

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Центр образования «Родник знаний»

413100 г. Энгельс, пл. Свободы, д. 11, тел./факс: 8 (8453) 56-84-10 ИНН 6449019008 КПП 644901001 ОГРН 1026401980582,
сайт: rz-164.gosuslugi.ru эл. почта: 1@rz64.ru

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО
Васюкова А. М.
28.08.2024

Согласовано
Зам. директора по УВР
Ермолаева Е. А.
29.08.2024

«Утверждаю»
Директор
В. В. Попов
30.08.20234

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 9c4ad63ece5f6fe83f8fa25f353cb54b
Владелец Попов Владимир Владимирович
Действителен с 29.09.2023 по 22.12.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«Изобразительное искусство»
(начальное общее образование)
Вариант 7.2

1г, 1д (доп), 2в, 3г, 4а

Составитель
Гортинская Ольга Геннадьевна,
учитель изобразительного искусства

2024–2025 учебный год

Учебный предмет «Изобразительное искусство»

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» адресована обучающимся с ЗПР, получающим начальное общее образование по АООП НОО (вариант 7.2). Программа разработана на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2) (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 03.02.2015 N 35847), авторской программы курса «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» заключается: -во всестороннем развитии личности обучающегося с ЗПР в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; -формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; -развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. –в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе; –в приобретении собственного первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью; –в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

Задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику; – формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства. –овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, и др.); -обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства; -воспитание интереса к художественному творчеству; -Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования учащихся с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень. Развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Виды учебной деятельности учащихся, предусмотренные АООП НОО

Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять); осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции учащихся с ЗПР.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);
- обратиться за помощью к учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- в умении отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;

- в умении выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

- в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются:

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

В ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка результатов может осуществляться как поурочно, так и по окончании определенного временного периода (изучение темы, окончание четверти и т.п.). Итоговая оценка результатов происходит по завершении периода начального образования.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты:

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать, верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;

- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

По окончании изучения предмета «Изобразительное искусство» учащийся научится

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- сможет усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Место предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» выделяется: в 1 и 1 дополнительном классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Во 2—4 классах на предмет «Изобразительное искусство», отводится по 34ч (1 ч в неделю, 34учебных недель в каждом классе.

Классы	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1 класс	1 час в неделю	33 недели	33 часа
1 дополнительный класс	1 час в неделю	33недели	33 часа
2 – 4 классы	1 час в неделю	34 недели	34 часа

Учитывая особенности речевого развития обучающихся с ЗПР, курс изучения предмета в соответствии с авторской программой курса Неменского Б.М. распределен на 5 лет.

Учебное-методическое обеспечение

Программа курса «Изобразительное искусство» реализуется по линии учебников коллектива авторов под руководством Неменского Б.М., включенных в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию:

*Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015г №576, от 28.12.2015г №1529, от 26.01.2016г №38)

*Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.12.2009г №729 (ред. от 16.01.2012г) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений»

1 доп класс	Неменская Л.А. Изобразительное искусство: учебник для 1 класса / под ред. Б.М. Неменского/ - М.: Просвещение, 2023
1 класс	Неменская Л.А. Изобразительное искусство: учебник для 1 класса / под ред. Б.М. Неменского/ - М.: Просвещение, 2023
2 класс	Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебник для 2 класса / под ред. Б.М. Неменского/ - М.: Просвещение, 2023
3 класс	Изобразительное искусство: учебник для 3 класса / под ред. Б.М. Неменского/ - М.: Просвещение, 2023
4 класс	Неменская Л.А. Изобразительное искусство: учебник для 4 класса / под ред. Б.М. Неменского/ - М.: Просвещение, 2023

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных

художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание учебного предмета по классам

1 КЛАСС

(1-й год обучения на уровне НОО)

«Ты учишься изображать». Программа 1 класса предусматривает подготовку обучающихся с ЗПР (направленную на коррекцию психофизического развития) к

освоению предмета ИЗО. Программа 1 класса является пропедевтической по отношению к изучению ИЗО на ступени начального общего образования с 1 доп-4 класс.

Введение в предмет ИЗО. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками, ножницами), правильно хранить, правильно располагать изобразительную поверхность на столе, правильно организовать рабочее пространство, содержать необходимый порядок на рабочем месте, уметь раздавать необходимые материалы и инструментарий, соответствующий указанному виду деятельности.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения. Предусматривается работа различными материалами (обычным пластилином, мягким пластилином, шариковым пластилином, тестом для лепки).

Приёмы работы с бумагой. Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию: складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея; приемы рваной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой, восковым мелком): рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу); рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал) от руки; рисование по клеткам и от руки предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш; упражнения в рисовании линий; рисование

предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками; раскрашивание предметов, фигур карандашами. Приемы работы красками: *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами, рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой, ватной палочкой и т.п.; *приемы кистевого письма:* примакивание кистью, наращивание массы, рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу и т.д.; приемы закрашивания фона работы; выполнение несложных рисунков. Предусматривается работа различными видами красок (гуашь, акварель, пальчиковые краски).

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение нетрадиционным техникам рисования: рисование ватными палочками; рисование поролоном; техника «оттиск»; рисование песком; печатание; монотипия.

1 ДОП КЛАСС **(2-й год обучения на уровне НОО)**

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Наблюдение за природой. В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве». Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Художник и зрители.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узор на крыльях. Красивые рыбы. Украшение птиц. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Постройка предметов. Город, в котором мы живем.

Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу

Совместная работа трех Братьев-Мастеров. Сказочная страна. Создание панно. Разноцветные жуки. Весенний день. Урок любования. Умение видеть. Времена года. Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками. Здравствуй, лето!

2 КЛАСС **(3-й год обучения на уровне НОО)**

Чем и как работают художники?

Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна. Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная стихия. Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени. Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка. Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев. Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица. Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес. Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине. Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов.

Реальность и фантазия.

Изображение и реальность. Павлин. Изображение и фантазия. Сказочная птица. Украшение

и реальность. Паутинка. Узор на стекле. Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан. Постройка и реальность. Подводный мир. Постройка и фантазия. Сказочный город.

О чем говорит искусство?

Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море. Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. Образ человека и его характер. Образ человека и его характер. Выражение характера человека через украшение. Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор. Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев.

Как говорит искусство?

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик. Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета. Пятно как средство выражения. Силуэт. Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри. Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна. Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево. Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна идет.

3 КЛАСС

(4-й год обучения на уровне НОО)

«Искусство в твоём доме»

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома.

«Искусство на улицах твоего города»

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села)

«Художник и зрелище»

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маска. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал

«Художник и музей»

Музей в жизни города. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка.

4 КЛАСС

(5-й год обучения на уровне НОО)

«Истоки родного искусства»

«Пейзаж родной земли. Деревня - деревянный мир. Красота человека. Народные праздники.

«Древние города нашей земли»

Родной угол. Древние соборы. Древний город и его жители. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах.

«Каждый народ художник»

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыни. Искусство Индии. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире.

«Искусство объединяет народы»

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира.

Учебно-тематическое планирование

Распределение количества часов по темам является примерным. Учитель может изменить распределение часов, а также предусматривать резервные часы для обеспечения качественного усвоения материала.

1 класс

№	Содержание	Кол-во часов
I четверть «Ты познакомишься с предметом ИЗО»	1. Знакомство с предметом ИЗО (вводное занятие). 2. Материалы и инструменты для ИЗО. 3. Разнообразие цвета. 4. Изображения бывают разные (рисунок, аппликация, лепка). 5. Учимся рисовать гуашью: - закрашивание фона; - нетрадиционные техники – оттиск. 6. Разнообразие форм предметов. 7. Учимся рисовать круги, овалы, волнистые линии. 8. Обобщающий урок (повторение изученного). Выставка.	9
II четверть «Ты учишься работать с материалами и инструментами»	1. Учимся работать с шаблоном и трафаретом. 2. Учимся раскрашивать карандашами. 3. Учимся работать с объемным материалом (лепка). 4. Учимся делать объемные поделки. 5. Учимся рисовать треугольники, прямоугольники, трапеции, прямые линии. 6. Учимся работать ножницами. Техника безопасности. 7. Обобщающий урок (повторение изученного). Выставка.	7
III четверть «Ты учишься изображать»	1. Учимся работать с бумагой (складывание). 2. Учимся работать с бумагой (симметричное вырезание). 3. Учимся рисовать дома. 4. Учимся рисовать восковыми мелками и акварелью. 5. Учимся делать поделки: - изготовление материала; - рисование песком. 6. Учимся рисовать гуашью: - нетрадиционная техника (ватные палочки); - техника примакивания и мазок. 7. Обобщающий урок (повторение изученного). Выставка.	9
IV четверть «Ты познаешь разные виды изображения»	1. Учимся работать с бумагой: - аппликация; - симметричное вырезание. 2. Учимся закрашивать фон. 3. Учимся делать набросок рисунка. 4. Учимся рисовать акварелью. 5. Учимся рисовать гуашью (нетрадиционная техника – поролон)	8

	6. Учимся работать с бумагой (рваная аппликация). 5. Обобщающий урок. Повторение. Выставка.	
	Всего	33

1 дополнительный класс

№	Содержание	Количество часов
I четверть «Ты учишься изображать»	1. Изображение всюду вокруг нас. 2. Мастер Изображения учит видеть. 3. Изображать можно пятном. 4. Изображать можно в объёме. 5. Изображать можно линией. 6. Разноцветные краски. 7. Художники и зрители.	9
II четверть «Ты украшаешь»	1. Мир полон украшений. 2. Цветы. 3. Узоры на крыльях. Ритм пятен. 4. Красивые рыбы. Монотипия. 5. Украшения птиц. Объёмная аппликация. 6. Узоры, которые создали люди. 7. Мастер Украшения помогает сделать праздник.	7
III четверть «Ты строишь»	1. Постройка в нашей жизни. 2. Дома бывают разными. 3. Домики, которые построила природа. 4. Дом снаружи и внутри. 5. Строим город 5. Всё имеет своё строение. 6. Строим вещи. 7. Город, в котором мы живём.	3
IV четверть «Изображение, украшение, постройки всегда помогают друг другу»	1. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. 2. Разноцветные жуки 2. Праздник птиц. 3. Сказочная страна. 4. Времена года. 5. Здравствуй, лето! Урок любования.	8
	Всего	33

2 класс

№	Содержание	Количество часов
I четверть «Как и чем работает художник?»	1. Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. 2. Белая и чёрная краски. 3. Пастель и цветные мелки, акварель их выразительные возможности. 4. Выразительные возможности аппликации. 5. Выразительные возможности графических материалов. 6. Выразительность материалов для работы в объёме. 7. Выразительные возможности бумаги. 8. Неожиданные материалы.	9
	1. Изображение и реальность.	7

II четверть «Реальность и фантазия»	2.Изображение и фантазия. 3.Украшение и реальность. 4.Украшение и фантазия. 5.Постройка и реальность. 6.Постройка и фантазия. 7.Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе.	
III четверть «О чём говорит искусство»	1.Изображение природы в различных состояниях. 2.Изображение характера животных. 3.Изображение характера человека: женский образ. 4.Изображение характера человека: мужской образ. 5.Образ человека в скульптуре. 6.Человек и его украшения. 7.О чём говорят его украшения. 8.В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру.	10
IV четверть «Как говорит искусство»	1.Тёплые и холодные цвета. 2.Тихие и звонкие цвета. 3.Что такое ритм линий. 4.Характер линий. 5.Ритм пятен. 6.Пропорции выражают характер. 7.Ритм линий, пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. 8.Обобщающий урок года.	8
	Всего	34

3 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов
I четверть «Искусство в твоём доме»	1. Твои игрушки. 2. Посуда у тебя дома. 3. Обои и шторы у тебя дома. 4. Мамин платок. 5. Твои книжки. 6. Открытки. 7. Труд художника для твоего дома. (обобщение темы).	8
II четверть «Искусство на улицах твоего города»	1. Памятники архитектуры. 2. Парки, скверы, бульвары. 3. Ажурные ограды 4. Волшебные фонари. 5. Витрины. 6. Удивительный транспорт. 7. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	7
III четверть «Художник и зрелище»	1. Художник в цирке. 2. Художник в театре. 3. Театр кукол.	11

	4. Маска. 5. Афиша и плакат. 6. Праздник в городе. 7. Школьный карнавал (обобщение темы)	
IV четверть «Художник и музей»	1. Музей в жизни города. 2. Картина-пейзаж. 3. Картина-портрет. 4. Картина-натюрморт. 5. Картины исторические и бытовые. 6. Скульптура в музее и на улице. 7. Художественная выставка (обобщение темы)	8
ВСЕГО		34

4 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов
I четверть «Истоки родного искусства»	1. «Пейзаж родной земли». 2. «Деревня - деревянный мир». 3. «Красота человека». 4. «Народные праздники» (обобщение темы).	8
II четверть «Древние города нашей земли»	1. «Родной угол». 2. «Древние соборы». 3. «Древний город и его жители» 4. «Города Русской земли». 5. «Древнерусские воины-защитники». 6. «Узорочье теремов». 7. «Пир в теремных палатах» (обобщение темы).	7
III четверть «Каждый народ художник»	1. «Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии». 2. «Народы гор и степей». 3. «Города в пустыне». 4. «Искусство Индии» 5. «Древняя Эллада». 6. «Европейские города Средневековья». 7. «Многообразие художественных культур в мире» (обобщение темы).	11
IV четверть «Искусство объединяет народы»	1. «Материнство». 2. «Мудрость старости». 3. «Сопереживание». 4. «Герои-защитники». 5. «Юность и надежды». 6. «Искусство народов мира» (обобщение темы). 7. Урок-закрепление.	8
ВСЕГО		34ч

Требования к уровню знаний и умений обучающихся к концу 1 класса

Личностные результаты:

- приобретение ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты

-знакомство с различными видами материалов и инструментов для ИЗО - знакомство с различными видами материалов и инструментов для нетрадиционных техник ИЗО; -знакомство с некоторыми видами нетрадиционных техник; -овладение некоторыми элементарными практическими умениями в различных видах художественной деятельности; - развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве; - различение формы предметов на полисенсорной основе; -развитие моторики рук.

Обучающиеся должны знать:

-различать названия материалов и инструментов для ИЗО; -различать названия видов ИЗО деятельности (аппликация, рисунок, лепка); -понимать названия выполняемых действий; -различать геометрические фигуры; -уметь различать различные виды линий; -различать понятия шаблон, трафарет, узор, орнамент; -различать названия некоторых видов техник (закрашивание, штриховка, симметричное вырезание); -правила техники безопасности при работе с ножницами; -правила поведения и работы с инструментами ИЗО.

Обучающиеся должны уметь:

– владеть простейшими навыками работы карандашом, ручкой (штриховка, раскрашивание);
– владеть простейшими навыками складывания бумаги (в 2, 3, 4 раза);
–владеть простейшими навыками построения геометрического орнамента с помощью трафарета или шаблона; - владеть простейшими навыками техники лепки (отщипывание, скатывание, раскатывание).

Требования к уровню знаний и умений обучающихся к концу 1 доп. класса

Личностные результаты:

- приобретение ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира;
- самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- приобретение духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты

- знакомство с разнообразием понятий изображения, украшения и постройки; - знакомство с терминологией и классификацией изобразительного искусства; - развитие умения замечать красоту в повседневной жизни; - сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека; - развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве; -овладение слухозрительным восприятием и воспроизведением лексики, связанной с организацией учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета.

Обучающиеся должны знать:

- различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности;

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать, что такое форма, размер, характер, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, вертикаль, горизонталь, фон, композиция;
- знать и уметь называть основные цвета спектра;
- эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства;
- иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства: живопись, графика, народные промыслы.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть простейшими навыками рисунка карандашом с помощью линии;
- владеть простейшими навыками аппликации;
- владеть простейшими навыками построения геометрического орнамента, расположения узора на плоскости листа;
- владеть простейшими навыками техники работы акварельными и гуашевыми красками.

Требования к уровню знаний и умений обучающихся к концу 2 класса

Личностные результаты:

- приобретение ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- приобретение духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение навыков самостоятельной и групповой работы.
- понимание эстетической потребности в общении с природой и искусством, умение получать эмоциональное удовлетворение от выполнения работы.

Предметные результаты:

- знакомство с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них; - знакомство с терминологией и классификацией изобразительного искусства; - знакомство с отечественной и мировой культурой; - овладение слухозрительным восприятием и воспроизведением лексики, связанной с организацией учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета; - развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;

Основные требования к уровню знаний и умений обучающихся 2 класса

Обучающиеся должны усвоить:

- понимать и уметь увидеть форму, размер, характер; -понимать, что такое геометрические фигуры, симметрия, вертикаль, горизонталь, фон, линии, пятно, точка;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, смешивать краски для получения составного цвета, отличать тёплые и холодные цвета;
- эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства; - уметь отличать реальные изображения и фантазийные
- иметь понятие о изображениях в рисунке, аппликации лепке.
- элементарно — о деятельности художника;
- некоторые приемы наблюдения природы, приемы изображения деревьев в разные времена года, при ветреной погоде;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенной горизонтально или вертикально;
- явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- приемы работы пастелью (или цветными мелками), палочкой и тушью (или гуашью);

Обучающиеся должны научиться:

- рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;
- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; изображать деревья изучаемых пород;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов.
- владеть простейшими навыками рисунка;
- владеть простейшими навыками аппликации;
- владеть простейшими навыками построения геометрического орнамента;
- владеть простейшими навыками техники работы акварельными и гуашевыми красками;
- владеть простейшими навыками техники лепки.

3 класс

Личностные результаты:

- проявлять познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала;
- анализировать свои переживания и поступки;
- находить общие нравственные категории в культуре разных народов;
- сопоставлять самооценку собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью;
- осуществлять само- и взаимопроверку работ;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, на определенном этапе.

Познавательные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения;
- сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого;
- участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.

Предметные результаты:

- владение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора;
- совершенствование эстетического вкуса;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности.

Основные требования к уровню знаний и умений обучающихся 3 класса**Обучающиеся должны усвоить:**

- названия промежуточных цветов (желто-зеленый и др.) и способы их получения;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об особенностях работы художника и скульптора, о последовательности работы над произведением в своей практической деятельности и в работе художника или скульптора;
- об изменении формы круга в перспективе; о способах стилизации растительных форм для работы над узором.

Обучающиеся должны научиться:

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- повторять, сочинять узор, используя ритм и симметрию, подбирая выразительные цвета;
- передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе;
- использовать в работе акварелью приемы заливки и мазок жидкой прозрачной краской, приемы работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;
- изображать контрастные по форме, размеру предметы.

4 класс**Личностные результаты:**

- приобретение ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- приобретение духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение навыков самостоятельной и групповой работы;
- понимание эстетической потребности в общении с природой и искусством, умение получать эмоциональное удовлетворение от выполнения работы.

Метапредметные результаты**Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).

- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий.

Коммуникативные УУД:

- овладевать умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- слушать и понимать речь других;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

- владение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора;
- совершенствование эстетического вкуса;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности.

Основные требования к уровню знаний и умений обучающихся 4 класса

Обучающиеся должны усвоить:

- элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);
- основные правила линейной перспективы, приемы работы красками;
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (масляные краски, акварель, гуашь, дерево, глина);
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны иметь представление:

- о роли изобразительного искусства в жизни общества;
- об особенностях пейзажного жанра (сельский и городской пейзаж), о связи искусства с природной средой (элементарно);
- о роли эскиза, зарисовки, живописного этюда в работе художника;
- о роли фона в композиционной деятельности (в разных жанрах графики и живописи);
- о выразительном средстве композиции живописи, графики и скульптуры — контрасте.

Обучающиеся должны научиться:

- сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;
- передавать в рисунке глубину открытого и замкнутого пространства (пол и задняя стена);
- учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве и при изображении предметов с натуры (в натюрморте);
- добиваться зрительного равновесия в изображении;
- согласовывать элементы декоративной композиции с общим замыслом; стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе.

Критерии и система оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов

Критерии и система оценки знаний обучающихся с ЗПР

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы. Система коллективных работ дает каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей, чувствовать свою значимость в выполнении общего дела.

Формы рубежного и итогового контроля уровня обученности

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность обучающегося. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы учащегося на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учащимся результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы обучающегося (правильность, аккуратность, красота), акцент на успешность результатов и затем уже раскрытие причин неудач. Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Оценка работ по изобразительному искусству

При оценивании работ учитывается аккуратность выполнения работы. За неряшливо оформленную работу отметка снижается на 1 балл, но не ниже «3».

Отметка «5»

Работа выполнена без грубых ошибок. Допускается одна негрубая ошибка или неточность верно решена композиция рисунка, т. е. гармонично согласовано между собой все компоненты изображения.

Умело подмечено и передано в изображении наиболее характерное.

-правильно излагается изученный материал и применяются полученные знания на практике. **Отметка «4»**

Работа выполнена без грубых ошибок. Допускаются 2–3 негрубых ошибки или неточности.

Гармонично согласованы между собой все компоненты изображения.

Умело подмечено, но не совсем точно передано в изображении наиболее характерное.

-учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

Отметка «3»

Работа выполнена с многочисленными ошибками. Допускаются 2–3 грубых и 1–2 негрубых ошибки. Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока.

– допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Работа не выполнена или выполнена с многочисленными ошибками (более 4 грубых и 3–4 негрубых ошибок.

-Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

-Учащийся не справляется с поставленной целью урока.

Отметка "1"

– учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Грубыми ошибками считаются:

- неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе;

- не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов;

- неверная передача цвета;

- выход за линии при нанесении цвета;

-неумение самостоятельно, без помощи учителя, выполнить работу.

Негрубыми ошибками считаются:

- несоблюдение последовательности выполнения рисунка;

- не прорисованы незначительные элементы изображаемого объекта;

- неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе;

- неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке;

- неточности при передаче тени, полутени, падающей тени.

Перечень учебно-методической литературы

Для учителя:

• Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1–9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

- В.С.Кузин «Изобразительное искусство» (1 и 2 части)
- Н.Н.Ростовцев «Методика преподавания изо в школе».
- М.Ю.Рау «Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха»
- Алехин А.Д. «Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа» -М.: Просвещение,1984.

Специальная литература.

- Методика обучения русскому языку в школе глухих. Под редакцией Л.М. Быковой - М.: Просвещение
- С.А.Зыков. Методика обучения глухих детей языку. М.: Просвещение
- А.Г.Зикеев. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений. М.: Академия

Для учащихся:

Цифровые образовательные ресурсы:

- Все образование Интернета (<http://all.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru/)
- ЭОР Интернет-сообщества «Открытый класс» (www.openclass.ru/)
- Федеральный образовательный портал «Российское образование» (www.edu.ru/)

