

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Центр образования «Родник знаний»

413100 г. Энгельс, пл. Свободы, д. 11, тел./факс: 8 (8453) 56-84-10 ИНН 6449019008 КПП 644901001 ОГРН 1026401980582,
сайт: rz-164.gosuslugi.ru эл. почта: 1@rz64.ru

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО
Васюкова А. М.
28.08.2024

Согласовано
Зам. директора по УВР
Ермолаева Е. А.
29.08.2024

«Утверждаю»
Директор
В. В. Попов
30.08.2024

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 9c4ad63ece5f6fe83f8fa25f353cb54b
Владелец **Попов Владимир Владимирович**
Действителен с 29.09.2023 по 22.12.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«Изобразительное искусство»
(начальное общее образование)
Вариант 2.3

1в, 3в, 4б класс

Составитель
Гортинская Ольга Геннадьевна,
учитель изобразительного искусства

2024–2025 учебный год

Учебный предмет «Изобразительное искусство»

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» адресована слабослышащим и позднооглохшим обучающимся с легкой умственной отсталостью получающим начальное общее образование по АООП НОО (вариант 2.3.). Программа разработана на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.3) (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 03.02.2015 N 35847), авторской программы курса «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Цели курса: основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета: -овладение обучающимися со сложной структурой дефекта учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций; - совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; -развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и другие); -воспитание уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; -освоение первоначальных знаний о практических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных; - овладение элементарной художественной грамотой; - воспитание интереса к изобразительному искусству и раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека; -воспитание в детях эстетического вкуса и понимания красоты окружающего мира; -формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; -расширение художественно-эстетического кругозора; -формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка; -обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках; -обучение разным видам

изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); -обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности; -формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти; -воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).
Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем: — коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; — развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы,

последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия; — коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие основных психических функций (зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения).

На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи школьников с нарушением слуха, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: - материалы и принадлежности изобразительной деятельности; -практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; -мыслительные операции (рассматривание, сравнение); -признаки предметов (форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; - плоскостное и пространственное расположение и т.д.

В основу разработки АООП для обучающихся с ССД (легкой умственной отсталостью-интеллектуальными нарушениями и нарушениями слуха) заложены дифференцированный и деятельностный подходы. **Дифференцированный подход** к построению АООП для обучающихся с ССД предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. **Деятельностный подход** в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметнопрактической и учебной). В контексте разработки АООП образования для обучающихся с ССД - реализация деятельностного подхода обеспечивает: -придание результатам образования социально и личностно значимого характера; -прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их продвижения в изучаемых предметных областях; -существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения; -обеспечение условий для общекультурного и личностного развития, которые обеспечивают прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности. В основу АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) положены следующие **принципы**: — принципы государственной политики РФ в области образования¹ (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.); —принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей; — принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся; формирование знаний и умений, имеющих

¹ Статья 3 часть 1 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

первостепенное значение для решения практико ориентированных задач; —принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование у обучающихся нравственных представлений (правильно/неправильно; хорошо/плохо и т. д.) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах; —принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста; — принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав; —принцип учета возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений; —принцип учета особенностей психического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); —принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением; —принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире; —принцип сотрудничества с семьей.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» является составной частью предметной области «Искусство». Её освоение на ступени начального общего образования осуществляется в классах со сложной структурой дефекта (ССД) на протяжении шести лет: в 0–5 классах. И продолжается на ступени основного общего образования ещё два года: в 6–7 классах.

За основу адаптированной основной общеобразовательной программы по изобразительному искусству для обучающихся с ССД на ступени начального общего образования взята программа авторского коллектива Неменского Б.М. начального общего образования за 1–3 класс.

Содержание рабочей программы по изобразительному искусству для детей с ССД (нарушение слуха и интеллекта) адаптировано с учетом общего уровня развития таких учащихся, особенностей и закономерностей их обучения, особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Поэтому, программа 1 класса авторского коллектива Неменского Б.М. пролонгирована: растянута на три года обучения в школе детей с ССД (1-3 классы). Программа 2 класса рассчитана на обучающихся 4 классов. А программа Неменского Б.М 3 класса будет изучаться ребятами с ССД в 5 классе. При работе над программой учтены трудности, испытываемые детьми с нарушением слуха при изучении курса «Изобразительное искусство», коррекционная направленность процесса обучения, пролонгированные сроки обучения.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие высших психических функций.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие у слабослышащих обучающихся творческих способностей, на

формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности подрастающей личности.

Учебный материал в примерной программе представлен блоками, отражающий деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

- «Виды художественной деятельности»; - «Азбука искусства»; - «Значимые темы искусства»; - «Опыт художественно – творческой деятельности».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для практической реализации, третий намечает духовно – нравственную эмоционально – ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно – творческий опыт.

Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельную. Они в разной мере присутствуют на каждом уроке.

Содержание блоков начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство»

1. Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная, Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи, Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшения жилища, предметы быта, орудия труда, костюмы, музыка, песни, хороводы, былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и

женской красоте, отражение в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий.

2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ - в построении композиции. Пропорции и перспектива.

Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие и толстые, прямые и волнистые, плавные и острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача и на плоскости, и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые и геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние форм на предметы на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. На виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля - наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, улья, панцирь черепахи и т. д.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуре народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о красоте человека (внешний и духовный облик), отраженное в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов, персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадания, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представления о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации этого материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек

4.Опыт художественно – творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формами, ритмом, линиями, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурой мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажные пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Планируемые результаты освоения глухими обучающимися со сложной структурой дефекта АООП НОО по изобразительному искусству.

Результаты освоения с обучающимися со сложной структурой дефекта АООП НОО оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися с ССД АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся со сложной структурой дефекта в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; — способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; — положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; — самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; — понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; — готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Предметные учебные действия: - развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве, видение красоты окружающего мира; —умение работать в различных изобразительных техниках и приёмах с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках; — понимать, соотносить, определять разные виды изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка, декоративное искусство); — иметь представление о законах композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности. — умение создавать

простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти; — наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; — работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать и оценивать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение,

уметь пользоваться инструкцией пошаговой деятельности или поэтапной работы; — умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства знакомых предметов; — делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; — пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями и т.д.; — выполнять необходимые действия по предмету ИЗО; — умение правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; - овладение слухозрительным восприятием и воспроизведением лексики, связанной с организацией учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета.

Место предмета в учебном плане.

В учебном плане, разработанном на основе базисного плана (приложение к приказу Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. N 29/2065-п), на освоение рабочей программы по изобразительному искусству выделено следующее количество часов:

1 класс – 33 ч./год, 1 ч./нед.

3 класс - 34 ч./год, 1 ч./нед.

4 класс - 34 ч./год, 1 ч./нед.

Учебно – методическое обеспечение рабочей программы

Программа курса «Изобразительное искусство» реализуется по линии учебников коллектива авторов под руководством Неменского Б.М., включенных в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию * в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию:

*Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015г №576, от 28.12.2015г №1529, от 26.01.2016г №38)

*Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.12.2009г №729 (ред. от 16.01.2012г) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений»

Класс	Учебные комплекты
1 класс	Неменская Л.А. Изобразительное искусство: учебник для 1 класса / под ред. Б.М. Неменского/ - М.: Просвещение, 2023
3 класс	Неменская Л.А. Изобразительное искусство: учебник для 1 класса / под ред. Б.М. Неменского/ - М.: Просвещение, 2023
4 класс	Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебник для 2 класса / под ред. Б.М. Неменского/ - М.: Просвещение, 2023

Содержание учебного предмета

Распределение программного материала по «Изобразительному искусству» с учётом степени сложности программного материала, а также особенностей и

возможностей обучающихся с ССД (нарушением слуха и интеллекта) представлено по учебным годам пролонгировано.

1 КЛАСС **(2-й год обучения)**

«Ритм линий, точек, пятен и цвета». Рисование линий и точек (вертикально, горизонтально, наклонно). Ритм линий и точек. Штриховка (различные направления). Ритм полос. Нарезание полос. Подвижная аппликация «Ритм полос». Катание колбасок и шаров из пластилина. Ритм полос и точек. Составление узора и орнамента из линий, точек и геометрических фигур в цвете. Зарисовка орнамента. Украшение одежды орнаментом. Ритм линий, точек, фигур и цвета. Нарезание полос. Плетение «Коврик». Ритм линий и цвета. Урок обобщение изученного. Выставка.

«Как и чем работает художник». Свойства красок: кроющая гуашь и прозрачная акварель. Рисование толстой и тонкой кистью «Ёжик». Техника монотипия: ёлка, снеговик, шарик. Рисование пастелью «Море». Рисование «штрихом» ручкой. Рисование сюжетного рисунка по образцу. Раскрашивание карандашами. Урок обобщение изученного. Выставка.

«Разнообразие цвета». Смешивание красок. Основные цвета. Получение нового цвета. Рисование акварелью и гуашью. Основные и составные цвета из бумаги. Подвижная аппликация. Аппликация «Основные и составные цвета» на картоне. Получение нового цвета из пластилина. Смешивание, раскатывание. Рисование пластилином. Техника выдувание: «кляксы»-смешивание цветов. Тихие цвета. Получение новых цветов путём добавления серой. Рисование пасмурного дня. Рисование солнечного дня. Урок обобщение изученного. Выставка.

«Художник создает реальные изображения и фантазирует». Рисование животных. Реальное раскрашивание животных. Рисование животных. Фантазия. Лепка животного (фантазия). Аппликация из салфетных шариков «Яблоня». Работа с тестом «Раскатывание пиццы». Изготовление начинки из цветного теста: кусочки томатов, колбасы, грибов. Урок обобщение изученного. Выставка.

3 КЛАСС **(4-й год обучения)**

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Наблюдение за природой. В гостях у Золотой осени. В. Полenov «Осень в Абрамцеве». Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Художник и зрители.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узор на крыльях. Красивые рыбы. Украшение птиц. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Постройка предметов. Город, в котором мы живем.

Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу

Совместная работа трех Братьев-Мастеров. Сказочная страна. Создание панно. Разноцветные жуки. Весенний день. Урок любования. Умение видеть. Времена года. Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками. Здравствуй, лето!

4 КЛАСС

(5-й год обучения на уровне НОО)

«Как и чем работает художник?»

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. Белая и чёрная краски. Пастель и цветные мелки, акварель их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объёме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы.

«Реальность и фантазия»

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе.

«О чём говорит искусство»

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чём говорят его украшения. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру.

«Как говорит искусство»

Тёплые и холодные цвета. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий. Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Тематическое планирование

1класс

№	Содержание	Количество часов
I четверть «Ритм линий, точек, пятен и цвета».	1. Рисование линий и точек (вертикально, горизонтально, наклонно). Ритм линий и точек. 2. Штриховка (различные направления). Ритм полос. 3. Нарезание полос. Подвижная аппликация «Ритм полос». 4. Катание колбасок и шаров из пластилина. Ритм полос и точек. 5. Составление узора и орнамента из линий, точек и геометрических фигур в цвете. Зарисовка орнамента. 6. Украшение одежды орнаментом. Ритм линий, точек, фигур и цвета. 7–8 Нарезание полос. Плетение «Коврик». Ритм линий и цвета. 9. Обобщающий урок (повторение изученного). Выставка.	9
II четверть «Как и чем работает художник».	1. Свойства красок: кроющая гуашь и прозрачная акварель. 2. Рисование толстой и тонкой кистью «Ёжик». 3. Техника монотипия: ёлка, снеговик, шарик. 4. Рисование пастелью «Море». 5. Рисование «штрихом» ручкой.	7

	6. Рисование сюжетного рисунка по образцу. Раскрашивание карандашами. 7. Обобщающий урок (повторение изученного). Выставка.	
III четверть «Разнообразие цвета».	1. Смешивание красок. Основные цвета. Получение нового цвета. Рисование акварелью и гуашью. 2. Основные и составные цвета из бумаги. Подвижная аппликация. 3. Аппликация «Основные и составные цвета» на картоне. 4. Получение нового цвета из пластилина. Смешивание, раскатывание. 5–6. Рисование пластилином. 7. Техника выдувание: «кляксы»-смешивание цветов. 8. Тихие цвета. Получение новых цветов путём добавления серой. Рисование пасмурного дня. 9. Рисование солнечного дня. 10. Обобщающий урок (повторение изученного). Выставка.	9
IV четверть «Художник создает реальные изображения и фантазирует».	1. Рисование животных. Реальное раскрашивание животных. 2. Рисование животных. Фантазия. 3. Лепка животного (фантазия). 4–5. Аппликация из салфетных шариков «Яблоня». 6–7. Работа с тестом «Раскатывание пиццы». Изготовление начинки из цветного теста: кусочки томатов, колбасы, грибов. 8. Обобщающий урок. Повторение. Выставка.	8
	Всего	33

3 класс

№	Содержание	Количество часов
I четверть «Ты учишься изображать»	1. Изображение всюду вокруг нас. 2. Мастер Изображения учит видеть. 3. Изображать можно пятном. 4. Изображать можно в объёме. 5. Изображать можно линией. 6. Разноцветные краски. 7. Художники и зрители.	9
II четверть «Ты украшаешь»	1. Мир полон украшений. 2. Цветы. 3. Узоры на крыльях. Ритм пятен. 4. Красивые рыбы. Монотипия. 5. Украшения птиц. Объёмная аппликация. 6. Узоры, которые создали люди. 7. Мастер Украшения помогает сделать праздник.	7
III четверть «Ты строишь»	1. Постройка в нашей жизни. 2. Дома бывают разными. 3. Домики, которые построила природа. 4. Дом снаружи и внутри.	10

	5. Строим город 5. Всё имеет своё строение. 6. Строим вещи. 7. Город, в котором мы живём.	
IV четверть «Изображение, украшение, постройки всегда помогают друг другу»	1. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. 2. Разноцветные жуки 2. Праздник птиц. 3. Сказочная страна. 4. Времена года. 5. Здравствуй, лето! Урок любования.	8
	Всего	34

4 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов
I четверть «Как и чем работает художник?»	1. Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. 2. Белая и чёрная краски. 3. Пастель и цветные мелки, акварель их выразительные возможности. 4. Выразительные возможности аппликации. 5. Выразительные возможности графических материалов. 6. Выразительность материалов для работы в объёме. 7. Выразительные возможности бумаги. 8. Неожиданные материалы.	8
II четверть «Реальность и фантазия»	1. Изображение и реальность. 2. Изображение и фантазия. 3. Украшение и реальность. 4. Украшение и фантазия. 5. Постройка и реальность. 6. Постройка и фантазия. 7. Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе.	7
III четверть «О чём говорит искусство»	1. Изображение природы в различных состояниях. 2. Изображение характера животных. 3. Изображение характера человека: женский образ. 4. Изображение характера человека: мужской образ. 5. Образ человека в скульптуре. 6. Человек и его украшения. 7. О чём говорят его украшения. 8. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру.	11
IV четверть «Как говорит»	1. Тёплые и холодные цвета. 2. Тихие и звонкие цвета. 3. Что такое ритм линий.	8

искусство»	4.Характер линий. 5.Ритм пятен. 6.Пропорции выражают характер. 7.Ритм линий, пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. 8.Обобщающий урок года.	
ВСЕГО		34

Распределение количества часов по темам является примерным. Учитель может изменить распределение часов, а также предусматривать резервные часы для обеспечения качественного усвоения материала. В связи с особенностями усвоения учебного материала детьми со сложной структурой дефекта предусмотрены пролонгированные сроки изучения ими учебного материала в 0–3 классах (по учебнику 1 класса) и 4 класс (по учебнику 2 класса).

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класс

Личностные результаты:

- приобретение ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты

-знакомство с различными видами материалов и инструментов для ИЗО - знакомство с различными видами материалов и инструментов для нетрадиционных техник ИЗО; - знакомство с некоторыми видами нетрадиционных техник; -овладение некоторыми элементарными практическими умениями в различных видах художественной деятельности; - развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве; - различение формы предметов на полисенсорной основе; -развитие моторики рук.

Основные требования к уровню знаний и умений обучающихся 1 класса

Обучающиеся должны знать:

-названия материалов и инструментов для ИЗО; -названия видов ИЗО деятельности (аппликация, рисунок, лепка); -названия выполняемых действий; -различать геометрические фигуры; -уметь различать различные виды линий; -различать названия основных цветов спектра; -понятия шаблон, трафарет, фигуры, узор, орнамент; -знать названия некоторых видов техник (закрашивание, штриховка, симметричное вырезание); - правила техники безопасности при работе с ножницами; -правила поведения и работы с инструментами ИЗО.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть простейшими навыками штриховки; раскрашивания;
- владеть простейшими навыками складывания бумаги;
- владеть простейшими навыками построения геометрического орнамента;
- владеть простейшими навыками техники лепки.

3 класс

Личностные результаты:

- приобретение ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты

-знакомство с различными видами материалов и инструментов для ИЗО - знакомство с различными видами материалов и инструментов для нетрадиционных техник ИЗО; -знакомство с некоторыми видами нетрадиционных техник; -овладение некоторыми элементарными практическими умениями в различных видах художественной деятельности; - развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве; - различение формы предметов на полисенсорной основе; -развитие моторики рук.

Основные требования к уровню знаний и умений обучающихся 3 класса

Обучающиеся должны знать:

-названия материалов и инструментов для ИЗО; -названия видов ИЗО деятельности (аппликация, рисунок, лепка); -названия выполняемых действий; -различать геометрические фигуры; -уметь различать различные виды линий; -различать названия основных цветов спектра; -понятия шаблон, трафарет, фигуры, узор, орнамент; -знать названия некоторых видов техник (закрашивание, штриховка, симметричное вырезание); - правила техники безопасности при работе с ножницами; -правила поведения и работы с инструментами ИЗО.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть простейшими навыками работы карандашом, ручкой (штриховка, раскрашивание);
- владеть простейшими навыками штриховки; раскрашивания;
- владеть простейшими навыками складывания бумаги (в 2, 3, 4 раза);
- владеть простейшими навыками построения геометрического орнамента с помощью трафарета или шаблона;
- владеть простейшими навыками техники лепки (отщипывание, скатывание, раскатывание);
- владеть простейшими навыками построения геометрического орнамента.

4 класс

Личностные результаты:

- приобретение ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- приобретение духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение навыков самостоятельной и групповой работы.
- понимание эстетической потребности в общении с природой и искусством, умение получать эмоциональное удовлетворение от выполнения работы.

Предметные результаты:

- знакомство с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них; - знакомство с терминологией и классификацией изобразительного искусства; - знакомство с отечественной и мировой культурой; - овладение слухозрительным восприятием и воспроизведением лексики, связанной с организацией учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета; - развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве.

Основные требования к уровню знаний и умений обучающихся 4 класса ***Обучающиеся должны знать:***

- понимать и уметь увидеть форму, размер, характер; -понимать, что такое геометрические фигуры, симметрия, вертикаль, горизонталь, фон, линии, пятно, точка;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, смешивать краски для получения составного цвета, отличать тёплые и холодные цвета;
- эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства; - уметь отличать реальные изображения и фантазийные
- иметь понятие о изображениях в рисунке, аппликации лепке.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть простейшими навыками рисунка;
- владеть простейшими навыками аппликации;
- владеть простейшими навыками построения геометрического орнамента;
- владеть простейшими навыками техники работы акварельными и гуашевыми красками;
- владеть простейшими навыками техники лепки.

Критерии и система оценки знаний обучающихся с ССД

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы. Система коллективных работ дает каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка)

Оценка работ по изобразительному искусству

При оценивании работ учитывается аккуратность выполнения работы. За неряшливо оформленную работу отметка снижается на 1 балл, но не ниже «3».

Отметка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т. е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

– умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Отметка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Перечень учебно-методической литературы

Для учителя:

- Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1–9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
- В.С.Кузин «Изобразительное искусство» (1 и 2 части)
- Н.Н.Ростовцев «Методика преподавания изо в школе».
- М.Ю.Рау «Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха»
- Алехин А. Д. «Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа» -М.: Просвещение, 1984.

Специальная литература.

- Методика обучения русскому языку в школе глухих. Под редакцией Л. М. Быковой - М.: Просвещение
- С.А.Зыков. Методика обучения глухих детей языку. М.: Просвещение
- А.Г.Зикеев. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений. М.: Академия

Для учащихся:

Цифровые образовательные ресурсы:

- Все образование Интернета (<http://all.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru/)
- ЭОР Интернет-сообщества «Открытый класс» (www.openclass.ru/)
- Федеральный образовательный портал «Российское образование» (www.edu.ru/)
- Образовательные ресурсы интернета (учебники, методическая, дидактическая литература, справочники)<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm>
- [1С. Образование. Школа 5.](http://1c.obrazovanie.school5.ru/)
- [Дневник.РУ](http://dnevnik.ru/)
- <http://www.school.edu.ru> –Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> - портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.
- Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – <http://www.vschool.km.ru>
- Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>
- Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>
- Открытый колледж – <http://www.college.ru>

