулируемой и направляемой со стороны учителя. Использование активной деятельности предполагает и её последующее развитие, всех её структурных элементов (мотивы, цели, средства достижения цели, планирование действий, контроль, результативность). Глухой обучающийся при этом должен быть субъектом деятельности; его следует учить самостоятельности, проявлению инициативы для поиска необходимого решения и достижения результата.

Принцип использования коллективных форм деятельности. Это один из основных принципов реализации обучения. Организация

взаимоотношений обучающихся друг с другом, моделирование определённых взаимоотношений в группах разной величины создают условия для оказания целенаправленного влияния на становление определённых сторон личности. Руководство коллективной деятельностью глухих обучающихся, совершенствование у них умений работать в коллективе способствуют овладению способами социального поведения в разных ситуациях групповой деятельности и средствами речевого общения. В таких условиях источником знаний является не только учитель, но и одноклассники: у глухих обучающихся совершенствуют умения обращаться за помощью, оказывать её своим сверстникам, выражать собственное мнение. В условиях коллективной деятельности у глухих обучающихся появляется рефлексия на собственное поведение, развивается способность адекватно оценивать себя, воспитывается эмоционально-волевая сфера личности.

Принцип реализации внутрипредметных и межпредметных связей. В ходе образовательно-коррекционного процесса следует, с одной стороны, опираться на те знания и практические умения, которые глухие обучающиеся приобрели при освоении других учебных дисциплин и в повседневной жизненной практике, а, с другой стороны, совершенствовать эти знания и умения.

Принцип реализации дифференцированного подхода к обучению. Дифференциация обучения предполагает адекватно подобранные для каждого глухого обучающегося условия обучения, формы и методы коррекционно-образовательной помощи. Педагогические действия должны быть ориентированы на достижение оптимального (лучшего для ученика в конкретных условиях) уровня, что может быть обеспечено при методически правильной организации обучения. Дифференциация может осуществляться в следующих направлениях:

- по основному содержанию обучения;
- по сложности видов работы;
- по самостоятельности выполнения задания;
- по формам организации работы (парами, бригадами, индивидуально и др.);
- по используемым формам речи (при предъявлении учебного материала на уроке должно быть адекватным сочетание устной, устно-дактильной, письменной форм речи). Основным средством обучения является словесная речь. Использование элементов жестовой речи допускается в качестве вспомогательного средства – для уточнения значения слова или правильности его понимания обучающимися. Использование жестовой речи должно сопровождаться устной речью с сохранением артикуляции и громкости естественной устной речи;
- по времени выполнения задания.

Личностные, метапредметные, предметные результаты являются одинаковыми, но степень владения обучающимися может быть разной, что зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика.

Принцип усиления воспитывающего характера обучения. Деятельностный подход к реализации коррекционно-образовательной работы на уроках, коллективный характер деятельности позволяют создавать благоприятные условия для воспитания глухих обучающихся. Педагог имеет возможность руководить воспитательным процессом путём моделирования на уроках ситуаций, требующих соответствующих взаимоотношений, и влиять на становление определённых сторон личности. Усиление роли воспитания в развитии самосознания глухих обучающихся включает духовно-практическое участие в познавательной, краеведческой и в иных видах деятельности;

Принцип преемственности каждого этапа обучения с последующим и непрерывность в развёртывании курса с поэтапным освоением содержания обучения. Преемственность как принцип обучения проявляется в выборе технологии педагогического воздействия. Подбор методов, приёмов, форм организации учебного процесса должен осуществляться с учётом постепенного их усложнения, с повышением доли самостоятельности глухих обучающихся.

При реализации коррекционно-образовательной работы постоянно решается задача речевого развития глухих обучающихся. Это происходит на основе принципов обучения, характерных для коммуникативной системы, а именно:

- использование потребности в общении,
- организация общения,
- связь с деятельностью: предметно-практической, игровой, познавательной и др.;
- организация речевой среды.

Развитие словесной речи глухих обучающихся становится возможным при условии регулярно организуемой на уроках практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования высказываний во взаимодействии с изобразительной деятельностью. В этой связи на уроках предусмотрены задания, требующие планирования деятельности, формулировки выводов, обсуждения результатов выполненных работ. Предусматривается такая организация обучения, при которой работа над лексикой, в том числе терминологией курса (раскрытие значений новых слов, уточнение или расширение значений уже известных лексических единиц) требует включения слова в контекст. Введение новой лексической единицы проводится на основе объяснения учителя (в том числе с использованием дактилологии как вспомогательных средств обучения) с привлечением конкретных фактов, иллюстраций, репродукций картин и сообщением слова-термина. Каждое новое слово включается в контекст

закрепляется в речевой практике обучающихся. Предусматривается использование синонимических замен, перефразировка, анализ определений. На каждом уроке предусматривается целенаправленная работа по развитию словесной речи преимущественно в устной форме. В том числе слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины и лексики по организации учебной деятельности)¹. Требуется одновременно с развитием словесной речи обеспечивать развитие у обучающихся неречевых психических процессов.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» строится на основе комплекса подходов.

Реализующими содержание программы по «Изобразительному искусству», наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач данного курса являются следующие подходы:

- *деятельностный* подход, ориентированный на формирование личности и способностей, компетенций (в т.ч. социальных компетенций) через активную познавательную деятельность самого глухого обучающегося;
- *компетентностный* подход, в соответствии с которым приоритетным в процессе усвоения программы по изобразительному искусству является формирование комплекса общеучебных (универсальных, предметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств глухих обучающихся;
- *дифференцированный* подход, требующий учёта возрастных и индивидуальных возможностей глухих обучающихся, их способностей и ограничений, которые могут быть обусловлены дополнительными нарушениями развития;
- *личностно ориентированный* (гуманистический) подход, в соответствии с которым обучение трактуется как осмысленное, самостоятельно инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задача учителя в контексте этого подхода – мотивация и стимулирование осмысленного учения;
- *проблемный* подход, предполагающий усвоение программного материала в процессе решения проблемных задач и ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер.

Под проблемной ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого обучающийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие.

Общая характеристика курса «Изобразительное искусство»

¹Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи не должна нарушать естественного хода урока, проводится на этапах закрепления и повторения учебного материала; в ходе урока обеспечивается контроль за произношением обучающихся, побуждение к внятной и естественной речи с использованием принятых методических приемов работы, на каждом уроке предусматривается фонетическая зарядка, которая проводится не более 3 -5 минут.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» является составной частью предметной области «Искусство». Её освоение осуществляется на протяжении двух лет: в 6 и 7 классах.

Курсу «Изобразительное искусство» на ступени основного общего образования предшествует одноимённый курс ступени начального общего образования.

За основу адаптированной основной общеобразовательной программы по изобразительному искусству для обучающихся 6-7 классов взята программа авторского коллектива Неменского Б.М. основного общего образования за 5-6 класс соответственно.

Содержание рабочей программы по изобразительному искусству адаптировано с учетом общего уровня развития учащихся, особенностей и закономерностей обучения детей с нарушением слуха. При работе над программой учтены трудности, испытываемые детьми с нарушением слуха при изучении курса «Изобразительное искусство», коррекционная направленность процесса обучения.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие у глухих обучающихся творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности подрастающей личности.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей глухих обучающихся.

В рамках данного курса изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Глухие обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это даёт возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержательными линиями основного общего образования курса «Изобразительное искусство» (6-7 классы) являются следующие разделы:

- «Композиция»,
- «Цвет и краски»,
- «Форма, пропорции, конструкции»,

«Пространство»,
«Восприятие произведений искусства».

Эти разделы изучаются на протяжении двух лет основного общего образования по всем тематическим блокам (частям) программы ИЗО.

В соответствии с этим содержание учебной дисциплины представлено в виде тематических частей-блоков. 6 класс: «Древние корни народного искусства», «Связь времён в народном искусстве», «Декор – человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире». 7 класс: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство. Пейзаж».

Содержание курса организовано с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся². Основной задачей работы над *композицией* является освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением; основное внимание уделяется совершенствованию усвоенных навыков, качеству передачи пространства, цвета и освещения.

В разделе программы «*Цвет и краски*» предусматривается развитие умения различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок.

Основными задачами изучения раздела «*Пространство*» являются ознакомление с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения изображаемых предметов в зависимости от их удаления.

На уроках по тематическому разделу «*Восприятие произведений искусства*» обучающиеся получают определённые знания и представления об искусстве и его истории, овладевают умением выражать своё отношение к произведению. Изучается влияние света на цвет, осваиваются приёмы выявления объёмной формы предметов средствами светотени и с помощью цвета.

Программой предусмотрены следующие *виды рисования*: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. Обучение этим видам изобразительной практической деятельности охватывает все учебные задачи, поэтому на рисование отводится наибольшее количество часов.

Рисование с натуры способствует формированию умения внимательно рассматривать форму, пропорции и конструкцию объекта, определять соотношения между объектами изображения. В процессе рисования с натуры

² Темы «Древние корни в народном искусстве», «Связь времен в народном искусстве», «Декор, человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире» интегрированы в другие тематические разделы. Их освоение предусматривается в связи с овладением обучающимися средствами художественной выразительности на материале разделов «Композиция», «Цвет и краски», «Форма, пропорции, конструкции», «Пространство», «Восприятие произведений искусства».

у обучающихся обогащаются зрительные представления, развиваются воображение и творческое мышление.

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объектов, пространственного положения, освещённости, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Требуется поощрять самостоятельность глухих обучающихся в выборе тем и их раскрытии.

Обучение *декоративному рисованию* начинается с работы над узором. Предусматривается рисование узоров по образцу или их творческое составление, исходя из назначения, формы и материала украшаемого предмета. Декоративные работы выполняются на основе переработки, стилизации форм изображаемых с натуры предметов – листьев, цветов, бабочек и т. д.

В соответствии с этим содержание учебной дисциплины представлено в виде тематических частей-блоков по четвертям. *6 класс*: «Древние корни народного искусства», «Связь времён в народном искусстве», «Декор – человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире». *7 класс*: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство. Пейзаж». Распределение программного материала осуществляется следующим образом: тематический блок 1 четверти 6 класса «Древние корни народного искусства» включает в себя древние образы народного искусства, убранство и внутренний мир русской избы, конструкцию и декор предметов быта, русской народной вышивки и праздничных народных костюмов. Знакомит с праздничными народными обрядами. Блок 2 четверти 6 класса «Связь времён в народном искусстве» содержит сведения о древних образах в современных народных игрушках. Знакомит с искусствами Гжели, Городца, Хохломы, Жостово, с мастерством деревенских умельцев по щепе, росписью по лубу и дереву, тиснением и резьбой по бересте. 3 блок - «Декор – человек, общество, время» включает сведения о роли декоративного искусства в жизни древнего общества, об украшениях, одежде, гербах и эмблемах прошлого. Последний 4 блок 6 класса - «Декоративное искусство в современном мире» содержит сведения о современном декоративном искусстве, его видах, разнообразии материалов, фактур, художественном замысле. Этот блок предполагает включение обучающихся в самостоятельный процесс создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Тематический блок 1 четверти 7 класса «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» включает в себя сведения об изобразительном искусстве как семье пространственных наук, о рисунке как

основе изобразительного творчества, о возможностях цвета, ритма линий и пятен как средств художественной выразительности. Этот блок предполагает изучение основ цветоведения (основных, дополнительных, составных цветов, их оттенков и цветовых отношений). Знакомит с объёмными изображениями в скульптуре. 2 блок «Мир наших вещей. Натюрморт» посвящен многообразию форм окружающего мира, реальности и фантазии в творчестве художника, изображению объёма на плоскости и линейной перспективе, выразительным возможностям натюрморта в цвете и графике, содержит сведения о понятиях освещение, свет, тень, светотень, полутень, блик, собственная тень, рефлекс. 3 блок - «Человек и пространство. Пейзаж» включает сведения о правилах построения перспективы, о жанрах в ИЗО, способах изображения пространства. Знакомит с разнообразием видов пейзажей и направлений в искусстве пейзажной живописи. Заключительный 4 блок 7 класса «Вглядываясь в человека. Портрет» познакомит обучающихся с главной темой в искусстве – образом человека, конструкцией головы, пропорциях и изображении её в пространстве, портретом в графике, скульптуре, живописи; великими портретистами прошлого и образными возможностями освещения, ролью света в портрете.

Такое распределение тем по разделам курса изобразительного искусства соответствует потребностям детей с нарушением слуха и особенностям усвоения ими учебного материала, позволяет включить коррекционный компонент в уроки. Содержание учебной дисциплины содействует обогащению коммуникативной практики глухих обучающихся, расширению словарного запаса, в том числе за счёт тематической и терминологической лексики, получившей отражение в программе³. Перечень основного речевого материала, который школьники должны понимать и активно использовать, представлен в тематическом планировании.

Для лучшего усвоения обучающимися программного материала в тематический план введены экскурсии в музеи и картинные галереи города, виртуальные экскурсии по знаменитым музеям России и мира. Проведение уроков ИЗО предполагает не только объяснение учителем материала программы, но и применение обучающих презентаций и видеороликов. Художественное развитие обучающихся осуществляется в практической, деятельностной форме – в процессе личностного художественного творчества. Изучение большей части учебного материала осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций. Все это даёт возможность направленно воздействовать на личность: тренировать память,

³Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи не должна нарушать естественного хода урока, проводится на этапах закрепления и повторения учебного материала; в ходе урока обеспечивается контроль за произношением обучающихся, побуждение к внятной и естественной речи с использованием принятых методических приемов работы, на каждом уроке предусматривается фонетическая зарядка, которая проводится не более 3 -5 минут.

развивать наблюдательность, мышление, любознательность и познавательный интерес к предмету; обучать приёмам самостоятельной учебной деятельности, осуществлять коррекцию сенсорного и речевого развития, способствовать эстетическому, нравственному и трудовому воспитанию.

Презентации, видеоролики, виртуальные экскурсии могут быть выделены в самостоятельные уроки, или являться этапами комбинированного урока.

Для реализации рабочей программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, проблемный и др. Предусмотрено использование современных педагогических технологий: технологии дифференцированного обучения, технологии личностно-ориентированного обучения, игровых и информационно-коммуникационных технологий.

Учитывая реальный объём знаний обучающихся и уровень владения умениями, а также значимость материала для их формирования, учитель сам распределяет время на программные темы курса. Учителю предоставляется право по своему усмотрению вносить коррективы в распределение времени на изучение разделов, не ослабляя изучение базовых понятий и работу по формированию универсальных учебных действий. Учитель также располагает возможностью давать учащимся сходные и сложные темы обобщённо (в виде блоков), менять последовательность тем блока при необходимости. Учитель вправе заменять задания на сходные, учитывая индивидуальный и дифференцированный подход, давать коллективные творческие задания по живописи и декоративно-прикладному искусству.

В школе для детей с нарушением слуха значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи школьников с нарушением слуха, закреплении правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих:

- материалы и принадлежности изобразительной деятельности;
- практические действия, связанные с изобразительной деятельностью;
- мыслительные операции (рассматривание, сравнение);
- признаки предметов (форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.;
- пространственное расположение и т.д.

Воспитательный потенциал уроков ИЗО реализуется через:

- осуществление образовательно-коррекционной работы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха;
- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному отношению к предъявляемым требованиям к организации учебной, активной познавательной деятельности на уроках.
- побуждение обучающихся соблюдать в процессе учебной деятельности общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогическими работниками и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих произведений классической живописи, рисунка, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- осуществлению рефлексии собственной учебной деятельности, ее самооценки, выработка собственного отношения к полученной информации, её жизненной ценности, социокультурным аспектам, включая проявления ответственного, гражданского поведения, других морально-нравственных качеств;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, способствующих активизации коммуникации, развитию умений взаимодействовать со сверстниками и взрослыми при решении актуальных задач на основе доброжелательных отношений при отстаивании собственного мнения и принятии мнения другого человека и др.;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка проектно-исследовательской деятельности обучающихся по предмету ИЗО при индивидуальной и групповой организации работы, способствующей, в том числе формированию умений определять актуальные проблемы и пути их решения, отбирать и анализировать соответствующую литературу, формулировать задачи и методы исследования, определять его организацию, проводить экспериментальную работу и анализировать полученные результаты, делать выводы, обобщать,

оформлять и докладывать результаты проектно-исследовательской деятельности, развивая умения публичного выступления, аргументации и отстаивания собственной позиции в процессе ответов на вопросы по проекту и дискуссии.

Планируемые результаты освоения предмета

Структура и содержание планируемых результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» проектируются с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся.

Требования к результатам освоения курса «Изобразительное искусство» в основной школе определяются ключевыми задачами общего образования и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Изучение глухими обучающимися ИЗО в основной школе даёт возможность достичь следующих **личностных результатов**:

- российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа;

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира;

- с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью;

- готовность и способность глухих обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению;

- готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда;

- освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей

действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала;

- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха;

- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к осуществлению природоохранной деятельности);

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

Межпредметные понятия

Перечень ключевых межпредметных понятий определен с учётом особых образовательных потребностей обучающихся, материально-

технического оснащения, используемых технологий образовательно-коррекционной работы: «система», «факт», «закономерность», «взаимодействие», «анализ», «синтез», «доказательство», «значение», «процесс», «знак», «знание», «индивидуальность», «идея», «истина», «метод», «мышление», «понятие», «проблема», «развитие», «рефлексия», «структура», «цель», «язык».

Условием формирования межпредметных понятий является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

При изучении ИЗО обучающиеся расширят навыки работы с информацией, с текстами, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, в т.ч. выраженную с помощью словесной речи, содержащуюся в готовых информационных объектах, доступных пониманию обучающихся с нарушениями слуха;

- выделять главную информацию; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов), в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В соответствии со стандартом выделяются три группы УУД. В их числе регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

- идентифицировать и преодолевать трудности, возникающие при достижении запланированных образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений планировать пути достижения целей, определять наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в т.ч. из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи, проектной и проектно-исследовательской деятельности;

- определять самостоятельно и/или выбирать из предложенных вариантов средства / ресурсы для решения задачи /достижения цели;

- составлять план деятельности, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать собственный опыт с использованием доступных языковых средств;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и своей учебной деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности и анализировать их обоснованность, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований с учётом ограничений, обусловленных нарушением слуха, а также дополнительных соматических заболеваний (при наличии).

- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации, обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- работая по плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах её успешности / эффективности или неуспешности / неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приёмы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

1. Умение самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать к новому слову знакомые синонимы или синонимические выражения;

- подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;

- выделять общий признак или отличие двух (нескольких) предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;

- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;

- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

- излагать в словесной форме (устной, письменной, дактильной при одновременном устном воспроизведении) полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;

- определять информацию, требующую проверки, при необходимости, осуществлять проверку достоверности информации;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа её решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/ рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение, на основе которого обучающийся сможет (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений):

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный,

информационный);

- критически оценивать содержание текста.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество с учителями и другими педагогическими сотрудниками образовательной организации, совместную деятельность со сверстниками и обучающимися другого возраста (слышащими и с нарушением слуха) при использовании словесной речи; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- вступать в устную коммуникацию, в т.ч. слухозрительно воспринимать (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов) устную речь собеседника и говорить достаточно внятно и естественно, понятно для окружающих;
- использовать в процессе внеурочной деятельности и межличностного общения все доступные средства коммуникации, включая жестовую речь (с учётом договорённости с партнёрами по общению);
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- выполнять определённую роль в совместной деятельности;
- понимать и принимать позицию собеседника, его мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной деятельности и коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

•организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

2. Умение использовать речевые средства (с учётом особых образовательных потребностей) в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Обучающийся сможет (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений):

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для вычисления, а также написания докладов, рефератов, создания презентаций (с учётом образовательных потребностей) и др.;
- использовать информацию с учётом этических и правовых норм;

- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В результате освоения курса изобразительного искусства в основной школе:

Выпускник научится⁴:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

⁴Определение предметных результатов, связанных с рассуждением на заданную тему, с характеристикой, описанием, интерпретацией и т.п. изучаемых объектов, явлений и проч. осуществляется с учётом особых образовательных потребностей и речевых возможностей обучающихся, а также их ограничений, обусловленных с нарушением слуха. При продуцировании описаний, рассуждений на темы изобразительного искусства, характеристике понятий обучающимся предоставляется возможность пользоваться опорным планом и справочной литературой.

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия «пространство», «ракурс», «воздушная перспектива»;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия «эпический пейзаж», «романтический пейзаж», «пейзаж настроения», «пленэр», «импрессионизм»;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- приёмам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Место предмета в учебном плане

В учебном плане, определенном Примерной адаптированной основной образовательной программой основного общего образования (вариант 1.2), на освоение рабочей программы по изобразительному искусству выделено следующее количество часов:

6 класс - 34 ч./год, 1 ч./нед.

7 класс: - 34 ч./год, 1 ч./нед.

Используемый учебно-методический комплект

Программа курса «Изобразительное искусство» реализуется по линии учебников коллектива авторов под редакцией Неменского Б.М., включенных в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию:

– Горяева Н.А., Островская О.В., Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс - М.: «Просвещение».

– Неменская Л.А., Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 5 класс - М.: «Просвещение».

Содержание учебного предмета

Распределение программного материала по дисциплине «Изобразительное искусство» осуществляется по учебным годам и учебным четвертям, с учётом степени сложности программного материала, а также особенностей и возможностей обучающихся с нарушением слуха. Освоенный ранее материал выступает в качестве основы для изучения последующего.

6 КЛАСС

(1-й год обучения на уровне ООО)

I четверть

Введение

Инструктаж по технике безопасности. Введение в учебную дисциплину «Изобразительное искусство» - Декоративно-прикладное искусство и человек. Стартовая диагностика (входное оценивание)

Раздел 1. Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Экскурсии: Энгельсский городской краеведческий музей.

Демонстрации: предметы декора народного быта.

Исследовательские работы:

Изучение убранства старых русских изб и домов, старинных предметов деревянного зодчества.

II четверть

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Экскурсии: Школьный Техноград-64, Терракота (гончарня); Школьный Техноград-64, Хай-тек (столярно-декоративно-прикладная мастерская).

Демонстрации

Натуральные образцы посуды, игрушек, украшений.

III четверть

Раздел 3. Декор – человек, общество, время.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Экскурсии: Виртуальная. Об истории одежды (видеоролик).

Демонстрации: современные украшения и украшения наших бабушек.

Исследовательские работы: Образы мам, бабушек и прабабушек. Их причёска, макияж, украшения и одежда. Фото былых лет.

IV четверть

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

Повторение

Обобщающее повторение по всем разделам 6 класса.

Примерные виды деятельности обучающихся:

- восприятие (слухозрительно и на слух) речевого материала по учебной дисциплине, включая терминологическую и тематическую лексику учебной дисциплины, а также лексику, необходимую для организации учебной деятельности;
- воспроизведение (устно, письменно, устно-дактильно) терминов, понятий, обозначающих жанры, материалы, техники и инструменты для ИЗО.
- выполнение заданий, соответствующих предметной специфике учебной дисциплины (отработка приёмов передачи в рисунке движения и настроения персонажей, компоновка изображаемых предметов в заданном формате воспроизведение контрастных форм: массивных и лёгких, спокойных и динамичных и др.);
- характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.);
- подготовка сообщений о работе художника (скульптора) над своим произведением;
- высказывание личной оценки по поводу произведения искусства, осуществление словесного рисования;
- обсуждение специфики сочетания в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики;
- анализ образного строя народного костюма, его эстетическая оценка, соотнесение декора женского и мужского костюма с мировосприятием и мировоззрением предков;
- объяснение проявлений целостности композиции. И др.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Акварель, высыхать, Гжель, гжельская керамика, Городецкая роспись, декоративные элементы, искусство, картина, керамические изделия, колорит, композиция, контраст, корпус, лист бумаги (середина/край листа, низ/верх листа, низ/верх рисунка), майолика, массивная (лёгкая, изящная), мастерство художника (народного умельца), наблюдатель (зритель), народные промыслы, образ, объёмность, орнамент, перспектива, план (первый, средний, дальний), пластичность (формы), пропорции, русские

художественные промыслы, русский костюм, смешивать, спокойная (динамичная), спокойный (напряженный) цвет, сюжет, сюжетная композиция, фактура, фарфор, фаянс, форма предмета, хохлома, художник, художник-дизайнер, чередование.

Примерные фразы

Сегодня на уроке мы познакомились с искусством Хохломы.

Мы обсуждали смысл декоративных элементов, которые используются в произведениях русских художественных промыслов.

Керамикой называют изделия, которые изготовлены из обожжённой глины.

Чтобы изготовить фаянс, используют такие же материалы, которые применяют при производстве фарфора.

Хохломская роспись имеет оригинальную технику окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Сначала народными мастерами Гжельского куста создавалась керамика, а позже они стали изготавливать фарфор.

Ломоносов Михаил Васильевич высоко оценил гжельские глины.

На картине П. Пикассо изображена хрупкая девочка.

Из известных произведений живописи я запомнил (знаю) картины Левитана «Берёзовая роща», «Золотая осень».

Крупнейшими музеями страны являются Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей.

Мне известны (я знаю) следующие жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт – бытовой и исторический.

К изобразительным видам искусства относят живопись, графику, скульптуру.

Скульптурные материалы – это глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней.

Графические материалы – это карандаши, разнообразные мелки, палочки обожженного древесного угля, фломастеры и различные ручки, а также тушь и перо.

Примерные выводы

Существуют разные русские народные промыслы. Один из них – это гжельская керамика. На керамических изделиях по белому фону делают синюю роспись.

Городецкая роспись возникла в середине 19 века. Она яркая. Ей украшали ставни и двери, мебель. Существуют сувениры, украшенные городецкой росписью: цветочными узорами, фигурками петухов, коней, сценками из жизни людей.

Сюжетные изображения и орнаменты, которые создают средствами живописи, называют росписью. Роспись делают на потолках, стенах, на бытовых предметах, чтобы их украсить.

7 класс
(2-й год обучения на уровне ООО)
I четверть

Введение

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Стартовая диагностика (входное оценивание)

Раздел «Цвет и краски: виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Художественные материалы

Рисунок – основа изобразительного творчества

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения

II четверть

Раздел «Форма, пропорции, конструкция: мир наших вещей. Натюрморт»

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира – натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта

III четверть

Раздел «Пространство: человек и пространство. Пейзаж»

Жанры в изобразительном искусстве

Изображение пространства

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Пейзаж – большой мир

Пейзаж настроения. Природа и художник

Пейзаж в русской живописи

Пейзаж в графике

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Раздел «Композиция: изображение человека»

Образ человека – главная тема в искусстве

IV четверть

Конструкция головы человека и ее основные пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Раздел «Восприятие произведений искусства: «Вглядываясь в человека. Портрет»

Портрет в скульптуре

Графический портретный рисунок

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете

Обобщение и повторение материала о произведениях искусства.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века

Контрольная работа за учебный год

Примерные виды деятельности обучающихся:

- выполнение заданий, соответствующих предметной специфике учебной дисциплины;
- трактовка понятий «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии»;
- характеристика изображённых персонажей;
- подготовка сообщений о работе художника над своим произведением;
- высказывание личной оценки по поводу произведения искусства, осуществление словесного рисования;
- обсуждение специфики ритма пятен, света и тени, выразительных возможностей цвета и др.;
- объяснение проявлений целостности композиции. И др.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Живопись, графика, скульптура. Композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура. Графические материалы (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.). Зарисовка. набросок. Графическое произведение.

Линия, штрих, тон. Линейный ритм, линейные узоры. Характер линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных. Ритм линий, ритмическая организация листа. Линейные графические рисунки.

Перспектива, тон, наблюдательная перспектива. Картинная плоскость. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна. Фактура. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Передача тоновой растяжки. Линия и светотень. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг.

Три основных цвета: дополнительный, основной и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит».

Виды (монументальная, станковая, декоративная) и жанры (портрет бытовой, исторический, анималистический) скульптуры. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др.

Натюрморт. Композиции в натюрморте. Свет и освещённость. Смысловый центр. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Ритм в предметной композиции.

Схема натюрморта. Наполненность листа. Локальный цвет. Декоративность. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.

Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скупого языка чёрного и белого. Схемы выделения акцентов композиции. Перспектива. Правила объёмного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Штриховка. Симметрия и асимметрия. Выразительность линии. Фактура. Свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс. Падающая тень.

Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты. Компонировка предметов. Композиция и образный строй.

Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп.

Жанры. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.

Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы. Композиция. Воздушная перспектива. Колорит. Гуашь с ограниченной палитрой.

Эпический и романтический пейзаж. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.

Ритмическая организация листа, воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. Печатная графика. Графические зарисовки. Выразительность высокого и низкого горизонта. Открытый и закрытый пейзаж.

Литературный герой. Подчёркивание и утрирование некоторых черт. Пластин, стеки, приспособления для лепки, каркас, плит.

Линия горизонта. Точка зрения. Расположение на листе. Линия и пятно. Колорит.

Рисунок карандашом. Пропорции лица. Светотеневая моделировка формы. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный; изображение против света, контрастность освещения.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.

Галерея образов. Портретисты.

Жанр портрета (скульптуре, живописи, графике). Фаюмский портрет, древнеримский портрет.

Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Поворот и ракурс головы. Объёмное конструктивное изображение головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.

Примерные фразы

Художественной техникой являются способы работы тем или иным материалом.

Рисунок пером или карандашом состоит из разнообразных по характеру линий: длинных, коротких, волнистых, прерывистых, толстых, тонких и других.

Изображение в рельефе строится на плоскости, но выпукло выступает над плоскостью изображения или углублено в неё.

Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы, который имеет свойства наглядности и осязательности.

Для лепки потребуется пластилин или глина, а также дощечка и тряпочка. Сначала кусок глины разминают так, чтобы он стал мягким, податливым и пластичным. Потом лепят необходимую форму.

Я узнал(а) о том, что к изобразительным видам искусства относят живопись, графику, скульптуру.

Я знаю (узнал(а), запомнил(а), выучил(а), повторяю), что каждый цвет имеет свой строго определённый дополнительный цвет.

Я понял(а), что к ритму в рисунке относят чередование соизмеримых между собой элементов.

Я знаю, что восприятие цвета меняется в зависимости от фона, на котором он расположен.

Локальным цветом называется цвет, который собственный, неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения.

Для обозначения осеннего букета периода поздней осени используют приглушенные цвета.

Тоном в изобразительном искусстве называется характеристика света, которая указывает на степень освещённости.

Правда искусства – это реальность, пережитая человеком.

Перспектива – это система отображения на плоскости глубины пространства.

Светотень в изобразительном искусстве – это важное средство выразительности, способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Несколько авторских отпечатков называется гравюрой.

Цвет в рисунке способен создавать настроение.

Я узнал(а) о том, что эстамп – это оттиск печатной формы.

Чтобы изобразить натюрморт в технике аппликации, надо правильно расположить предметы на плоскости листа.

Я знаю / узнал(а), что конструкция переводится как строение, структура, которая взаимно располагается и грамотно соотносится из частей предмета на поверхности.

Я понял(а), что линейная перспектива – это способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении.

Если уходящие вглубь линии перпендикулярны условной линии глаза наблюдателя, то построение называется центральной линейной перспективой.

Я знаю, что при условной перспективе линии контуров и плоскости не сходятся в единой точке, а расходятся к двум точкам схода – слева и справа от наблюдателя.

Я узнал(а), что гравюру можно сделать наклейками.

Самый распространенный вид пейзажной графики – это зарисовка и наброски.

Перспектива – учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Линия горизонта бывает высокой и низкой.

Я узнал(а) о том, что художники стремились изобразить расстояние, используя правило уменьшения предметов по мере удаления их от наблюдателя.

Я знаю/узнал(а), что для изображения пространства надо соблюдать правила воздушной перспективы.

Я считаю, что произведение искусства – это диалог между художником и зрителями.

Линейное построение формы в пространстве на основе её геометрического строения – это конструкция.

Фаюмский портрет создавался для ритуала погребения в Древнем Египте.

Я узнал(а) о том, что принцип изображения головы человека в пространстве состоит из правильного построения геометрической формы в пространстве.

Я понял(а), что условность и лаконичность графического языка дают возможность выявлять самое главное и яркое в изображении.

Я знаю / узнал(а), что представления об идеальных пропорциях человека были придуманы в Древней Греции.

Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Портрет – это образ определённого человека.

Пропорцией называется соотношение величин частей, составляющих одно целое.

В создании образа скульптуры огромную (большую, важную) роль играет материал.

Я узнал(а) о том, что портреты разных времен передают идеалы эпохи, то есть то, что ценили в определенное время.

Я знаю, что древнеримский портрет является одним из самых значительных периодов в развитии мирового портрета.

Примерные выводы

Мы сделали вывод о том, что натюрморт – это неподвижная натура, состоящая из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности.

Мы пришли к заключению о том, что каждая эпоха, каждый народ имел свои любимые предметы, свои поводы и причины для их изображения.

Мы сделали вывод о том, что граттаж – это способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острием резака бумаги, закрашенной тушью.

Мы сделали вывод о том, что парадный портрет указывает на общественное положение героя. Камерный портрет отражает индивидуальные особенности изображенного человека.

Монументальная скульптура – это памятники, которые поставлены в честь великих людей. Когда скульптурное изображение приближено к нам, и мы можем заглянуть в лицо, то это называется камерной скульптурой.

Основными средствами выражения в графике являются линии и пятно. Ритмичные движения штриха, образующие затемненное пятно, могут переходить в линию и снова в штрих.

Учебно-тематические планы

6 класс

<i>№ темы</i>	<i>Название темы (раздела-блока)</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Практические работы</i>	<i>Экс-курсии</i>	<i>Самостоятельные работы</i>
1	Введение	1		+	1
2	Раздел 1. Древние корни народного искусства	8	6		1

3	Раздел 2. Связь времён в народном искусстве	7	6	+	1
4	Раздел 3. Декор – человек, общество, время	10	9	+	1
5	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	6	6		1
	Повторение.	1			1
	Резерв	1			
	Итого	34	27	3	6

7 класс

№ темы	Название темы (раздела-блока)	Кол-во часов	Практические работы	Экскурсии	Самостоятельные работы
1	Введение Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1		+	1
2	Раздел 1. «Цвет и краски: виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8	6		1
3	Раздел 2. «Форма, пропорции, конструкция: мир наших вещей. Натюрморт»	7	6	+	1
4	Раздел 3. «Пространство: человек и пространство. Пейзаж» Раздел 4. «Композиция: изображение человека»	9 1	9	+	1
5	Раздел 4. «Композиция: изображение человека»	6	6		1
	Повторение.	1			1
	Резерв	1			
	Итого	34	27	3	6

Планируемые предметные результаты освоения обучающимися курса «Изобразительное искусство» в 6 классе

В результате изучения курса ИЗО в 6 классе обучающийся (с учётом особых образовательных потребностей и речевых возможностей, ограничений, обусловленных нарушением слуха):

•*овладеет* знаниями о декоративно-прикладном искусстве прошлого и настоящего; его роли в жизни древнего и современного общества, о различных народно-художественных промыслах.

•*освоит* на начальном этапе общие приёмы:

- рациональной организации труда на своем рабочем месте;
- работы в кабинете ИЗО с учётом действующих правил;
- работы с подбором и использованием инструментов и материалов, необходимых для конкретных уроков.

•*приобретёт* на начальном этапе навыки использования (самостоятельно или с помощью учителя) научно-популярной литературы по ИЗО, справочных материалов (на бумажных и электронных носителях), ресурсов Интернета при выполнении учебных задач.

Обучающийся научится:

- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить информацию о произведениях изобразительного искусства, художниках, музеях и т.п. в научно-популярной литературе, справочниках, Интернет-ресурсах;
- основам исследовательской деятельности по изучению различных предметов быта, жилищ, украшений и одежды прошлого, включая умения формулировать задачи (с помощью учителя);
- работать в группе сверстников при решении познавательных и практических задач, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Планируемые предметные результаты освоения обучающимися курса «Изобразительное искусство» в 7 классе

В результате изучения курса ИЗО в 7 классе обучающийся (с учётом особых образовательных потребностей и речевых возможностей, ограничений, обусловленных нарушением слуха):

- овладеет* знаниями о видах искусства и жанрах в ИЗО.
 - освоит* общие приёмы:
 - рациональной организации труда на своем рабочем месте;
 - работы в кабинете ИЗО с учётом действующих правил;
 - работы с подбором и использованием инструментов и материалов, необходимых для конкретных уроков.
 - приобретёт* навыки использования (самостоятельно или с помощью учителя) научно-популярной литературы по ИЗО, справочных материалов (на бумажных и электронных носителях), ресурсов Интернета при выполнении учебных задач.
- Обучающийся научится:*
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
 - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
 - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
 - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
 - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
 - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия «пространство», «ракурс», «воздушная перспектива»;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения,

соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия «эпический пейзаж», «романтический пейзаж», «пейзаж настроения», «пленэр», «импрессионизм»;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- приёмам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, технологии и др.);

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.

Критерии оценки достижения планируемых результатов по изобразительному искусству

Для оценки достижения обучающимися планируемых результатов по ИЗО применяется комплексный и уровневый подход.

Комплексный подход реализуется посредством:

- оценки трёх групп результатов: предметных, личностных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД);

- использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, рубежной, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений и для итоговой оценки;

- сочетания различных взаимодополняющих методов и форм оценки (стандартизированных устных, письменных и практических работ; проверки восприятия на слух и воспроизведения тематической и терминологической лексики по ИЗО, а также лексики по организации учебной деятельности содержания; наблюдения и др.).

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией школы-интерната в рамках внутреннего мониторинга.

Оценка достижения личностных результатов осуществляется классным руководителем, воспитателем и учителем-предметником преимущественно

на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности в рамках внутреннего мониторинга.

Уровневый подход реализуется посредством фиксации различных уровней достижения глухими обучающимися планируемых результатов: базового уровня, выше базового уровня, ниже базового уровня. Достижение обучающимися базового уровня предметных результатов определяется достижением планируемых результатов, представленных в блоках «Выпускник научится» и свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, отработанные со всеми обучающимися на этапе освоения программы по изобразительному искусству.

Достижение обучающимися уровня выше базового определяется достижением планируемых результатов, представленных в блоках «Выпускник получит возможность научиться».

Оценка предметных результатов

В соответствии с требованиями ФГОС ООО основной предмет оценки – способность осуществлять решение учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебного предмета, в т.ч. метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Оценка предметных результатов осуществляется с учётом учебно-познавательного развития, особых образовательных потребностей и слухоречевых возможностей глухих обучающихся.

Оценка предметных результатов ведется в ходе процедур текущей, тематической, рубежной, промежуточной и итоговой диагностики.

График диагностических процедур по изобразительному искусству.

Стартовая диагностика организуется в начале каждого года обучения на уровне ООО с целью оценки готовности обучающихся к изучению отдельных разделов ИЗО. Стартовая самостоятельная работа по ИЗО в 6 классе предусматривает выявление уровня достижений планируемых результатов освоения АООП НОО по предмету «Изобразительное искусство».

Текущая диагностика проводится на каждом уроке и выступает в качестве процедуры оценки индивидуального продвижения каждого глухого обучающегося в освоении программы по ИЗО.

Текущее оценивание может быть:

- формирующим – предназначенным для поддержки и направления усилий обучающихся, для обучения решению учебно-познавательных и учебно-практических задач;

- диагностическим, ориентированным на выявление и осознание учителем и обучающимися существующих проблем в освоении программного материала.

Объект текущей оценки – тематические планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании.

Для текущей диагностики применяются следующие формы и методы проверки: опросы в письменной и устной формах, практические и самостоятельные работы, взаимооценка, результаты исследовательской деятельности по ИЗО и др.

Тематическая диагностика. Проводится по окончании изучения каждой крупной темы и представляет собой процедуру оценки уровня достижения тематических планируемых результатов по ИЗО. Для текущей диагностики могут быть использованы контрольно-измерительные материалы как составленные учителем, так и представленные в УМК. Контрольно-измерительные материалы из УМК в виде тестов, проверочных заданий адаптируются с учётом особенностей познавательного и слухоречевого развития, особых образовательных потребностей глухих обучающихся: предусматривается использование знакомого обучающимся речевого материала, упрощение синтаксических конструкций.

Тематическая оценка может вестись как в ходе изучения темы, так и в конце её освоения. Оценочные процедуры подбираются так, чтобы они предусматривали возможность оценки достижения всей совокупности планируемых результатов и каждого из них. Результаты тематической оценки являются основанием для коррекции учебного процесса и его индивидуализации.

Рубежная диагностика. Данный вид диагностики представляет собой интегрированный вариант тематического контроля и промежуточной аттестации. Рубежные самостоятельные работы имеют статус четвертных (за 1, 2 и 3 учебные четверти).

В конце каждой учебной четверти обязательно организуется мониторинг, ориентированный на проверку восприятия на слух и воспроизведения тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики по организации учебной деятельности. Данная проверка планируется и проводится учителем-предметником совместно с учителем-дефектологом (сурдопедагогом),

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне ООО по изобразительному искусству и проводится в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ.

Промежуточная оценка, фиксирующая достижение предметных планируемых результатов по ИЗО и УУД на уровне не ниже базового, является основанием для перевода обучающегося в следующий класс.

Критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получения 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Критерии оценки предусматривают также особенности речевого развития глухих обучающихся, а также своеобразие развития психических функций (мышления, памяти, восприятия, воображения). Оценка результатов обучения выстраивается исходя из понимания того, что глухой обучающийся мог осознанно усвоить учебный материал.

Наиболее оптимальной формой проверки знаний по ИЗО является тест (не более 50 % от объёма всей самостоятельной работы) или самостоятельная практическая работа.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
- умеет применять знания в новой ситуации при выполнении заданий.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока или справляется только с помощью учителя;
- допускает неточность в изложении изученного материала.
- плохо справляется с композицией, не согласовывает между собой все компоненты изображения.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;
- не справляется с композицией, плохо ориентируется в пространстве.

Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Перечень учебно-методической литературы

Для учителя:

- Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

- В.С.Кузин «Изобразительное искусство» (1 и 2 части)
- Н.Н.Ростовцев «Методика преподавания изо в школе».
- М.Ю.Рау «Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха»
- Алехин А.Д. «Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа» -М.:Просвещение,1984.

Специальная литература.

- Методика обучения русскому языку в школе глухих. Под редакцией Л.М. Быковой - М.: Просвещение
- С.А.Зыков. Методика обучения глухих детей языку. М.: Просвещение
- А.Г.Зикеев. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений. М.: Академия

Для учащихся:

Цифровые образовательные ресурсы:

- Все образование Интернета (<http://all.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru/)
- ЭОР Интернет-сообщества «Открытый класс» (www.openclass.ru/)
- Федеральный образовательный портал «Российское образование» (www.edu.ru/)
- Образовательные ресурсы интернета (учебники, методическая, справочники) <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm>
- [1С. Образование. Школа 5.](http://www.school.edu.ru)
- [Дневник.РУ](http://www.school.edu.ru)
- <http://www.school.edu.ru> –Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> - портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.
- Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – <http://www.vschool.km.ru>