

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Центр образования «Родник знаний»

413100 г. Энгельс, пл. Свободы, д. 11, тел./факс: 8 (8453) 56-84-10 ИНН 6449019008 КПП 644901001 ОГРН 1026401980582,
сайт: rz-164.gosuslugi.ru эл. почта: 1@rz64.ru

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО
Степанцова О.А.
28.08.2024

Согласовано
Зам. директора по УВР
Ермолаева Е.А.
29.08.2024

«Утверждаю»
Директор
В.В. Попов
30.08.2024

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 9c4ad63ece5f6fe83f8fa25f353cb54b
Владелец **Попов Владимир Владимирович**
Действителен с 29.09.2023 по 22.12.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
(основное общее образование вариант, 2.2.2)
6 – 11 классы

Составитель
Степанцова Оксана Александровна,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» адресована обучающимся с нарушениями слуха (включая кохлеарно имплантированных), получающим основное общее образование (вариант 2.2.2). Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) (приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287) и Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1025) для определенной категории обучающихся с нарушением слуха с учетом их особых образовательных потребностей, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы), Федеральной программы воспитания – с учётом проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа по литературе адресована слабослышащим, позднооглохшим, кохлеарно имплантированным обучающимся, достигшим планируемых результатов АООП НОО (вариант 2.2.2) и адаптирована для изучения русского языка в объёме основного общего образования на базовом уровне обучающимися с нарушениями слуха.

АООП ООО (вариант 2.2.2) предусматривает шестилетний срок обучения с 6-го по 11 класс. В структуру и содержание образовательной программы, условия её реализации, планируемые образовательные результаты внесены изменения, учитывающие особые образовательные потребности данной группы обучающихся с нарушениями слуха.

Ценностные ориентиры в обучении учебному предмету «Литература» обучающихся с нарушениями слуха

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования обучающихся с нарушениями слуха, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной

опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах обучающимися с нарушениями слуха является средством коррекции и компенсации нарушения.

Главной воспитательной целью на уроках литературы является личностное развитие глухих обучающихся, проявляющееся в усвоении ими социально значимых знаний, развитии позитивного отношения к общественным ценностям, приобретении соответствующего духовно-нравственным общественным ценностям опыта поведения, применения сформированных знаний и отношений на практике в процессе осуществления социально значимых дел.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Цель учебной дисциплины заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушениями слуха содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Основными задачами изучения учебного предмета являются следующие:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

- разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушениями слуха через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознавания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» изучается обучающимися с нарушениями слуха на уровне основного общего образования по АООП (вариант 2.2.2) в пролонгированные сроки (с 6 по 11 классы). Данная дисциплина преимущественна по отношению к учебному предмету «Литературное чтение».

В 6–7 классах (в первый период литературного образования) и 8–9 классах (во второй период литературного образования) содержание курса литературы базируется на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов; в 10–11 классах (в третий период литературного образования) начинается линейный курс, реализуемый на историко-литературной основе.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися с нарушениями слуха филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

С целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения предусматривается ознакомление с основами теории литературы. Благодаря этому обучающиеся с нарушениями слуха осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче обучающимся с нарушениями слуха социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература.

Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития обучающихся с нарушениями слуха, а также в формировании речетворческих умений (на доступном для каждого обучающегося уровне), неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения, формирование которых происходило на этапе НОО; работы с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушениями слуха в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу пропорционально распределяется среди литературоведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Обучающихся с нарушениями слуха побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

В 6–7 классах среди видов деятельности широко представлены такие, которые связаны с подготовкой обучающимися собственных (преимущественно схематичных) рисунков по содержанию изучаемых

произведений, с использованием их в качестве наглядной опоры для продуцирования сообщений, касающихся оценки персонажей, действий, явлений, событий. Это облегчает выбор языковых средств для построения высказываний, содействует развитию сознательного чтения, а также наглядного мышления, играющего важную компенсаторную роль. Полноценное наглядное мышление в единстве со словесной речью обеспечивает успешный переход к понятийным формам мыслительной деятельности и их совершенствование.

В 8–11 классах значительно возрастает количество видов деятельности, связанных с продуцированием монологов разного функционально-стилистического типа (повествований, описаний, рассуждений, а также смешанных) в связи с подготовкой сочинений и осуществлением разных видов изложения текстов. Данные виды деятельности (в силу их сложности для обучающихся с нарушением слуха) требуют подготовительного этапа: предваряются составлением плана, анализом иллюстраций, проведением словарной работы, выбором языковых средств для адекватного структурно-семантического оформления сложного синтаксического целого и др.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, обучающиеся с нарушениями слуха осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности, которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение этих проблем предстаёт в качестве ресурса нравственного становления подрастающей личности. Показатель эффективности процесса воспитания найдёт отражение в результативности инкультурации и социокультурной адаптации обучающихся с нарушением слуха.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Учитель, ориентируясь на индивидуальные способности и возможности обучающихся с нарушениями слуха, может предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая подлежит целенаправленной отработке в структуре словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.¹

¹На уроках проводится специальная работа над пониманием, применением в самостоятельной речи, восприятием (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятным и естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики, а

При оценке результатов освоения обучающимися с нарушениями слуха программного материала необходимо учитывать особенности их речевого и общего развития, мыслительной деятельности. Допускается дифференцированная оценка.

При подготовке контрольной работы допускается сочетание небольшой доли тестовых заданий (не более четвертой части от объёма всей контрольной работы) с продуцированием связного высказывания по содержанию изученных художественных произведений.

Продуктивной формой проверки знаний является письменная работа в виде сочинения и изложения, которая позволяют учителю лучше разобраться в качестве знаний обучающихся. Последующее исправление ошибок вместе с обучающимися – эффективное средство повышения качества знаний.

Принципы и подходы к реализации образовательно-коррекционной работы на уроках литературы идентичны тем, в соответствии с которыми осуществляется образовательно-коррекционная работа на уроках русского языка и развития речи. Принципы обучения литературе представлены двумя основными группами².

Первая группа вытекает из необходимости учитывать наиболее общие закономерности развития речи в норме. К таким принципам относятся:

- *принцип коммуникативной направленности в обучении*, создание на уроках литературы ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип является главным, требующим развития речи как средства общения и орудия мышления;

- *принцип различения рецептивного, репродуктивного и продуктивного аспектов* и этапов речевой деятельности в специальном обучении. Изначально при осмыслении обращённой речи, что, как правило, связано с предъявлением нового материала, обучающиеся должны опираться на наглядную ситуацию (рецептивный компонент). Постепенно на уроках надо создавать такие условия, при которых обучающиеся, воспринимая устные и письменные высказывания (литературные произведения), будут ориентироваться на словесную (контекстную) ситуацию, т.е. на понимание лексических и грамматических значений, на логические связи между словами, словосочетаниями, предложениями. При работе над репродуктивной и продуктивной словесной речью (самостоятельной, в т.ч. связанной с построением инициативных высказываний и осуществлением творческих актов) в структуру уроков требуется включать языковые, речевые, творческие упражнения, выполнение которых приближает обучающихся к условиям естественного общения;

также лексики по организации учебной деятельности обучающихся на уроке. Часть данного речевого материала, уже знакомого обучающимся, может отрабатываться на коррекционно-развивающих курсах «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» при совместном планировании работы учителем-предметником и учителем-дефектологом (сурдопедагогом), реализующим данные курсы. На коррекционно-развивающих курсах у обучающихся закрепляются умения восприятия (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня их слухоречевого развития) и достаточно внятного и естественного воспроизведения данного речевого материала.

² См. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей: Учеб пособие. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский до «ОНИКС 21 век», 2005. – С. 46-57.

– *принцип совершенствования словесной речи* параллельно с развитием других психических процессов. Требуется специальное руководство восприятием, наблюдениями детей, в частности, предусматривается наблюдение за языком автора, структурной организацией произведения. На каждом уроке реализуется работа, направленная на совершенствование произношения, навыков слухозрительного восприятия устной речи, на развитие и использование остаточного слуха³. В комплексе это содействует полноценному формированию слухомоторной базы речи, укреплению материальной основы словесного мышления.

На уроках литературы требуется использование *приёмов* педагогической работы, способствующих формированию познавательных процессов на отвлечённой основе (анализ, синтез, сравнение, обобщение, построение умозаключений, суждений). В этой связи особую актуальность на уроках литературы приобретают виды деятельности, связанные с анализом текстов, составлением плана к ним либо к их фрагментам и др. В связи с нарушением слуха обучающихся необходимо создание на уроках условий, обеспечивающих компенсаторную основу в построении процесса специального обучения литературе. Это требует использования различных методов:

- репродуктивные методы (воспроизводящие содержание прочитанного);
- эвристические (ориентированные на развитие у обучающихся самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности);
- творческие (предусматривающие развитие у обучающихся воображения, творческих способностей).

Выбор методов, приёмов обучения находится в зависимости от этапа работы над литературным произведением, его рода, жанровой принадлежности и др.

Параллельно с указанными выше методами требуется использование методов и приёмов, способствующих совершенствованию у обучающихся таких качеств чтения, как правильность (чтение труднопроизносимых слов текста, чтение отрывков текста с соблюдением правил орфоэпии и др.), сознательность (детское иллюстрирование отдельных отрывков текста, составление словесного плана и др.), выразительность (чтение по ролям, заучивание наизусть и др.).

Вариативность избираемых методов и приёмов способствует профилактике утомляемости обучающихся, преодолению однообразия уроков, содействует стимуляции интереса к чтению.

Вторая группа принципов обеспечивает компенсаторную основу процесса специального обучения. К этой группе принципов относятся:

³Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи не должна нарушать естественного хода урока, проводится на этапах закрепления и повторения учебного материала; в ходе урока обеспечивается контроль за произношением обучающихся, побуждение к внятной и естественной речи с использованием принятых методических приемов работы, на каждом уроке предусматривается фонетическая зарядка, которая проводится не более 3 -5 минут.

– *принцип автоматизации речевых навыков* на основе осознанного освоения обучающимися языковым и речевым материалом. Обеспечение осознанного и произвольного усвоения отдельных элементов речи, способов изменения и сочетания слов рассматривается в качестве обходного пути обучения. Осознание выражается в способности произвольно пользоваться средствами языка. Это требует использование в рамках каждой осваиваемой темы тренировочных упражнений, в том числе связанных с осуществлением словарной работы, перефразированием синтаксических конструкций и др.;

– *принцип формирования словесной речи* на специально отобранном и организованном речевом материале. Требуется преднамеренно создавать речевую среду, побуждающую к коммуникации, языковым наблюдениям. Такая среда должна соответствовать реальным психофизическим возможностям обучающихся, времени урока, программному материалу. Соответственно, программный материал распределён не только на тематические разделы, но и на частные темы, а также дозирован по времени;

– *принцип создания условий* для формирования у обучающихся языковых обобщений. Формирование языковых обобщений (в т.ч. в виде базовых понятий, терминов курса) становится возможным при условии регулярной практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования речи во взаимодействии с процессом познавательной деятельности. В этой связи на уроках предусмотрено использование тренировочных упражнений, практических работ (соотнесение иллюстрации с фрагментом текста, выборочные пересказы по книжным иллюстрациям и др.);

– *принцип регламентированного использования различных форм речи.* На уроках литературы предусматривается использование словесной речи в устной, письменной, а также в устно-дактильной форме. Дактилологии отводится вспомогательная роль. Она может использоваться в качестве средства, облегчающего восприятие устной речи, помогающего уточнить звуковой состав незнакомых обучающимся слов и обеспечить исправление допущенных ошибок. Важное место в обучении литературе отводится как устной, так и самостоятельной письменной речи, являющейся эффективным средством умственного развития, уточнения знаний об окружающем мире (предусматривается составление планов, написание сочинений-миниатюр и др.);

– *принцип коррекции и уточнения речевого запаса*, приобретаемого обучающимися самостоятельно, вне коррекционно-образовательного процесса. Обучающиеся с нарушенным слухом (слабослышащие, позднооглохшие, кохлеарно имплантированные) имеют возможность самостоятельно усваивать часть речевого материала. Даже если это происходит в минимальном объёме, учитель поставлен перед необходимостью оказывать обучающимся помощь в осознании значения и формы этого материала, в его активизации, верном использовании в самостоятельной речи. В ходе бесед, при организации иных видов деятельности предусматривается поддержка инициативы обучающихся

использовать тот речевой материал, который они приобрели вне уроков, подвергать его коллективному обсуждению;

– *принцип построения обучения на основе данных*, фиксируемых в ходе систематического изучения состояния речи обучающихся. Изучая речь обучающегося, учитель устанавливает её типологические и индивидуальные особенности. Выявляется уровень её развития (характеристика отдельных сторон, умений, навыков, а также наличие специфических типов ошибок), успешность освоения программного материала по литературе (владение базовыми лингвистическими терминами курса, состояние умений делать выводы, приводить аргументы и др.). Данная работа осуществляется в процессе стартовой диагностики (входного оценивания), в процессе текущих наблюдений за овладением словесной речью как средством общения, в ходе периодически проводимых контрольных обследований на конкретном языковом материале (проверочные, контрольные работы и др.), в том числе в ходе рубежной и промежуточной диагностики. На основе этих данных учитель оценивает динамику речевого развития каждого обучающегося, успешность освоения им программного материала, в соответствии с чем осуществляет выбор методических приёмов, видов деятельности, средств обучения литературе.

Учебный предмет «Литература» строится на основе комплекса подходов:

– *дифференцированный подход* предусматривает предоставление каждому обучающемуся возможности работать в индивидуальном, приемлемом для него темпе, что обеспечивает чувство психологического комфорта, способствует повышению интереса к учебной деятельности, содействует формированию положительной мотивации учения;

– *деятельностный подход* предполагает реализацию различных видов и способов работы для эффективного усвоения материала литературного содержания.

– *гуманитарный подход* к обучению литературе представляется как совокупность мер, обеспечивающих освоение методов познания окружающего мира и места человека в нём, а также этических, эстетических и нормативных отношений, позволяющих реализовать культуросозидающую деятельность человека.

– *ценностный подход* к обучению литературе предполагает рассмотрение человеческого, социального и культурного значения художественного произведения.

Реализация воспитательного потенциала уроков литературы предполагает приобщение обучающихся с нарушениями слуха к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением⁴, а также при выполнении домашнего задания.

Вводные уроки по теме/тематическому разделу. В рамках данных уроков осуществляется подготовка обучающихся к изучению произведения. Происходит актуализация имеющихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и/или поэта.

Чтение программного произведения (его отрывка) осуществляется обучающимися в процессе самостоятельной работы, в то время как на уроках литературы будет происходить уточнение его содержания и анализ. Объёмные произведения следует делить на части: каждая из них прочитывается к предстоящему уроку. Целесообразно ориентироваться на главы (явления, сцены), выделенные автором. В классе практикуется выборочное чтение, чтение по ролям, что позволяет рационально распределять учебное время. Произведения небольшого объёма (чаще – стихотворения) могут прочитываться в полном объёме непосредственно на уроке литературы, завершаясь анализом.

Периодически обучающимся в качестве домашнего задания следует предлагать виды деятельности, связанные с подготовкой сообщений (презентаций) с использованием ресурсов Интернета, справочной литературы о жизни и творчестве писателей и поэтов. Результаты этой деятельности подлежат проверке в процессе урока.

Уроки первоначального знакомства с тестом. В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

Уроки анализа произведений. Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют анализ образов и событий.

На уроках литературы требуется проведение бесед, организация работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы

⁴ Задачи курса литературы, а также дидактические требования к выбору методов и форм работы определены на основе материалов исследования М.И. Никитиной. См. Никитина М.И. Чтение и развитие речи // Книга для учителя школы слабослышащих: Обучение русскому языку, чтению, произношению / К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская [и др.]; Под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995. – С. 18 – 36.

беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей и др. На третьем этапе работы с текстом происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение повествования, высказывание собственного аргументированного суждения о героях и произведении в целом, постановка проблем морально-эстетического плана и др.

Уроки обобщения прочитанного предусматривают организацию повторения и систематизации изученного материала. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (к событиям, героям, к произведению в целом). Следует предусмотреть проведение уроков обобщающего повторения после освоения обучающимися каждого тематического раздела и подраздела.

Не допускается замена чтения обучающимися произведения его пересказом учителем, в т.ч. с использованием жестовой речи.

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации. В процессе уроков литературы у обучающихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

На уроках литературы должна регулярно проводиться *словарная работа*. Условно в словарной работе выделяется несколько разделов:

- объяснение нового словаря,
- закрепление словаря, включение его в речевую практику обучающихся;
- лексические, лексико-стилистические упражнения.

Весь приобретённый речевой материал обучающихся должны использовать в своей письменной и устной речи, в т.ч. по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.). Учителю следует не только вводить в речь обучающихся образцы различных высказываний, новые слова и словосочетания, но и уточнять ошибочно построенные и недостаточно полные предложения, а также помогать пользоваться речевыми образцами при выражении мыслей.

При планировании образовательно-коррекционной работы следует учесть, что содержание курса литературы, осваиваемого по АООП ООО (вариант 2.2.2) подвергнуто редукции. Дидактическая редукция, предусмотренная применительно к курсу литературы, не ущемляет обучающихся с нарушениями слуха в праве на получение качественного литературного образования и не препятствует достижению его основной цели. Напротив, при таком подходе создаётся возможность обеспечить увеличение количество учебных часов на изучение представленных в

программе вершинных произведений не только отечественных, но и зарубежных писателей и поэтов, добиваясь от обучающихся с нарушениями слуха глубокого осмысления сюжета и идеи сложного синтаксического целого, значения подтекста, используемых авторами средств выразительности и т.д.⁵

В соответствии с изложенным произведения, имеющие сложную языковую организацию, изучаются в сокращении, с извлечением из них отдельных фрагментов для анализа. Прежде всего, это тексты, относящиеся к разделам «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Зарубежная литература». Часть произведений включена в перечень рекомендуемых для внеклассного (самостоятельного) чтения. Оно организуется при направляющей помощи учителя и школьного библиотекаря, а также под контролем с их стороны. Список произведений для внеклассного чтения предоставляется обучающимся заранее. Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено, однако в начале каждой учебной четверти отводится часть времени урока для подведения его итогов. Для обучающихся с низким уровнем общего и речевого развития список произведений, включённых в перечень для самостоятельного чтения, может быть сокращён. Напротив, если обучающиеся с нарушенным слухом имеют высокий уровень развития, список можно дополнять. Результаты деятельности, связанной с внеклассным чтением, рекомендуется отражать в читательских дневниках, структура которых определяется учителем.

Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использовать язык жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов.

В процессе образовательно-коррекционной работы могут быть использованы *цифровые технологии*, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения, обратная связь учителя с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

⁵Четверикова Т.Ю. Содержание и научно-методические ориентиры литературного образования обучающихся с нарушениями слуха // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2021. – № 2. – С. 17-26.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;
- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;
- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;
- учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха);
- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),
- коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),
- техническая (способность использовать технические и программные средства),
- потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Структура и содержание планируемых результатов освоения предмета «Литература» проектируются с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе на основе АООП ООО (вариант 2.2.2) достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе по варианту 2.2.2 АООП ООО соответствуют результатам, отражённым во ФГОС ООО и ООП ООО по всем направлениям воспитания, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое, а также в аспекте ценности научного познания и адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. Однако личностные результаты дополнены/конкретизированы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского/русского и национального⁶) языка.

4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании

⁶Овладение национальным языком предусматривается при наличии возможностей и желания обучающегося, а также при согласии его родителей/законных представителей.

устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потреблении; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа

допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Уважительное отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.

14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.

15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.

17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся с нарушениями слуха; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью)).

19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и

здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.

20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

Межпредметные понятия

Перечень ключевых межпредметных понятий определен с учётом особых образовательных потребностей обучающихся, материально-технического оснащения, используемых технологий образовательно-коррекционной работы: «система», «факт», «закономерность», «взаимодействие», «анализ», «синтез», «доказательство», «значение»,

«процесс», «знак», «знание», «индивидуальность», «идея», «истина», «метод», «мышление», «понятие», «проблема», «развитие», «рефлексия», «структура», «цель», «язык».

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;
- устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;
- выявлять (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- выбирать (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений) искомое и данное;
- аргументировать свою позицию, мнение;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;
- проводить (самостоятельно/с помощью учителя (в т.ч. по предложенному им плану)/других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

- применять (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений);
- использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- находить (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- выбирать (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

- воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной или при необходимости жестовой речи) и в письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;
- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;

– выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений);
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- составлять (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Планируемые предметные результаты обучения по АООП ООО (вариант 2.2.2) применительно к дисциплине «Литература», изменены и дополнены специальными требованиями – с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.⁷

Выпускник научится и будет способен:

- осознавать значимость чтения и освоения курса литературы для собственного развития, в т.ч. обогащения словарного запаса, расширения кругозора и т.д.; демонстрировать потребность в чтении доступных (по возрастному критерию и учебно-познавательным возможностям) текстов как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- к восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- к культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка⁸ на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, отдельных произведений мировой культуры;

⁷ Содержание учебного предмета «Литература» подвергнуто дидактической редукции: изучение части произведений, отражённых во ФГОС ООО, обучающимися с нарушениями слуха не предусматривается.

⁸Под родным языком в данном контексте подразумевается словесный язык.

- к пониманию содержания и основной идеи литературных художественных произведений, в т.ч. воплощающих отдельные этнокультурные традиции.

Выпускник овладеет:

- теоретико-литературными понятиями⁹ и умениями их использования (самостоятельно/с опорой на справочный материал/с помощью учителя или других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:

- художественная литература и устное народное творчество;
- проза и поэзия; стих и проза;
- художественный образ;
- факт, вымысел;
- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) *;
- литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет*, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада);
- форма и содержание литературного произведения;
- тема, идея, проблематика, пафос* (героический, трагический, комический);
- сюжет, композиция, эпиграф;
- стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;
- авторское отступление;
- конфликт;
- система образов;
- образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя;
- реплика, диалог, монолог;
- ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск;
- эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола;
- антитеза*, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание*;
- инверсия*;
- повтор, анафора*;
- умолчание*, параллелизм*, звукопись (аллитерация, ассонанс)*;
- стиль;

⁹Знание определений понятий не выносится на промежуточную аттестацию. Понятия, помеченные *, не являются обязательными для использования в ходе анализа, интерпретации и оформления собственных высказываний.

– стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

– афоризм;

•умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

•умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

•умениями самостоятельно/с помощью учителя и/или других участников образовательно-коррекционного процесса осуществлять интерпретацию и оценку текстуально изученных художественных произведений (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)¹⁰:

«Слово о полку Игореве».

стихотворения Г. Р. Державина;

комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»;

повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»;

басни И. А. Крылова;

стихотворения и баллада «Светлана» В. А. Жуковского;

комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»;

произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»;

произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;

произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»;

стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова;

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина;

по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков;

рассказы А. П. Чехова;

стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака;

рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»;

¹⁰Указаны авторы и произведения/жанры произведений, которые входят в обязательный минимум для изучения – в полном объёме или в сокращении (отдельные произведения): с учётом особых образовательных потребностей, возможностей и ограничений обучающихся, обусловленных нарушениями слуха. Произведения Гомера, М. Сервантеса и У. Шекспира не являются обязательными для изучения обучающимися с нарушениями слуха.

поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы);
 рассказ В. М. Шукшина «Критики»;
 рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»,
 рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»;
 рассказы А. П. Платонова «Никита», «Юшка», «Возвращение» (в сокращении);
 повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» (извлечения);
 произведения литературы второй половины XX– XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, Е. И. Носов);
 не менее трёх поэтов по выбору (Р.Г. Гамзатов, Н.А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов и/или др.).

Выпускник сможет демонстрировать:

- готовность к эстетическому и смысловому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов иных стилей (научного, делового, публицистического и т. п.), а также владение умениями:

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,

- осознавать на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;

- эстетический вкус, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (с учётом речевых возможностей);

- самостоятельно или с помощью учителя планировать своё досуговое чтение.

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АООП ООО по литературе (вариант 2.2.2), являются следующие¹¹:

- определять тему и основную мысль произведения (6–7 классы);
- пересказывать сюжет (6–7 классы); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (8–9 классы);
- характеризовать героев-персонажей (6–7 классы), давать их сравнительные характеристики (8–9 классы); оценивать систему персонажей (10–11 классы);
- с направляющей помощью учителя находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой

¹¹В скобках обозначены классы в качестве того периода времени, в который должно быть обеспечено интенсивное формирование указанных навыков и возможен их контроль. Достижение ряда предметных результатов из числа перечисленных осуществляется также в процессе специальной учебной дисциплины «Развитие речи».

манеры писателя, определять их художественные функции (7–10 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (10–11 классы);

- самостоятельно или с опорой на справочный материал (литературоведческие словари и др.) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (9–11 классы);

- с использованием доступных языковых и речевых средств, учебно-познавательных возможностей объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (10–11 классы);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (8–9 классы), с постепенным переходом к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров – в рамках изученного (10–11 классы);

- осмысливать формы авторской оценки героев, событий (9–11 классы);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в рамках освоенного на каждом году обучения и в предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- вести учебные дискуссии (10–11 классы);

- самостоятельно или с помощью учителя собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе и др. на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (6–11 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями (8–11 классы), системой поиска в Интернете (6–11 классы) – на своём уровне для каждого класса.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане, определенном Примерной адаптированной основной образовательной программой основного общего образования (вариант 2.2.2) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 № 1/22), на освоение рабочей программы по литературе выделено следующее количество часов:

6 класс - 102 ч./год, 3 ч./нед.

7 класс: 102 ч./год, 3 ч./нед.
 8 класс: 102 ч./год, 3 ч./нед.
 9 класс: 102 ч./год, 3 ч./нед.
 10 класс: 102 ч./год, 3 ч./нед.
 11 класс: 102 ч./год, 3 ч./нед.

Используемый учебно-методический комплект

Программа курса «Литература» реализуется по учебникам, входящим в линию УМК В.Я. Коровиной, включенную в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию:

Класс	УМК
6	Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.- 4 изд.- М.: «Просвещение» 2015г.
7	Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях/ В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.- 3 изд. М.: «Просвещение» 2014г.
8	Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях/ В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.- 3 изд. М.: «Просвещение» 2014г.
9	Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.- 2 изд.- М.: «Просвещение» 2014г.
10	Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский. М.: «Просвещение» 2014г.
11	Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский. М.: «Просвещение» 2014г.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в рабочей программе, соответствует Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования (вариант 2.2.2).

6 КЛАСС

(1-й год обучения на уровне ООО)¹²**Введение**

Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки.

Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце.

Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»;

А.А. Фет «Весенний дождь»;

И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»;

Н.М. Рубцов. «Родная деревня»;

С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...».

И.А. Бунин. Слово о писателе.

¹² Не являются обязательными для изучения произведения, входящие в тематические разделы «Произведения приключенческого жанра отечественных писателей», «Зарубежная сказочная проза», «Зарубежная приключенческая проза», «Зарубежная проза о животных». Часть этих произведений может быть предложена обучающимся для самостоятельного чтения с последующим обсуждением при подведении итогов внеклассного чтения. Тематические разделы «Мифология», «Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков» предусмотрены для изучения в 6 классе.

Рассказ «Лапти».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Хирургия».

Произведения отечественной литературы о природе и животных

К.Г. Паустовский. Слово о писателе

Сказка «Тёплый хлеб».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Никита».

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Литература народов Российской Федерации

Р.Г. Гамзатов. Слово о поэте.

«Песня соловья».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»

В.П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства

В.Г. Короленко. Слово о писателе.

Рассказ «В дурном обществе».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Слово о писателе.

Сказка «Снежная королева».

Зарубежная проза о детях и подростках

М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (глава по выбору).

Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о творчестве писателя/поэта; подготовка устного/письменного сообщения о литературных местах России; составление устного рассказа с опорой на иллюстрации к сказке/рассказу/басне; пересказ эпизода произведения; чтение по ролям фрагмента произведения; составление сопоставительных характеристик персонажей; составление плана характеристики персонажа с последующим продуцированием рассказа по плану; подготовка рисунка по содержанию произведения/его фрагмента с последующим продуцированием с опорой на него связного высказывания; подготовка и написание сочинения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».
3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино».
4. Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

5. А.А. Фет. «Весенний дождь».
6. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...».

**Произведения, рекомендуемые для
внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».
3. И.А. Бунин «Подснежник».
4. А.И. Куприн. «Скворцы».
5. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчики».
6. А.П. Платонов. Рассказ «Корова».
7. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».
8. Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».
9. Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».
10. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд», «Остров сокровищ».
11. Д. Лондон «Белый клык».
12. Сказки Х-К. Андерсена. «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» (на выбор).

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Аллегория, басня, гипербола, жанры литературы, композиция литературного произведения, литературный герой, метафора, пейзаж, портрет, постоянные эпитеты, ритм, рифма, сказка, виды сказок, сравнение, стихотворная и прозаическая речь, строфа, сюжет, устное народное творчество, фантастика, фольклор, эпитет, юмор.

Примерные фразы

Чтение – вот лучшее учение.

Повторенье – мать ученья.

Мы уже знакомились раньше с творчеством этого писателя (поэта).

Я подготовил(а) сообщение на тему ...

Я считаю, что эта сказка по жанру относится к волшебным сказкам. Я считаю, что эта сказка относится к волшебным, потому что ... Я прочитал(а) сказку ... Она относится к жанру сказок о животных.

Я прочитал(а) определение сказки в словаре / выписал(а) определение сказки из словаря.

Я считаю, что Н.А. Некрасов назвал стихотворение «Крестьянские дети», потому что ...

Я думаю, что произведение В.Г. Короленко «В дурном обществе» можно назвать повестью, потому что ...

Иллюстрации к этой сказке (к этому рассказу) я подобрал(а) в Интернете.

Мы вспомнили о том, что юмор – это изображение смешного. Юмор используется в произведении, чтобы высмеивать недостатки в человеке и в жизни общества.

Словесный фольклор называют устным народным творчеством, потому что его создавал народ и передавал следующим поколениям устно: из уст в уста.

В басне «Ворона и Лисица» мы увидели олицетворение: животные говорят, думают, чувствуют.

Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера.

Примерные выводы

Мы пришли к выводу о том, что сказка – это занимательный рассказ. В сказке сообщается о необыкновенных событиях, о фантастических приключениях.

Все художественные произведения делятся на три большие группы – роды литературы. Это эпос, лирика, драма. Это означает, что произведения бывают эпические, лирические, драматические. В эпических произведениях сообщается о событиях, которые происходят с героями. Лирические произведения передают чувства, мысли, переживания человека. Драматические произведения изображают действия, в которых участвуют герои. Драматические произведения ставят на сцене в театре.

Рифма – это созвучие окончаний в строчках стихотворения.

Свободная речь, которая свободно движется от одного предложения к другому, называется прозаической речью. Речь, которая имеет определённый порядок, ритм, называется стихотворной.

Мы сделали вывод о том, что сравнение – это изображение одного явления при помощи сопоставления с другим.

Мы пришли к выводу о том, что гипербола – это сильное преувеличение.

Идея – это главная мысль произведения.

Сюжет – это порядок событий, которые происходят в событии.

Эпизод – это одно событие, которое имеет начало и конец.

Рассказ – это небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом. Рассказ может состоять из одного или нескольких эпизодов.

Повесть – это эпическое произведение. В повести сообщается о людях, событиях. Повесть больше рассказа, но меньше романа. Рассказ – это малая эпическая форма, повесть – средняя, а роман – большая.

7 КЛАСС

(2-й год обучения на уровне ООО)¹³

Введение

Писатели – создатели, хранители и любители книг.

¹³ Не являются обязательными для изучения произведения, входящие в тематические разделы «Античная литература» (поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея»), «Литература народов Российской Федерации», «Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека», «Произведения современных зарубежных писателей-фантастов». Часть этих произведений может быть предложена обучающимся для самостоятельного чтения с последующим обсуждением при подведении итогов внеклассного чтения. Тематические разделы «Русские былины», «Народные песни и баллады народов России и мира» предусмотрены для изучения в 8 классе.

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет»: фрагмент «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце.

Басни: «Волк на псарне», «Листы и Корни».

А.С. Пушкин. Слово о писателе.

Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте.

Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Слово о поэте.

Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Слово о писателе.

Сказ «Левша».

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».

Литература XX века**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века**

А.А. Блок «Летний вечер».

С.А. Есенин «Пороша».

Стихотворения отечественных поэтов XX века

Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественной литературы о природе и животных

А.И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне

Б.Л. Васильев. Слово о писателе.

Рассказ «Экспонат №...».

В.Г. Распутин. Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Конь с розовой гривой».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; соотнесение содержания стихотворений с соответствующими репродукциями картин художников; чтение фрагментов произведения по ролям; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии писателя/поэта; словесное иллюстрирование героев; подготовка и написание изложения/сочинения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. 1-2 басни.
2. А.С. Пушкин. «Зимнее утро».
3. М.Ю. Лермонтов. «Тучи».
4. М.Ю. Лермонтов. «Утёс».
5. А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».
6. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор).

**Произведения, рекомендуемые для
внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Туча».
2. М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».
3. А.В. Кольцов. «Косарь», «Соловей».
4. М.М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Встреча».
5. А.В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь», «В степи».
6. Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».
7. А. В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).
8. Р.П. Погодин. «Кирпичные острова».
9. Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».
10. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».
11. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).

12. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).

13. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12-ый подвиг).

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Фольклор, обрядовый фольклор, пословица, мудрое изречение, поговорка, народное выражение, загадка, малый жанр устного народного творчества.

Древнерусская литература, летопись, историческое событие, вымысел, летописец.

Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль, олицетворение, аллегория.

Лицей, лицеист.

Эпизод, антитеза.

Роман, рассказ, сюжет, глава, литературный герой, лирический герой, писатель, поэт, повествование, рассказчик, мастер, талант.

Пейзаж, духовный мир, духовность, чувствительность, трудолюбие, патриотизм.

Эпиграф, композиция, реалистичность, образность, фантастичность.

Литературная судьба, сказ, сказание, эпос.

Юмор, юмористический рассказ, кульминация, юмористическая ситуация, разоблачение лицемерия, роль художественной детали.

Лирика как род литературы, лирическое произведение, пейзажная лирика.

Служение, признание, нравственный.

Сказочное и реальное.

Эпизод, фабула, самобытность героев рассказа, проблема, проблематика, авторская позиция.

Юмор, чувство юмора, лукавый.

Миф, мифология, легендарные герои, Олимпийские игры.

Зарубежная литература.

Литературный жанр, литературный герой, сюжет, повествование.

Примерные фразы

Загадки – это любимый жанр фольклора детей и взрослых.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Литература Древней Руси повествовала о том, что было, существовало в прошлом.

Я считаю, что основная мысль (главная идея) этого произведения ...

В баснях часто встречаются олицетворения: животные или неодушевленные предметы могут говорить, думать, чувствовать.

Басни учат видеть пороки, недостатки и исправлять их. Басни учат нас быть честными, справедливыми, трудолюбивыми, отзывчивыми.

Чтобы передать своё отношение к персонажам, автор использовал такие средства как ...

Я думаю, что автору удалось передать ... (свою заботу, тревогу, свои ожидания, сомнения) при помощи таких метафор (сравнений, эпитетов) ...

Отношение автора к своему герою пронизано такими чувствами как ...

Я считаю, что семейное воспитание писателя (поэта) повлияло на его дальнейшее творчество. С самого детства он ...

Литературные сказки близки к народным тем, что ...

Я нашёл в тексте описание комнаты (дома, пансиона, внешности главного героя ...).

Этот рассказ является автобиографическим.

Нравственным называют то, что относится к духовной жизни человека, к морали.

Я думаю, что автор ... написал свой рассказ ... для того, чтобы ...

Мы прочитали по ролям разговор ...

Я думаю (считаю), что этот рассказ интересен тем, что автор честно рассказал в нём о самом себе, о своих чувствах, поступках ...

На мой взгляд, самым главным в книгах этого писателя является то ...

Я подготовил сообщение о жизни и творчестве ... Я сделал презентацию о ...

Во время летних каникул я хочу начать читать книгу ...

У меня есть список произведений для чтения во время летних каникул.

Примерные выводы

Фольклором называют народное знание, народную мудрость. Словесным фольклором называют устное народное творчество, потому что он создавался народом, передаваясь от одного поколения к другому.

Пословицы и поговорки создавались людьми на протяжении многих веков. В пословицах и поговорках содержатся мудрые изречения о Родине, мужестве, храбрости, чести.

Сказкой называют занимательный рассказ о необыкновенных событиях, фантастических приключениях.

Басней называют краткий рассказ нравоучительного характера. Он может быть стихотворным и прозаическим. Басня имеет иносказательный, аллегорический смысл.

Басня содержит мораль. Мораль – это нравоучительный вывод.

Рифма – это созвучие окончания стихотворных строк.

В XX веке русские поэты остались внимательными к природе. Они пишут свои произведения на те же темы, что и поэты прошлого века. Но поэтический язык в XX веке изменился. В нём стало больше индивидуальных эпитетов, сравнений, метафор.

Сергея Есенина роднит с природой крестьянское происхождение. Как многие русские люди, он любит езду зимой на санях, веселье деревенской молодёжи. Когда человек любит родную природу, обращается к ней, он становится лучше ...

(3-й год обучения на уровне ООО)¹⁴**Введение**

У человека должны быть любимые произведения ...

Древнерусская литература

Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк».

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Маман».

Поэзия второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему

А.К. Толстой. Слово о поэте.

Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

¹⁴ Не являются обязательными для изучения произведения, входящие в тематический раздел «Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей», а также часть произведений из тематического раздела «Зарубежная литература». Часть этих произведений может быть предложена обучающимся для самостоятельного чтения с последующим обсуждением при подведении итогов внеклассного чтения. Часть лирических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, В.В. Маяковского, а также сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина предусматриваются для изучения в 8 классе. Кроме того, произведения тематического раздела «Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути» также предусмотрены для изучения в 8 классе. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала» изучается в 9 классе.

М. Горький. Слово о писателе.

Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Слово о писателе.

Феерия «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой – два-три по выбору).

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Юшка».

Сказка-быль «Неизвестный цветок».

Литература второй половины XX века

Ю.П. Казаков. Слово о писателе.

Рассказ «Тихое утро».

В.М. Шукшин. Слово о писателе.

Рассказ «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского – 3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе.

Рассказ «О чём плачут лошади».

Ф.А. Искандер. Слово о писателе.

Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов

А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».

С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».

Зарубежная литература

Зарубежная новеллистика

П. Мериме. «Маттео Фальконе».

О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного сообщения о собирателях пословиц и поговорок; продуцирование высказываний, разъясняющих содержание пословиц и поговорок; пересказ древнерусского текста современным языком; продуцирование устного рассказа о писателе/поэте; чтение фрагмента произведения по ролям; составление сравнительной характеристики героев; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы; пересказ текста; написание изложения/сочинения/эссе; обсуждение иллюстративного материала к произведению и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...».
2. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор).
3. Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»).
4. И.С. Тургенев. «Русский язык».
5. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).
6. Стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века – первой половины XX века (1–2 на выбор).

**Произведения, рекомендуемые для
внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (извлечения).
2. А.Н. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).
3. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».
4. И.А. Бунин «Родина».
5. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
6. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей».
7. А.П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник».
8. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие ...», «Июль – макушка лета».
9. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
10. Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».
11. О. Генри. «Последний лист».

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Древнерусская литература, поучение.

Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, идея произведения, комическое, миниатюра, лирический герой, литературный герой, литературные традиции, повесть, портрет как средство характеристики героя, поэма, роды литературы, рассказ, сатира, стихотворение в прозе, тема произведения, юмор.

Примерные фразы

Х век – время появления древнерусской литературы.

Мы рассмотрели репродукции портретов Пушкина и фотографии памятников ему.

В этой поэме Лермонтов занимает сторону купца Калашникова.

Творчество Гоголя оказало большое влияние на многих русских писателей.

Тургенев – признанный мастер русского пейзажа. О Тургеневе осталось много воспоминаний, рассказов.

Некрасов стремился воспитывать у нового поколения неприятие угодничества и общественной неправды.

Чехов точно, просто и кратко изображает правду обыденной жизни.

Примерные выводы

Деревня Выра находится в Ленинградской области. В 1972 году в этой деревне был открыт «Дом станционного смотрителя». Это первый в нашей стране музей литературного героя. В 20–30-ых годах 19 века станционным смотрителем в деревня Выра был Тимофей Садовский. Специалисты считают, что он был прототипом Самсона Вырина – героя повести Пушкина «Станционный смотритель».

В повести «Тарас Бульба» Гоголь изобразил богатырские характеры. Это характеры Тараса, Остапа, других запорожцев. Писатель рассказал об их героической борьбе за родную землю, свою независимость. Любовь к родине была для Тараса и Остапа важнее кровного родства. В своей повести Гоголь не стремился соблюдать историческую точность.

Родная природа привлекала поэтов своей скромной простотой. Природа полна спокойствия и величия. Для русского поэта любовь к родной природе – это вера в народ и его возможности.

9 КЛАСС

(4-й год обучения на уровне ООО)¹⁵

Введение

Русская литература и история.

Фольклор Русские былины

«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

Баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

Поэма «Полтава» (фрагмент).

Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»).

Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Повесть «Ася».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.

Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья

И.С. Шмелёв.

Рассказ «Как я стал писателем».

М.А. Осоргин. Слово о писателе.

¹⁵ Не являются обязательными для изучения сонеты У. Шекспира, а также часть поэтических произведений XX–XXI веков. Часть этих произведений может быть предложена обучающимся для самостоятельного чтения с последующим обсуждением при подведении итогов внеклассного чтения. Произведения «Шинель» Н.В. Гоголя, «Отрочество» Л.Н. Толстого, «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского, «Судьба человека» М.А. Шолохова, «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера, а также отдельные произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века предусматриваются для изучения в 9 классе. Произведения «Бедные люди» Ф. М. Достоевского, «Собачье сердце» М. А. Булгакова предусматриваются для изучения в 10 классе.

Рассказ «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).

М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века

Е.И. Носов. Слово о писателе.

Рассказ «Кукла» («Акимыч»).

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Л.Л. Волкова. Слово о писателе.

Рассказ «Всем выйти из кадра».

Л.Н. Андреев. Слово о писателе.

Рассказ «Кусака».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений)

Н.А. Заболоцкий. «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».

М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».

Е.А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...».

Зарубежная литература

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).¹⁶

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о творчестве поэта (поэтов); письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; составление тезисов по тексту; продуцирование сообщения об истории создания рассказа; характеристика сюжета, героев, идеи рассказа; пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору.
2. М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору.
3. Поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору.
4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Одно стихотворения по выбору.

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

¹⁶ Произведения У. Шекспира не являются обязательными для изучения обучающимися с нарушениями слуха.

2. И.С. Тургенев. «Первая любовь».
3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».
4. А.К. Толстой. «Василий Шибанов».
5. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
6. Б.Л. Пастернак. «Перемена».
7. М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».
8. М. Горький. «Челкаш», «Детство».
9. М.М. Зощенко. «Беда».
10. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!»; «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Былина, народная песня.

Житие.

Авторская поэзия, аллегория, гипербола, гротеск, драматическая поэма, драматическое произведение, завязка, идея произведения, ирония, историзм художественной литературы, комедия, кульминация, лирический герой, метафора, мораль, песня, поэма, публицистика, развязка, рассказ, реализм, ремарка, ритм, рифма, романтический герой, сатира, сравнение, тема произведения, художественная деталь, экспозиция, юмор.

Примерные фразы

Житие – это описание жизни святого.

Ремарка – это форма выражения авторской поэзии.

В комедии «Недоросль» автор высмеивал плохое воспитание, невежество.

Экспозиция – это предыстория событий: то, что было перед ними. Эти события лежат в основе художественного произведения.

Завязка – это начальный (исходный) эпизод. Завязка определяет последующие действия.

Кульминация – высшая точка напряжения.

Развязка – исход событий.

Пушкин – автор произведений на историческую тему.

Я думаю, что жанр этого произведения рассказ, потому что ...

Я осуждаю поступок этого героя.

Я испытываю чувство сострадания к этому герою.

Примерные выводы

Исторические песни – это песни, в которых рассказывается об определённых исторических событиях, об исторических лицах. Исторические песни по своей форме похожи на лирические крестьянские песни.

Новое в литературе XVII века – отказ от стремления изображать только действительно происходившие события, включение литературного вымысла.

Героями произведений стали не только князья и бояре, но и купеческие сыновья, крестьяне.

Былины – это произведения устной поэзии. В былинах сообщается о русских богатырях и народных героях.

Воинская повесть – это произведение древнерусской литературы. В нём сообщается о военных походах, сражениях, подвигах воинов.

Житие – это описание жизни святого, который совершил подвиги во имя христианской православной веры. Среди святых людей были полководцы, например, Александр Невский. Церковь причислила его к лику святых. Если в произведении рассказывается о святом и о полководце, то сочетаются элементы жития и воинской повести.

10 КЛАСС

(5-й год обучения на уровне ООО)¹⁷

Введение

Роль литературы в духовной жизни человека.

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Литература первой половины XIX века

А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».

«Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери».

Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Шинель».

Поэма «Мёртвые души».

Литература второй половины XIX века

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «После бала».

«Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Поэзия первой половины XX века

¹⁷ Не являются обязательными для произведения Данте «Божественная комедия», У. Шекспира «Гамлет», стихотворения Дж. Г. Байрона, а также произведения отечественной и зарубежной прозы первой половины XIX в. Произведение древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», а также произведения Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского предусматриваются для изучения в 10 классе.

С.А. Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор).

«Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор).

«Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).

В.В. Маяковский. Слово о поэте.

«А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Слово о поэте.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М.А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «История болезни».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Возвращение» (в сокращении).

У. Старк. Слово о писателе.

«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Поэзия второй половины XX–начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.

Зарубежная литература

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование сообщения о биографии и творчестве писателя/поэта; словесное иллюстрирование литературных героев; письменный анализ образов литературных героев; подготовка сопоставительной характеристики персонажей; подготовка и написание изложений/сочинений; составление плана анализа стихотворения, запись анализа; подготовка сообщения об истории создания произведения; составление схемы «Система образов героев произведения», комментирование схемы; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; характеристика этапов развития сюжета произведения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Анчар».

3. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор).
4. М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор.
5. С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор.
6. В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор.
7. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор).
8. Стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX–начала XXI века (одно стихотворение на выбор).

**Произведения, рекомендуемые для
внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. А.С. Пушкин. «Пиковая дама», «Каменный гость».
2. А.Н. Островский. «Бедность – не порок».
3. И.А. Бунин. «Кавказ».
4. А. Погорельский. «Часы и зеркало».
5. А.А. Блок. Стихотворения.
6. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра».
7. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».
8. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Авторские отступления, антигерой, антитеза, виды комического, герой, гротеск, драматическая поэма, жанровые особенности рассказа, ирония, комическое, композиция, конфликт (как основа сюжета драматического произведения), лирический герой, литературный тип, реализм в художественной литературе, роман в стихах, сарказм, сатира, сюжет, фабула, фольклоризм литературы, художественная деталь, юмор.

Примерные фразы

Человеческие качества Молчалина – умеренность, аккуратность, зависимость от других, отказ от своего мнения.

Главный герой романа Евгений Онегин относится к лучшей части дворянской молодёжи XIX века.

Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Герои романа мыслят, чувствуют, поступают в соответствии со своими характерами.

Юный Лермонтов был воспитан на литературе романтизма. Своё первое стихотворение он написал в 14 лет.

Авторские отступления – это элемент композиции.

Главный герой рассказа М.А. Шолохова – простой человек, воин и труженик.

В своём рассказе М.А. Шолохов поднимает тему воинского подвига, непобедимости человека.

В этом стихотворении С.А. Есенин использует такой художественный приём как олицетворение.

На уроке мы обсуждали истинные и ложные ценности героев произведения.

Конфликт – это основа сюжета драматического произведения.

Примерные выводы

В лирическом образе отразилась (запечатлелась) личность автора. Это «я» писателя. Такой лирический образ называется «лирический герой». Лирический герой – это жизнь души поэта.

Мы сделали вывод о том, что в романе Пушкина «Евгений Онегин» пары героев противопоставляются: любовь Татьяны и Онегина не похожа на любовь Ленского и Ольги. По характеру герои также различны.

Я составил(а) характеристику Онегина. Я записал(а) так: Онегину 26 лет. В отличие от Ленского, он зрелый, опытный человек, который хорошо знает жизнь. Жизнь Онегина в Петербурге проходила весело, празднично. Герой не знает, чем заняться, куда направить свои способности. Онегин не был счастлив. Он не удовлетворён своей жизнью, собой. Герой попробовал преодолеть эту неудовлетворённость. Он стал читать и писать, но бросил это делать, ему надоело, стало скучно. Онегин недоволен всем, что видит вокруг себя, недоволен обществом. Основное состояние Онегина – это скука.

Роман Пушкина «Евгений Онегин» – это роман о возможном, но пропущенном счастье. Татьяна и Онегин были предназначены друг для друга. Между ними была душевная близость. Но героям пришлось расстаться. Это случилось и по вине героев, и по вине обстоятельств. Трагизм романа состоит в том, что лучшие русские люди не находят счастья в жизни.

Имя Льва Толстого ещё при жизни писателя приобрело всемирную известность.

11 КЛАСС

(6-й год обучения на уровне ООУ)

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Слово о поэте.

Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др.

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе и поэте.

Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».

Роман «Герой нашего времени».

Литература второй половины XIX века

А.И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени»

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.

Роман «Бедные люди».

Литература первой половины XX века

Поэзия первой половины XX века

Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).

М.А. Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор».

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Поэзия второй половины XX–начала XXI века

Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского (не менее двух стихотворений).

Произведения прозаиков XXI века

Н.С. Дашевская. Слово о писателе.

Рассказ «Чек».

Зарубежная литература

И.-В. Гёте. Слово о писателе.

Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о писателе/поэте, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; характеристика сюжета и идеи произведения; составление плана характеристики героев, письменное оформление характеристик; подготовка и написание изложения/сочинения; составление плана анализа стихотворения, письменное оформление анализа стихотворения; составление сравнительных характеристик героев; комментирование иллюстраций к произведению; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. Г.Р. Державин. «Властителем и судиям», «Памятник» (на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Пророк», «Я вас любил...».

3. М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор).
4. Поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор).
5. Поэзия второй половины XX–начала XXI века (два стихотворения на выбор).

**Произведения, рекомендуемые для
внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. В.А. Жуковский. «Невыразимое».
2. А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору).
3. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
4. А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».
5. Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).
6. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
7. Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).
8. Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Баллада, гротеск, драматическая поэма, древнерусская литература, жанровые особенности рассказа, ода, повесть, профессиональный литератор, психологизм литературы, публицист, реализм, сатира, сентиментализм, трагедия (как жанр драмы), фабула, фантастика, фольклоризм литературы, художественная деталь, художественная условность, шедевр.

Примерные фразы

Это произведение справедливо считается шедевром мировой литературы, оно произвело на меня большое впечатление.

Ода – это жанр лирической поэзии.

Карамзин стал одним из первых русских профессиональных литераторов.

Николай Михайлович Карамзин – поэт, прозаик, публицист, журналист.

Я подготовил(а) характеристику дворянин Эраста из повести Карамзина «Бедная Лиза». В характеристику я включал(а) диалог между Эрастом и Лизой.

Трагедия – это жанр драмы.

Художественная деталь играет важную роль в характеристике героя.

В своей повести «Собачье сердце» М.А. Булгаков использует такой приём как гротеск.

Примерные выводы

Словесное искусство в Древней Руси берёт своё начало в Средние века. Это конец X и первые годы XI века. С принятием христианства (православия) в Древней Руси появились книги – церковно-служебные и повествовательно-исторические. Книги были написаны на церковно-славянском языке. В

основе церковно-славянских текстов находятся религиозные представления о мире: Бог – это Творец всего существующего. Писатели в своих молитвах просили у Бога помощи в своём труде: в создании сочинения. Древнерусская литература описывала разные исторические события. Это походы князей, сражения, битвы. Причиной всех происходящих событий считалась Божья воля. Главный интерес Древнерусской литературы – жизнь человеческой души, воспитание нравственности. Древнерусская литература имела исторический характер. Художественный вымысел не допускался.

Во второй половине XVIII века, примерно с 1760-ых годов, в литературе начинается новый период. Появляются новые жанры. Это прозаический роман, повесть, комическая опера, «слёзная драма».

Баллада – это лиро-эпическое произведение. Оно имеет напряжённый, драматический и чаще фантастический сюжет. Баллада рассказывает о поражении или о победе человека при его столкновении с судьбой.

В конце XVIII века в литературе возникает новое литературное направление. Оно называется сентиментализм. Основоположителем сентиментализма был Николай Михайлович Карамзин. Это поэт, прозаик, публицист, журналист. Он написал повесть «Бедная Лиза» и многие другие произведения, которые сделали его знаменитым.

Литература классицизма создала образ нового человека. Это человек – гражданин и патриот своей страны. Он активный, творческий. Он должен отказаться от личного благополучия, трудиться для общества. Многие писатели старались превратить литературу и театр в «учебник жизни».

Повесть «Бедная Лиза» положила начало русской прозе. В этой повести Карамзин не пишет про императоров, императриц, империю, устройство мира. Герои писателя – простые люди: крестьянка Лиза, дворянин Эраст, мать Лизы и повествователь. Повествователь не является самим автором, Карамзиным. События повести просты и драматичны. Карамзин показал, что без чувствительности и слёз нет души. Без души нет человека.

В XVIII веке романтизмом называли всё фантастическое, странное, не существующее в действительности. В России мощное развитие романтизма происходит после войны 1812 года. В русскую литературу романтизм ввёл Василий Андреевич Жуковский.

Фабула – это совокупность событий, происшествий, связанных между собой. Развитие событий происходит в хронологической последовательности.

При жизни Достоевский не имел такого признания, как Тургенев, Лев Толстой. Современники признавали талант Достоевского, но считали, что в его произведениях много лишних подробностей, психологических сложностей. Достоевский тоже не считал, что его романы совершенны. Достоевский не представлял, что его романы будут иметь мировое значение.

Учебно-тематические планы

6 Класс

№	Название раздела	Кол-во часов	Вн. чт	К.Р.
---	------------------	--------------	--------	------

1	Введение (1) Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.	1		
2	Фольклор (7 ч) Фольклор – коллективное устное народное творчество	7		
3	Малые жанры фольклора (2 часа) Пословицы, поговорки, загадки.	2		
Сказки(6 часов)				
4	Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1		
5	Волшебные сказки (2 часа) «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.	2		
6	Сказки о животных (1 час) «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1		
7	Бытовые сказки (2 часа) «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.	2	2	
8	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».	4		1 четв 1
9	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	7		
10	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	2		
11	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	5	2	
Литература второй половины XIX века (14)				
12	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму».	6		2 четв 1
13	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).	2		
14	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».	6		
15	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»; А.А. Фет «Весенний дождь»; И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Н.М. Рубцов. «Родная деревня»; С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...».	3		
16	И.А. Бунин. Слово о писателе.	3		

	Рассказ «Лапти».			
17	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	2		
18	Произведения отечественной литературы о природе и животных К.Г. Паустовский. Слово о писателе Сказка «Тёплый хлеб». А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита». В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	4 4	2	3 четв 1
19	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» В.П. Катаев. «Сын полка».	7		
20	Произведения отечественных писателей на тему детства В.Г. Короленко. Слово о писателе. Рассказ «В дурном обществе»	7		
21	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Снежная королева».	3	2	
22	Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (глава по выбору). Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».	2 2		Год 1
23	Обобщение и систематизация изученного (1 ч)	1		
24	Резерв	4		
	Итого	102	8	4

7 Класс

№	Название раздела	Кол-во часов	Вн.чт	К.Р
1	Введение Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1		
2	Мифология Мифы народов России и мира.	2		
3	Фольклор Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	3		
4	Древнерусская литература «Повесть временных лет»: фрагмент «Сказание о белгородском киселе».	3		
Литература первой половины XIX века (26)				

5	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни: «Волк на псарне», «Листы и Корни». А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Роман «Дубровский». М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».	4 15 4	2	1 четв 1
Литература второй половины XIX века (34)				
6	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг». Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил».	3 3 7 7 5	2	2 четв 1
7	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».	3		
Литература XX века (35)				
8	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века А.А. Блок «Летний вечер». С.А. Есенин «Пороша».	3		
9	Стихотворения отечественных поэтов XX века Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).	3		
10	Произведения отечественной литературы о природе и животных А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».	4		
11	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б.Л. Васильев. Слово о писателе. Рассказ «Экспонат №...». В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».	4 7	2	3 четв 1

12	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».	5		
Зарубежная литература (11)				
13	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	4 3	2	Год 1
14	Обобщение и систематизация изученного	1		
15	Резерв	2		
	Итого	102	8	4

8 класс

№	Название раздела	Кол - во часов	Вн. Чт.	К.Р.
1	Введение У человека должны быть любимые произведения ...	1		
2	Древнерусская литература Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	3		
Литература первой половины XIX века (23)				
3	А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») «Повести Белкина» («Станционный смотритель») М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте и писателе. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».	8 5 10	2	1 четв 1
Литература второй половины XIX века (17)				
4	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк». Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога». Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Маман».	4 2 8	2	2 чет 1
4	Поэзия второй половины XIX века Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).	1		

5	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А.К. Толстой. Слово о поэте. Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».	2		
Литература конца XIX – начала XX века (7)				
6	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». М. Горький. Слово о писателе. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	3 1		
Литература первой половины XX века (11)				
7	А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия «Алые паруса».	5		
8	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва М.И. Цветаевой – два-три по выбору).	1		
10	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка».	5		
Литература второй половины XX века (18)				
11	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики».	3 2		
12	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского – 3–4 стихотворения на выбор).	1		
13	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	3 3	2	3 четв 1
14	Произведения современных отечественных писателей-фантастов А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».	6	2	
Зарубежная литература (5)				
15	Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	2 1 2		Год 1
16	Обобщение и систематизация изученного	1		
17	Резерв	4		
18	Итого	102	8	4

9 Класс

№	Название раздела	Кол - во	Вн. чт.	К.Р.
---	------------------	----------	---------	------

		часов		
1	Введение Русская литература и история.	1		
Фольклор (7)				
2	Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	4		
3	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты). Баллада «Аника-воин».	3		
	Древнерусская литература (3)			
4	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».	3	2	
Литература XVIII века (5)				
5	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль».	5		1 четв 1
Литература первой половины XIX века (32)				
6	А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Поэма «Полтава» (фрагмент). Роман «Капитанская дочка». М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Поэма «Мцыри». Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор».	20 6 6	 2	 2 четв 1
Литература второй половины XIX века (12)				
7	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь».	4 8		
Литература первой половины XX века (9)				
8	Произведения писателей русского зарубежья И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем». М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».	 3 3		
9	Поэзия первой половины XX века В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор). М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке».	3		
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (14)				
10	Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).	5	2	3 четв 1
11	Тема взаимоотношения поколений, становления			

	человека, выбора им жизненного пути Л.Л. Волкова. Слово о писателе. Рассказ «Всем выйти из кадра». Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака».	3 1		
12	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Н.А. Заболоцкий. «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Е.А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...».	2	2	
Зарубежная литература (2)				
13	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	2		Год 1
14	Повторение и систематизация изученного	1		
15	Резерв	4		
	Итого	102	8	4

10 класс

№	Название раздела	Кол-во часов	Вн.чт.	К.р
1	Введение Роль литературы в духовной жизни человека.	1		
Литература XVIII века (2)				
2	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	2		
Литература первой половины XIX века (44)				
3	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума».	9	2	
4	Поэзия пушкинской эпохи К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).	2		
5	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Роман «Евгений Онегин».	16		1 четв 1
6	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».	4		
7	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души».	13	2	2четв 1
Литература второй половины XIX века (8)				
8	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». «Отрочество» (главы).	8		
Литература первой половины XX века (5)				
9	Поэзия первой половины XX века С.А. Есенин. Слово о поэте.	3		

	«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор). «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор). «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).			
10	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).	2		
Литература второй половины XX века (20)				
11	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	4 5		
12	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «История болезни». А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Возвращение» (в сокращении). У. Старк. Слово о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	3 3 3	2	3 четв1
Поэзия второй половины XX–начала XXI века (3)				
13	Стихотворения <i>Михаила Аркадьевича Светлова, Константина Михайловича Симонова, Расула Гамзатовича Гамзатова, Булата Шалвовича Окуджавы, Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского, Александра Семёновича Кушнера</i> (не менее двух стихотворений).	3	2	
Зарубежная литература (2)				
14	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	2		Год 1
15	Повторение и систематизация изученного (1)	1		
16	Резерв	4		
	Итого	102	8	4

11 Класс

№	Название раздела	Кол-во часов	Вн.чт	К.Р
1	Введение (1) Шедевры родной литературы.	1		
1	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».	4		
Литература XVIII века (7)				
2	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	2		
	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	5		

Литература первой половины XIX века (30)				
3	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе и поэте. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».	4		
		8		
		18		
Литература второй половины XIX века (12)				
4	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени» Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Роман «Бедные люди».	4		
		8		
Литература первой половины XX века (9)				
5	Поэзия первой половины XX века Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору). М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).	2		
		7		
Литература второй половины XX века (12)				
6	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	5		
		5		
7	Поэзия второй половины XX–начала XXI века Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского (не менее двух стихотворений).	2		
Произведения прозаиков XXI века (3)				
8	Н.С. Дашевская. Слово о писателе. Рассказ «Чек».	3		
Зарубежная литература (2)				
9	И.-В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).	2		
10	Обобщение и систематизация изученного	1		
11	Резерв	4		
	Итого	102	13	4

Предметные результаты освоения обучающимися учебного предмета «Литература»

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Выпускник научится и будет способен:

осознавать значимость чтения и освоения курса литературы для собственного развития, в т.ч. обогащения словарного запаса, расширения кругозора и т.д.; демонстрировать потребность в чтении доступных (по возрастному критерию и учебно-познавательным возможностям) текстов как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

к восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

к культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, отдельных произведений мировой культуры;

к пониманию содержания и основной идеи литературных художественных произведений, в т.ч. воплощающих отдельные этнокультурные традиции.

Выпускник овладеет:

теоретико-литературными понятиями и умениями их использования (самостоятельно/с опорой на справочный материал/с помощью учителя или других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:

- художественная литература и устное народное творчество;
- проза и поэзия; стих и проза;
- художественный образ;
- факт, вымысел;
- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада));
- форма и содержание литературного произведения;
- тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический);
- сюжет, композиция, эпиграф;
- стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;
- авторское отступление;
- конфликт;

- система образов;
- образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя;
- реплика, диалог, монолог;
- ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск;
- эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола;
- антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание;
- инверсия;
- повтор, анафора;
- умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс);
- стиль;
- стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) , ритм, рифма, строфа;
- афоризм;

умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённое литературному направлению);

умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умениями самостоятельно/с помощью учителя и/или других участников образовательно-коррекционного процесса осуществлять интерпретацию и оценку текстуально изученных художественных произведений (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»;

стихотворения Г. Р. Державина;

комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»;

повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»;

басни И. А. Крылова;

стихотворения и баллада «Светлана» В. А. Жуковского;

комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»;

произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»;

произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;

произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»;

стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова;

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина;

по одному произведению (по выбору) следующих писателей:
 Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков;
 рассказы А. П. Чехова;
 стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина,
 А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака;
 рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»;
 поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы);
 рассказ В. М. Шукшина «Критики»;
 рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»;
 рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»;
 рассказы А. П. Платонова «Никита», «Юшка», «Возвращение» (в
 сокращении);
 повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» (извлечения);
 произведения литературы второй половины XX– XXI в.: не менее трёх
 прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев,
 Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, Е. И. Носов);
 не менее двух поэтов по выбору (Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов).

Выпускник сможет демонстрировать:

готовность к эстетическому и смысловому анализу текста на основе
 понимания принципиальных отличий литературного художественного текста
 от текстов иных стилей (научного, делового, публицистического и т. п.), а
 также владение умениями:

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать
 прочитанное,
- осознавать на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального
 осмысления художественную картину жизни, отражённую в литературном
 произведении;

эстетический вкус, способность аргументировать своё мнение и оформлять
 его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,
 создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера,
 участвовать в обсуждении прочитанного (с учётом речевых возможностей);

- самостоятельно или с помощью учителя планировать своё досуговое
 чтение.

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть
 обучающиеся в результате освоения АООП ООО по литературе (вариант 1.2),
 являются следующие:

- определять тему и основную мысль произведения (6–8 классы);
- пересказывать сюжет (6–8 классы); выявлять особенности композиции,
 основной конфликт, вычленять фабулу (8–9 классы);
- характеризовать героев-персонажей (6–8 классы), давать их сравнительные
 характеристики (7–9 классы); оценивать систему персонажей (9–10 классы);
 с направляющей помощью учителя находить основные изобразительно-
 выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя,
 определять их художественные функции (8–11 классы); выявлять
 особенности языка и стиля писателя (10–11 классы);

- самостоятельно или с опорой на справочный материал (литературоведческие словари и др.) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (9–11 классы);
- с использованием доступных языковых и речевых средств, учебно-познавательных возможностей объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений 10–11 классы);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (8–9 классы), с постепенным переходом к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров – в рамках изученного (10–11 классы);
- осмысливать формы авторской оценки героев, событий (9–11 классы);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в рамках освоенного на каждом году обучения и в предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- вести учебные дискуссии (10–11 классы);
- самостоятельно или с помощью учителя собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе и др. на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
- читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (6–11 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями (8–11 классы), системой поиска в Интернете (6–11 классы) – на своём уровне для каждого класса.

бкласс

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 70 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 100 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 80 слов; для сжатого изложения — не менее 85 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...».

7класс

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 50 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 80 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 120 слов; для сжатого изложения — не менее 125 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

И.А. Крылов. 1-2 басни.

А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Тучи».

М.Ю. Лермонтов. «Утёс».

А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор).

8 класс

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 4 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 100 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 90 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 160 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 140 слов; для сжатого изложения — не менее 150 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...».

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор).

Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).

Стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века – первой половины XX века (1–2 на выбор).

9 класс

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 5 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 150 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 4 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 100 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого изложения – не менее 200 слов).

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору.

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору.

Поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Одно стихотворения по выбору.

10 класс

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 160 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 110 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 210 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного

текста должен составлять не менее 200 слов; для сжатого изложения — не менее 210 слов).

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 160 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок на выбор).

А.С. Пушкин. «Анчар».

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор).

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор.

С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор.

В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор.

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор).

Стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX–начала XXI века (одно стихотворение на выбор).

11 класс

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 170 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 120 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 220 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 210 слов; для сжатого изложения — не менее 230 слов).

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 170 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).

А.С. Пушкин. «Пророк», «Я вас любил...».

М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор).

Поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор).

Поэзия второй половины XX–начала XXI века (два стихотворения на выбор).

Критерии оценки достижения планируемых результатов по литературе

В соответствии с требованиями ФГОС ООО основной предмет оценки – способность осуществлять решение учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебного предмета, в т.ч. метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Подходы к оценке образовательных результатов обучающихся с нарушениями слуха по учебному предмету «Литература»

Комплексный подход реализуется посредством:

- оценки трёх групп результатов: предметных, личностных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД);
- использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, рубежной, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений и для итоговой оценки;
- сочетания различных взаимодополняющих методов и форм оценки (устных и письменных работ, проверки восприятия на слух и воспроизведения тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации учебной деятельности).

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией школы-интерната в рамках внутреннего мониторинга.

Оценка достижения личностных результатов осуществляется классным руководителем, воспитателем и учителем-предметником преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности в рамках внутреннего мониторинга.

Основная процедура итоговой оценки достижения метапредметных результатов – защита *итогового индивидуального проекта*.

Уровневый подход реализуется посредством фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов: базового уровня, выше базового уровня, ниже базового уровня. Достижение обучающимися базового уровня предметных результатов определяется достижением планируемых результатов, представленных в блоках «Выпускник научится» и свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, отработанные со всеми обучающимися на этапе освоения программы по литературе.

Достижение обучающимися уровня выше базового определяется достижением планируемых результатов, представленных в блоках «Выпускник получит возможность научиться».

Оценка предметных результатов

Для оценки предметных результатов предлагаются следующие критерии: *знание и понимание, применение, функциональность*.¹⁸

На каждом году обучения проводятся различные виды диагностики:

- стартовая (входное оценивание);
- текущая диагностика;
- промежуточная диагностика.

График диагностических процедур

График и содержание диагностик разрабатывается учителем, критерии оценки устных и письменных работ разрабатываются организацией самостоятельно и фиксируются в локальном акте.

Назначение *стартовой диагностики* – оценить владение обучающимися разными видами речевой деятельности, спрогнозировать методические приёмы, средства коррекционно-педагогического воздействия с учётом актуального уровня речевого развития обучающихся.

Текущая диагностика осуществляется в процессе освоения обучающимися каждой темы. Она проходит в виде опросов, написания сочинений и изложений и др. Главным критерием оценки является сформированность знаний, умений, навыков, владение программным материалом, продвижение в речевом развитии. Также в рамках текущего контроля в конце каждой учебной четверти обязательно организуется мониторинг, ориентированный *на проверку восприятия на слух и воспроизведения тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики по организации учебной деятельности*. Данная проверка планируется и проводится учителем-предметником совместно с учителем-дефектологом (сурдопедагогом), который ведёт специальные (коррекционные) занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи». Текущее оценивание может быть:

- формирующим – предназначенным для поддержки и направления усилий обучающихся, для обучения решению учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- диагностическим, ориентированным на выявление и осознание учителем и обучающимися существующих проблем в освоении программного материала.

Формирующей оценке подлежат письменные и устные работы в виде изложений, сочинений, пересказов и др., выполняемые обучающимися на уроках «Развитие речи», а также в рамках раздела «Развитие речевой деятельности» учебной дисциплины «Русский язык» и раздела «Речевой практикум» учебной дисциплины «Литература».

¹⁸Предусматривается использование критериев, представленных во ФГОС ООО, с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

Объект текущей оценки – тематические планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании.

Промежуточная диагностика – обязательный вид диагностических процедур, реализуемых в конце учебных четвертей/триместров. Продолжительность их выполнения – 1 урок. Контрольная работа, имеющая статус годовой, проводится в конце 4 учебной четверти. Основное требование, которое предъявляется к промежуточной диагностике, соотнесённость содержания контрольных заданий с программным материалом, освоенным обучающимися в течение учебного года по дисциплине «Развитие речи».

Оценка предметных результатов ведётся каждым учителем в ходе процедур текущей, тематической, рубежной, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в процессе реализации внутреннего мониторинга.

Оценка предметных результатов осуществляется с учётом учебно-познавательного развития, особых образовательных потребностей и слухоречевых возможностей обучающихся.

Оценка образовательных достижений обучающихся включает:

- перечень итоговых планируемых результатов, этапы их формирования и способы оценки (текущая / тематическая; устно / письменно / практика и др.);
- требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию (при необходимости – с учётом степени значимости отметок за отдельные оценочные процедуры);
- график контрольных мероприятий.

Оценивание контрольных / самостоятельных работ обучающихся в процессе текущей (в т.ч. рубежной) диагностики¹⁹.

Критерии оценки устных ответов:

- коммуникативная активность (умение инициировать диалог, использование реплик-стимулов, умение задавать уточняющие вопросы);
- знание речевого этикета и умение использовать его в процессе коммуникации с учётом участников общения;
- речевая грамотность, логичность и последовательность устного высказывания, выразительность, достаточная внятность;
- использование известных (изученных) средств художественной выразительности, учебно-терминологической лексики, техника и выразительность чтения, достаточная внятность речи;
- адекватное использование средств общения в зависимости от участников общения (слышащих, глухих, слабослышащих).

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;

¹⁹ Нормы оценок и содержание каждой оценки по пятибалльной системе подробно описано в Рабочей программе по русскому языку.

3) языковое оформление ответа.

При оценивании письменных работ

(сочинений и изложений, письменных ответов и др.) проверяются:

- умение раскрыть содержание темы, соблюдая логику изложения;
- умение писать, ориентируясь на читателя;
- умение отобрать языковые средства в соответствии с темой и задачей высказывания;
- умение выбрать и использовать для создания собственного письменного высказывания необходимую информацию из учебного, художественного текстов, словарей, интернета;
- знание речевого этикета и использование его в письменной речи;
- грамматическое оформление высказывания, включая орфографические, пунктуационные умения и навыки (с учётом пройденного грамматического материала).

При оценивании письменных работ обучающихся с нарушенным слухом, имеющих нарушения моторной сферы, оценка за плохой почерк не снижается.

При оценивании содержания устных ответов также не предусматривается снижение оценки за нарушения произношения.

Перечень учебно-методической литературы

Для учителя

1. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования (вариант 1.2) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 № 1/22);

Методические пособия

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс.- М.: ВАКО
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. - М.: ВАКО
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. - М.: ВАКО
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс. - М.: ВАКО
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс. - М.: ВАКО
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы/Н.В. Беляева. - М.: Вербум
7. Зикеев А.Г. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений. М.: Академия
8. Н.Е. Граш Изучение лирических произведений в коррекционно-образовательных учреждениях для детей со слуховой депривацией.

Контрольно-измерительные материалы

1. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.- сост. Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель

2. Беляева Н.В. Проверочные работы. 5 – 9 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение

3. Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Проверочные работы по литературе. К учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс. В 2 частях» - Москва: экзамен, 2018

Для учащихся

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО

1. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение

2. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение

3. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель

4. Литература в таблицах и схемах/Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс

5. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <https://ikp-rao.ru/frc-ovz/> ФРЦ ОВЗ - РАО

2. <http://all.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru/)

3. ЭОР Интернет-сообщества «Открытый класс» (www.openclass.ru/)

4. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>

5. Федеральный образовательный портал «Российское образование» (www.edu.ru/)

6. Образовательные ресурсы интернета (учебники, методическая, дидактическая литература, справочники) <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm>

7. <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

8. <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

9. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия – <http://www.vschool.km.ru>

10. Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>

11. Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>

12. ФИПИ: государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов <http://www.fipi.ru>.

13. Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе – <http://www.ruslit.metodist.ru>.

14. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
15. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
16. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
17. www.slovari.ru. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
18. www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

