

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Центр образования «Родник знаний»

413100 г. Энгельс, пл. Свободы, д. 11, тел./факс: 8 (8453) 56-84-10 ИНН 6449019008 КПП 644901001 ОГРН 1026401980582,
сайт: rz64.ru эл. почта: 1@rz64.ru

Рассмотрено на заседании МО

Руководитель МО

Степанцова О.А.

29.08.2022

Согласовано

Зам. директора по УВР

Гришина Н.В.

30.08.2022

«Утверждаю»

Директор

В.В. Попов

31.08.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 9c4ad63ece5f6fe83f8fa25f353cb54b
Владелец **Попов Владимир Владимирович**
Действителен с 29.09.2023 по 22.12.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
(для образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), вариант 1)
7-11 классы

Составитель

Степанцова Оксана Александровна,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для обучающихся со сложной структурой дефекта (7-11 классы) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599 с учетом Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026), Федеральной программы воспитания с учетом их особых образовательных потребностей.

Программа составлена на основе государственной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией В.В.Воронковой, //М.: «Владос», 2011, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Рабочая программа предполагает изучение литературного чтения с учетом особых образовательных потребностей обучающихся со сложной структурой дефекта в пролонгированные сроки с 7-го по 11 класс.

Рабочая программа адаптирована и рассчитана на контингент учащихся, имеющих сложную структуру дефекта (глухота и умственная отсталость). Обучение носит элементарно-практический характер и направлено на решение задач формирования и развития самостоятельной связной речи и повышение уровня общего развития учащихся, реализуемых в сочетании с общеобразовательными задачами.

При реализации рабочей программы учитель руководствуется системой дидактических принципов: научности, сознательности и активности, доступности, наглядности, прочности, индивидуального подхода, последовательности и систематичности и др. А также использует специфические принципы, учитывающие особенности обучающихся с нарушением слуха: коррекционной направленности обучения, единства обучения основам наук и словесной речи, интенсивного развития слухового восприятия, опоры на предметно-практическую деятельность, интенсификации речевого общения.

Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом. В обучении языку используется устная, письменная, дактильная, калькирующая жестовая формы речи. Обучение языку осуществляется в условиях интенсивной работы по развитию слухового восприятия при использовании звукоусиливающей аппаратуры.

Программа направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Она содержит материал, помогающий

учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации.

Цели и задачи изучения предмета

Предмет «Литературное чтение» в средних и старших классах имеет своей целью формирование у обучающихся навыков правильного, беглого, выразительного и осознанного чтения вслух и про себя доступных их пониманию произведений или отрывков из произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей; формирование навыка полноценного восприятия произведения, осмысления его в целом; формирование навыка связного и логического пересказа прочитанного текста и коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Задачи изучения предмета:

Изучение предмета «Литературное чтение» имеет своей **целью** развитие коммуникативно-речевых навыков и коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- формирование правильного, осознанного чтения в темпе, приближенном к темпу устной речи, доступных по содержанию текстов (после предварительной подготовки);
- совершенствование навыка определения темы произведения (под руководством учителя);
- совершенствование умения отвечать на вопросы учителя по фактическому содержанию произведения своими словами и словами автора (выборочное чтение);
- совершенствование навыка участия в коллективном составлении словесно-логического плана прочитанного и разобранного под руководством учителя текста;
- формирование навыка пересказа текста по частям на основе коллективно составленного плана (с помощью учителя);
- формирование умения устанавливать последовательность событий в произведении;
- развитие навыка определять главных и второстепенных героев произведения;
- выработка умения составлять элементарную характеристику героя на основе предложенного плана и по вопросам учителя;
- формирование навыка нахождения в тексте незнакомых слов и выражений, объяснение их значения с помощью учителя;
- выбор интересующей литературы (с помощью взрослого);
- самостоятельное чтение художественной литературы.

Основные направления коррекционной работы с обучающимися:

- коррекция фонематического слуха;
- коррекция артикуляционного аппарата;
- коррекция слухового и зрительного восприятия;
- формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму;

- закрепление произносительных навыков, навыков владения техникой речи;
- обогащение словаря;
- расширение знаний об окружающем мире;
- формирование познавательных процессов.

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ему принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника.

Специфика образовательного процесса состоит в преодолении недостатков психического и речевого развития обучающихся, затрудняющих усвоение основ наук, с использованием специальных средств обучения (звукоусиливающей аппаратуры), методов обучения и определенным образом структурированного содержания обучения. Проводятся фронтальные и индивидуальные занятия по развитию слухового восприятия и совершенствованию навыков произношения в ходе всего образовательного процесса. На уроках по всем общеобразовательным предметам обеспечивается активная речевая практика, развитие нарушенной слуховой функции.

Особое внимание уделяется:

- развитию и совершенствованию основных видов речевой деятельности (говорение, чтение, письмо) обучающегося с нарушением слуха (слухозрительное восприятие при использовании слуховых аппаратов /кохлеарных имплантов);
- расширению и обогащению словарного запаса, коррекции и развитию грамматической и синтаксической структуры речи;
- формированию текстовой компетенции обучающегося с нарушением слуха;
- развитию умения вступать в диалог с взрослыми и сверстниками с целью обсуждения полученной информации, совместного решения поставленных задач и т.д.;
- формированию универсальных учебных действий.

На уроках литературного чтения в 7-11 классах продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что не все учащиеся средних и старших классов с умственной отсталостью в достаточной степени владеют указанными навыками. Кроме того, изучение каждого художественного произведения вызывает у них затруднения при его чтении и понимании содержания.

Содержание школьного литературного образования концентрично. Выделяются две возрастные группы: 7-8 классы, 9-11 классы. На уроках с первой группой важно уделять больше внимания технике чтения, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй – активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9-11 классе даются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается справочная литература.

Модель структуры курса первой возрастной группы – литературный процесс, в ходе которого обучающиеся изучают фольклор, сказки, знакомятся с произведениями о родной природе, о животных, о прошлом нашей Родины, читают отрывки из произведений зарубежной литературы. Во второй возрастной группе литературный процесс предполагает изучение произведений от древности до наших дней: от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Реализация принципа коррекционной направленности обучения предполагает освоение учебного материала в пролонгированные сроки: программный материал 5-го класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений – в 7 классе, программный материал 6-го класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений – в 8 классе, программный материал 5-го класса для общеобразовательных организаций – в 9 классе, программный материал 6-го класса для общеобразовательных организаций – в 10 и 11 классах.

Курс 7-8 классов представлен разделами: «Устное народное творчество», «Отечество. Верность. Братство», «Картины родной природы», «О друзьях-товарищах», «Басни Крылова», «Спешите делать добро», «О животных», «Из прошлого нашей родины», «Из произведений зарубежной литературы».

Курс 9-11 классов представлен разделами:

- устное народное творчество;
- древнерусская литература;
- русская литература XVIII века;
- русская литература XIX века;
- русская литература XX века;
- литература народов России;
- зарубежная литература;
- обзоры;
- сведения по истории и теории литературы.

В 9-11 классах изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем:

- **в 7-8 классах** ведущая проблема – внимание к книге, шедевры родной природы, духовно-нравственное воспитание.
- **в 9-11 классах** – художественное произведение и автор, особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Содержание произведения, передаваемое обучающимся с нарушением слуха и умственной отсталостью, может быть растолковано разными средствами: демонстрацией предметов, действий, изображений, а также рисунками, символами, чертежами, формулами, схематическими изображениями, сопоставлениями со знакомыми ситуациями и объектами и т.д. Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации как вспомогательное средство используется калькирующая жестовая форма речи.

Смысл каждой речевой единицы постигается как путем прямого соотнесения его с внеязыковой действительностью (логикой предметных отношений), так и через перефразирование его, т. е. перестроение речевого высказывания и подбор к нему синтаксических синонимов или более доступных для понимания школьниками предложений. Любая непонятная фраза может быть объяснена путем перевода ее на освоенные базовые типовые вербальные предложения.

В рабочей программе выделены часы на изучение произведений, определены произведения для изучения в классе и для самостоятельного чтения, выделены часы на письменные работы (сочинения и изложения), уроки развития речи, отведено время на внеклассное чтение.

Планирование программного материала осуществляется с учетом коррекционной направленности процесса обучения. Особая роль при этом отводится речевому развитию учащихся, с этой целью выделяются дополнительно часы на проведение уроков развития речи:

- в 7-8 классах работа по развитию речи включает в себя: выполнение норм чтения, его выразительности, осознание последовательности событий, выделение главной мысли текста; умение пересказывать (кратко, подробно, выборочно) эпизоды, составлять план небольшого произведения с помощью учителя, организацию и проведение письменных работ;
- в 9 классе работа по развитию речи включает в себя: выполнение норм чтения, его выразительности, пересказ устный и письменный (изложение) – кратко, подробно, выборочно небольшого эпического произведения или отрывка из него, составление коллективного плана устного рассказа о герое, его элементарная характеристика, развернутый ответ на вопрос, отзыв о прочитанном литературном произведении (с выражением своего отношения к герою), анализ стихотворения, использование справочного материала хрестоматии и прочитанных книг, организацию и проведение письменных работ;
- в 10 классе работа по развитию речи включает в себя: пересказ устно и письменно (изложение) (подробно, выборочно, сжато) эпического произведения или отрывка из него, устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев, отзыв о прочитанном, анализ стихотворения;
- в 11 классе работа по развитию речи включает в себя: написание сочинения, написание отзыва о прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям, составление характеристики героя, пересказ фрагментов произведений, ответы – рассуждения, анализ стихотворения.

В рабочей программе реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок обобщения и систематизации

знаний, комбинированный урок, урок-зачет, урок контроля и коррекции знаний. Особое внимание уделяется подготовке наглядно-дидактического материала и системе его предъявления, использованию современных информационных технологий, а также использованию речи (устной, письменной, тактильной и жестовой) и способам предъявления речевого материала (слухозрительно и на слух). Очень важна межпредметная и внутрипредметная связи, обращение к другим видам искусства.

По усвоению содержания художественных произведений и теоретиколитературных понятий используются следующие виды деятельности:

- опережающее, осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- инсценированное чтение по ролям;
- ответы на вопросы;
- составление вопросов;
- составление плана;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный);
- анализ произведения с помощью учителя;
- характеристика персонажей;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- рисование и подписывание иллюстраций к тексту;
- оформление обложки книги;
- написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации рабочей программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено использование современных педагогических технологий: технологии дифференцированного обучения, технологии личностно-ориентированного обучения, игровых и информационно-коммуникационных технологий.

При осуществлении контроля знаний и умений учащихся используются следующие виды контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
- текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа, индивидуальный опрос, подготовка сообщений, работа по карточкам, составление схем, таблиц, выполнение рисунков, подписывание рисунков, написание отзывов, написание мини-сочинений);

- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, составление простого плана по произведению, в том числе цитатного, составление характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему;
- тематический – по окончании изучения темы (тестирование, контрольная работа);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на вопрос, сочинение на основе литературного произведения, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося.

Для реализации рабочей программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено использование современных педагогических технологий: технологии дифференцированного обучения, технологии личностно-ориентированного обучения, игровых и информационно-коммуникационных технологий.

Учителю предоставляется возможность распределять часы на изучение произведений, определять произведения для изучения в классе и для самостоятельного чтения, выделять часы на письменные работы (сочинения и изложения), уроки внеклассного чтения.

В календарно-тематических планах указывается обязательный речевой материал (основные понятия), предназначенный для усвоения и отработки в произносительном плане с опорой на остаточный слух, обозначаются основные ЗУН, которые должны приобрести учащиеся с ССД при изучении конкретной темы.

Планируемые результаты освоения обучающимися со сложной структурой дефекта адаптированной основной общеобразовательной программы по литературному чтению

Результаты освоения с обучающимися со сложной структурой дефекта АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся со сложной структурой дефекта в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания, умения и навыки, специфичные для предмета «Литературное чтение», их практическое применение. Предметные результаты обучающихся с нарушением слуха и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

К предметным результатам освоения АООП относятся:

- чтение текста после предварительного анализа вслух целыми словами (сложные по семантике и структуре слова — по слогам) с соблюдением пауз, с соответствующим тоном голоса и темпом речи;
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы

XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту;
- определение основной мысли текста после предварительного его анализа;
- чтение текста молча с выполнением заданий учителя;
- определение главных действующих лиц произведения;
- элементарная оценка их поступков;
- чтение диалогов по ролям с использованием некоторых средств устной выразительности (после предварительного разбора);
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- пересказ текста по частям с опорой на вопросы учителя, картинный план или иллюстрацию;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- выразительное чтение наизусть 7-8 стихотворений.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане, разработанном на основе базисного плана (приложение к приказу Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. N 29/2065-п), на освоение рабочей программы по литературному чтению выделено следующее количество часов:

7 класс: 136 ч./год (из них 34 ч. – развитие речи), 4 ч./нед. (из них 1 ч. – развитие речи)

8 класс: 136 ч./год (из них 34 ч. – развитие речи), 4 ч./нед. (из них 1 ч. – развитие речи)

9 класс: 136 ч./год (из них 34 ч. – развитие речи), 4 ч./нед. (из них 1 ч. – развитие речи)

10 класс: 68 ч./год (из них 34 ч. – развитие речи), 2ч./нед. (из них 1 ч. – развитие речи)

11 класс: 68 ч./год (из них 34 ч. – развитие речи), 2ч./нед. (из них 1 ч. – развитие речи)

На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы учащимися. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

Используемый учебно-методический комплект

Программа курса «Литературное чтение» реализуется по линии УМК коллектива авторов под руководством В.В. Воронковой для 7-8 классов, по линии УМК под редакцией В.Я. Коровиной для 9-11 классов, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию:

- З.Ф. Малышева. Чтение. 5 класс. Учебник для 5 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.
- И. М. Бгажнокова, Е.С. Погостина. Чтение. 6 класс. Учебник для 6 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.
- В.Я. Коровина. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (в двух частях).
- В.Я. Коровина. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (в двух частях).

Содержание учебного предмета

7 класс

1. Устное народное творчество

Считалки. Заклички-приговорки. Потешки. Пословицы и поговорки. Загадки
Выразительное чтение считалок, потешек.

2. Сказки

«Никита Кожемяка» (Русская сказка), «Русские народные сказки», «Как наказали медведя» (Тофаларская сказка), «Золотые руки» (Башкирская сказка), «Морозко» (Русская сказка), «Два Мороза» (Русская сказка), «Три дочери» (Татарская сказка), А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», по Д. Мамину-Сибиряку «Серая Шейка»

Чему учат сказки.

Основная мысль сказки: добро побеждает зло.

Развитие речи: пересказ текста.

3. Картины родной природы

Г. Скребицкий «Июнь», И. Суриков «Ярко солнце светит...», А. Платонов «Июльская гроза» (отрывки), А. Прокофьев «Берёзка», Ю. Гордиенко «Вот и клонится лето к закату...», по Г. Скребицкому «Сентябрь», по И. Соколову-Микитову «Золотая осень», К. Бальмонт «Осень», по Г. Скребицкому «Добро пожаловать!», по В. Астафьеву «Осенние грусти...», И. Бунин «Первый снег»
Теория литературы Композиция. Эпитет, метафора, олицетворение. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, словесное рисование картин природы.

4. О друзьях-товарищах

Ю. Яковлев «Колючка», Ю. Яковлев «Рыцарь Вася», Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отрывок), В. Медведев «Фосфорический» мальчик», Л.

Воронкова «Дорогой подарок», Я. Аким «Твой друг»

Развитие речи: подробный и сжатый пересказ, характеристика персонажей.

5. Басни И. Крылова

И. Крылов «Ворона и Лисица», И. Крылов «Щука и Кот», «Квартет»

Теория литературы. Мораль в басне. Аллегория, иносказание.

Развитие речи: инсценированное чтение по ролям.

6. Спешите делать добро

Н. Хмелик «Будущий олимпиец», О. Бондарчук «Слепой домик», В. Осеева «Бабка», А. Платонов «Сухой хлеб», В. Распутин «Люся» (отрывок из повести «Последний срок»), В. Брюсов «Труд», Р. Рождественский «Огромное небо»

Развитие речи: инсценированное чтение по ролям.

7. Картины родной природы

Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...», Г. Скребицкий «Декабрь», К. Бальмонт «К зиме», Г. Скребицкий «Всяк по-своему», С. Есенин «Поёт зима – аукает...», С. Есенин «Берёза», А. Пушкин «Зимняя дорога», Г. Скребицкий «Март», А. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...», Г. Скребицкий «От первых проталин до первой грозы» (отрывки), Г. Скребицкий «Весна – красна», Г. Скребицкий «Грачи прилетели», Г. Скребицкий «Заветный кораблик», Г. Скребицкий «В весеннем лесу», А. Толстой «Весенние ручьи» (отрывки из повести «Детство Никиты»), А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», А. Блок «Ворона», Е. Серова «Подснежник», И. Соколов – Микитов «Весна», И. Бунин «Крупный дождь в лесу зелёном...», С. Есенин «Черёмуха», Я. Аким «Весна, Весною, о весне», В. Бианки «Голубые лягушки».

Теория литературы. Образные выражения в описании природы.

Развитие речи: описание пейзажа с использованием цитат из стихотворений.

8. О животных

Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка» (отрывки из повести «Детство Тёмы»), А. Толстой «Желтухин» (отрывки из повести «Детство Никиты»), К.

Паустовский «Кот Ворюга», Б. Житков «Про обезьянку», Э. Асадов «Дачники»,

Ф. Абрамов «Из рассказов Олёны Даниловны», С. Михалков «Будь человеком»,

К.Г. Паустовский «Золотой ясень».

Развитие речи: подробный и сжатый пересказ, составление простого плана.

9. Из прошлого нашего народа

О. Тихомирову «На поле Куликовом. Москва собирает войско», По С. Алексееву «Рассказы о войне 1812 года. Бородино. Ключи Конец похода», Н. Некрасов «...И снится ей жаркое лето...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), А. Куприн «Белый пудель» (отрывок), по Л. Жарикову «Снега, поднимитесь метелью!», Ю. Коринец «У могилы неизвестного солдата».

Теория литературы. Авторская оценка.

Развитие речи: осознание последовательности событий, выделение главной мысли текста, сопоставление и оценка поступков персонажей.

10. Из произведений зарубежных писателей

В.Гюго «Гаврош» (отрывки), М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки), С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», Г.Х. Андерсен «Русалочка» (отрывки).

Развитие речи: выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям и персонажам.

8 класс

1.Родная природа

«Отечество», «Россия», «Моя Родина».

Теория литературы. Понятие эпиграфа. Отношение авторов к своему Отечеству. Способы выражения авторской позиции. Тема Родины.

Развитие речи: пересказ от первого лица по плану.

В.Бианки «Сентябрь», И.С.Бунин «Лес, точно терем расписной», Ю.Качаев «Грабитель».

Развитие речи. Тема природы в произведениях. Приёмы сравнения и описания в произведениях. Устный рассказ по плану.

Б.Житков «Белый домик», А.Белорусец, «Звонкие ключи», К.Г.Паустовский «Заячьи лапы».

Развитие речи. Тема раскрытия качеств характера человека в трудных обстоятельствах.

И.С.Тургенев «Свидание», Е.Носов, «Хитрюга», В.Бианки «Октябрь».

Тема характеристики времени года.

Развитие речи: сравнительный анализ произведений.

С.Михалков «Будь человеком», Б.Заходер «Петя мечтает», Д.Биссет «Слон и муравей», «Кузнечик Денди», Дж.Родарри «Как один мальчик играл с палкой», «Пуговкин домик».

Развитие речи: тема оценки поступков и качеств человека. Что значит быть добрым человеком. Умение видеть красоту в окружающем мире.

В.Бианки «Ноябрь».

Теория литературы. Образные выражения в описании природы.

Развитие речи: тема изменений в природе.

2. Отечество, верность, братство.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», Ф. Глинка «Москва», По С.Алексееву «Без Нарвы не видать моря», «На берегу Невы», «Медаль», М.Пришвин «Кладовая солнца», по Е.Холмогоровой «Серебряный лебедь» .

Теория литературы. Понятие былины. Устаревшие слова в былине.

Развитие речи . Тема уважения детей к родителям.

Восхищение столицей РФ. Военные походы, дела и жизнь Петра 1. Рассказы о русском подвиге, храбрость русских солдат. Качества характера великих русских полководцев.

По Н.Носову «Как Незнайка сочинял стихи», Е.Пермяк «Тайна цены».

Развитие речи. Какие качества нужны человеку, чтобы у него хорошо получалось любое дело. В чём корень всех ценностей.

Д.Гальперина «Здравствуй!».

Развитие речи. Правила этикета в произведении.

В.Бианки «Декабрь», А.Никитин «Встреча зимы», А.Дорохов «Тёплый снег».

Д.Хармс «Пушкин». Литературное благословение А.С.Пушкина Г.И.Державиным.

Развитие речи. Как меняется природа с приходом зимы.

Теория литературы. Образные выражения в описании зимней природы. Начало поэтического пути юного Пушкина.

3. Родная природа зимой.

В.Бианки «Январь», Х.-К.Андерсен «Ель», И.Суриков «Белый снег», Ю.Рытхэу «Пурга», Ю.Дмитриев «Таинственный ночной гость», В.Бианки «Февраль».

Развитие речи. Народные приметы о зиме. Тема живой природы. Сравнительный анализ стихотворений.

А.Чехов «Ванька», М.Зощенко «Ёлка».

Тема взаимоотношений между родными людьми. Тема счастливого детства.

В.Бианки «Февраль», С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев», Х.-К.Андерсен «Снежная королева».

Тема торжества добра над злом, тема взаимовыручки. Связь природы и человека.

В.Бианки «Март», По В.Пескову «Весна идёт».

Тема пробуждения природы весной.

Теория литературы. Образные выражения в описании природы. Народные приметы.

4. Делать счастье для других.

М.Пришвин «Жаркий час», Г.Скрибичский «Весенняя песня», В.Жуковский «Жаворонок», А.Плещеев «И вот шатёр свой голубой», А.Толстой

«Детство Никиты» А.Твардовский «Как после мартовских метелей», В.Бианки «Апрель», К.Паустовский «Стальное колечко».

Тема весенней природы. Описание картин весенней природы.

Теория литературы. Образные слова и выражения.

Развитие речи. Взаимосвязь человека и природы. Любовь к родному краю. Рассказ о приходе весны.

И.Крылов «Зеркало и обезьяна», Л.Кассиль «Улица младшего сына», Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави», В.Набоков «Дождь пролетел», В.Медведев «Звездолёт Брунька», К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками», А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц», В.Астафьев «Зорькина песня», А.Толстой «Золотой ключик».

Тема красоты природы ранним утром. Животные - братья наши меньшие. Тема нравственного долга. Какие качества характера необходимы для исполнения мечты.

В.Бианки «Май», М.Дудин «Наши песни спеты на войне», Н.Рыленков «Нынче ветер, как мальчишка, весел».

Развитие речи. Тема чистоты и красоты окружающей природы. Подвиг ветеранов в годы ВОВ.

9 класс

1. Устное народное творчество

Малые жанры фольклора.

Загадки, скороговорки, колыбельные песни.

2. Русские народные сказки.

«Иван – крестьянский сын»

«Царевна – лягушка»

«Журавль и цапля»

2. Из русской литературы 19 века.

И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Ворона и лисица»

«Лебедь, Щука и Рак»

А.С. Пушкин «Няне», «У лукоморья дуб зелёный»

М.Ю. Лермонтов «Бородино»

Н.А. Некрасов «На Волге»

«Крестьянские дети»

И.С. Тургенев «Муму»

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

3. Русские поэты 19 века о родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится»

А.Н. Плещеев «Весна»

IV. Из русской литературы 20 века

И.А. Бунин «Косцы»

С.А. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями»

«Я покинул родимый дом»

К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». «Заячьи лапки»

В.П. Астафьев «Васюткино озеро» (отрывок из рассказа)

V. Поэты о Великой Отечественной войне.

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»

Н.М. Рубцов «Родная деревня»

4. Из зарубежной литературы

Джек Лондон «Сказание о Кише»

Ханс Христиан Андерсен «Снежная королева»

10 класс

1. Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры УНТ. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора.

3. Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Русские летописи. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись.

4. Из литературы XVIII века.

Иван Иванович Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Басня, мораль, аллегория.

5. Из русской литературы XIX века.

И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня, мораль, аллегория.

А.С.Пушкин. Слово о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Композиция, эпитет, метафора. Стихотворное послание.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация.

И. С. Тургенев.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

Николай Алексеевич Некрасов.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

Николай Семенович Лесков.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ. Ирония.

Антон Павлович Чехов.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор.

Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века.

Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский «Весна, весна, как воздух чист...», «Чудный град»; А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

11 класс

Содержание учебного предмета

1. Произведения русских писателей XX века

А. И. Куприн

«Чудесный доктор»

Размышляем о прочитанном

Совершенствуем свою речь

А.С. Грин

Проверьте себя

«Алые паруса» (Феерия. Глава из феерии) —

А. П. Платонов

История создания сказки-были «Неизвестный цветок»

Проверьте себя

«Неизвестный цветок» (Сказка-быль)

2. Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов

«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

Д. С. Самойлов

«Сороковые»

В. П. Астафьев

Проверьте себя

«Конь с розовой гривой»

Размышляем о прочитанном

В. Г. Распутин

Уроки доброты

Проверьте себя

Из истории создания рассказа «Уроки французского»

Уроки французского

3. Писатели улыбаются

В. М. Шукшин

«Странные люди» — герои Шукшина

Критики

Ф. А. Искандер

«Тринадцатый подвиг Геракла»

4. Родная природа в стихотворениях поэтов XX века

А. А. Блок

Летний вечер

«О, как безумно за окном...»

С. А. Есенин

«Мелколесье. Степь и дали...»

Пороша

А. А. Ахматова

«Перед весной бывают дни такие...»

П. М. Рубцов

«Звезда полей»

5. Из литературы народов России

Г. Тукай

«Родная деревня»

К. Кулиев

«Когда на меня навалилась беда...»

«Каким бы малым ни был мой народ...»

6. Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции

Подвиги Геракла. В переложении Н. Куна

«Скотный двор царя Авгия»

«Яблоки Гесперид»

Легенда

«Легенда об Арионе»

7. Произведения зарубежных писателей

Гомер

Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»

Значение поэм Гомера

Несколько слов о содержании поэм Гомера

«Илиада» и «Одиссея»

Илиада (Песнь восемнадцатая. Отрывок из песни). Перевод с древнегреческого В. Вересаева

«Одиссея»

Одиссей на острове циклопов. Полифем (в сокращении).

Перевод с древнегреческого В. Жуковского —

М. деСервантес Сааведра

Читаем самостоятельно

И. Ф. Шиллер

«Перчатка». Перевод М. Лермонтова

Перчатка. Перевод В. Жуковского

П. Мериме

«Маттео Фальконе». Перевод О. Лавровой

А. деСент-Экзюпери

«Маленький принц». Отрывок из сказки

Учебно-тематические планы

7 класс

Название раздела	Кол-во часов	Из них			
		Вн. чтение	Развитие речи	Письменные работы	К/р
Устное народное	4		1		

творчество • Считалки. Заклички-приговорки. • Потешки • Пословицы и поговорки • Загадки Развитие речи. Выразительное чтение считалок, потешек.	1 1 2				
Сказки • «Никита Кожемяка» (Русская сказка) • «Русские народные сказки» • «Как наказали медведя» (Тофаларская сказка) • Башкирская сказка «Золотые руки» • «Морозко» (Русская сказка). • «Два Мороза» (Русская сказка) • «Три дочери» (Татарская сказка) • А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» • По Д. Мамину-Сибиряку «Серая Шейка» Основная мысль сказки: добро побеждает зло, чему учат сказки. Развитие речи: пересказ текста	17 2 1 1 1 3 2 1 3 2	1	1 1 1	1 1	
Картины родной природы • Г. Скребницкий «Июнь» • И. Суриков «Ярко	17 2 1		1 1		1

солнце светит...»	2				
• А. Платонов	1				
«Июльская гроза»	1				
(отрывки)					
• А. Прокофьев	2		1	1	
«Берёзка»					
• Ю. Гордиенко «Вот и	1				
клонится лето к	2				
закату...»					
• По Г. Скребицкому	1				
«Сентябрь»	2				
• По И. Соколову-	2				
Микитову «Золотая					
осень»					
• К. Бальмонт «Осень»					
• По Г. Скребицкому					
«Добро пожаловать!»					
• По В. Астафьеву					
«Осенние грусти...»					
• И. Бунин «Первый					
снег»					
Композиция. Эпитет, метафора, олицетворение. Развитие речи. Словесное рисование, описание иллюстраций.					
О друзьях-товарищах	10				
Ю. Яковлев «Колючка»			2		
• Ю. Яковлев «Рыцарь	2				
Вася»	1		1		
• Н. Носов «Витя	1				
Малеев в школе и			1		
дома» (отрывок)	2				
• В. Медведев					
«Фосфорический»	2				
мальчик»	2				
• Л. Воронкова					
«Дорогой подарок»					
• Я. Аким «Твой друг»					
Развитие речи. Подробный и сжатый пересказ.					
Басни И. Крылова	4				

И. Крылов «Ворона и Лисица» И. Крылов «Щука и Кот» «Квартет» - М.Пришвин «Лесной хозяин» Мораль в басне. Аллегория, иносказание. Развитие речи. Инсценированное чтение по ролям.	1 1 1 1	1	1		
Спешите делать добро Н. Хмелик «Будущий олимпиец» О. Бондарчук «Слепой домик» В. Осеева «Бабка» А. Платонов «Сухой хлеб» В. Распутин «Люся» (отрывок из повести «Последний срок») В. Брюсов «Труд» Р. Рождественский «Огромное небо» Развитие речи. Выразительное чтение по ролям.	13 2 2 3 3 1 1 1		1 1 1 1	1	1
Картины родной природы Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...» Г. Скребицкий «Декабрь» К. Бальмонт «К зиме» Г. Скребицкий «Всяк по-своему» С. Есенин «Поёт зима – аукает...» С. Есенин «Берёза» А. Пушкин «Зимняя	27 1 1 1 1 2 1 1 1		1 1 1	1	

дорога» • Г. Скребицкий «Март» • А. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...» • Г. Скребицкий «От первых проталин до первой грозы» (отрывки) • Г. Скребицкий «Весна – красна» • Г. Скребицкий «Грачи прилетели» • Г. Скребицкий «Заветный кораблик» • Г. Скребицкий «В весеннем лесу» • А. Толстой «Весенние ручьи» (отрывки из повести «Детство Никиты») • А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...» • А. Блок «Ворона» • Е. Серова «Подснежник» • И. Соколов – Микитов «Весна» • И. Бунин «Крупный дождь в лесу зелёном...» • С. Есенин «Черёмуха» • Я. Аким «Весна, Весною, о весне» • В.Бианки «Голубые лягушки» Развитие речи. Описание пейзажа с использованием цитат из стихотворений.	1 1 1 2 2 1 1 1 1 1 1 2 1	1	1 1 1	1	
--	--	----------	----------------------------	----------	--

О животных Н. Гарин – Михайловский «Тёма и Жучка» (отрывки из повести «Детство Тёмы») 3 А. Толстой «Желтухин» (отрывки из повести «Детство Никиты») 3 К. Паустовский «Кот Ворюга» 2 Б. Житков «Про обезьянку» 3 Э. Асадов «Дачники» 1 Ф. Абрамов «Из рассказов Олёны Даниловны» 1 С. Михалков «Будь человеком» 1 - К.Г.Паустовский «Золотой яшень» 1 Развитие речи. Подробный и сжатый пересказ	15		1		1
Из прошлого нашего народа - По О. Тихомирову «На поле Куликовом. Москва собирает войско» 3 - По С. Алексееву «Рассказы о войне 1812 года. Бородино. Ключи. Конец похода» 3 Н. Некрасов «...И снится ей жаркое лето...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») 1 А. Куприн «Белый пудель» (отрывок) 3	14		1	1	1

- По Л. Жарикову «Снега, поднимитесь метелью!» Ю. Коринец «У могилы неизвестного солдата» Развитие речи. Основная мысль текста, характеристика героям.					
Из произведений зарубежных писателей - В.Гюго «Гаврош» (отрывки) М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки) С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» - Г.Х. Андерсен «Русалочка» (отрывки) Развитие речи. Чтение по ролям, пересказ эпизодов.	13 2 4 3 4		1 1		1
Повторение	2				
Итого	136	4	34	8	5

Произведения для внеклассного чтения:

Русские народные сказки

М.Пришвин «Лесной хозяин»

В.Бианки «Голубые лягушки».

К.Г.Паустовский «Золотой ясень»,

Произведения для заучивания наизусть:

И.Суриков «Ярко солнце светит»

К.Бальмонь «Осень»

Ф.Тютчев «Зима»

С.Есенин «Белая берёза»

Ю.Коринец «Ярко звёзды горят»

8 класс

Название раздела	Кол- во часов	Из них:			
		Внеклас- -сное чтение	Разви- тие речи	Пись- менные работы	К/р
1. Родная природа	26				
По В.Пескову • «Отечество»	1				
М.Пришвин • «Моя Родина»	1				
В.Бианки • «Сентябрь»	1				
И.С.Бунин • «Лес, точно терем расписной»	1				
Ю.Качаев • «Грабитель»	1				
Б.Житков • «Белый домик»	1				
А.Белорусец • «Звонкие ключи»	3		1		1
К.Г.Паустовский • «Заячьи лапы»	3		1		
И.С.Тургенев • «Свидание»	1				
Е.Носов • «Хитрюга»	3		1		
В.Бианки • «Октябрь»	1				
С.Михалков • «Будь человеком»	1			1	
Б.Заходер • «Петя мечтает»	1				
Д.Биссет • «Слон и муравей» • «Кузнечик Денди»	2		1		
Дж.Родарри • «Как один мальчик играл с палкой» • «Пуговкин домик»	4		2		

Понятие эпитафия. Развитие речи: пересказ текста (подробный и сжатый)					
2. Отечество, верность, братство	24				
Былина «Илья Муромец и Соловей -разбойник»	1				
Ф.Глинка • «Москва»	1				
В.Бианки • «Ноябрь»	1				
По С.Алексееву • «Без Нарвы не видать моря» • «На берегу Невы» • «Медаль»	5		2		1
М.Пришвин • Вн. чт. «Кладовая солнца»	1	1			1
По Е.Холмогоровой • «Серебряный лебедь»	4		1		
По Н.Носову • «Как Незнайка сочинял стихи»	2		1	1	
Е.Пермяк • «Тайна цены»	2		1		
Д.Гальперина • «Здравствуйте!»	1				
В.Бианки • «Декабрь»	1				
А.Никитин • «Встреча зимы»	1				
А.Дорохов • «Тёплый снег»	1				
А.С.Пушкин • «Вот север, тучи нагоняя»	1				
Д.Хармс • «Пушкин» Понятие былины. Образные выражения в описании природы	2		1		
3. Родная природа зимой.	25				

В.Бианки • «Январь»	1				
Х.-К.Андерсен • «Ель»	3		1		1
А.Чехов • «Ванька»	2		1		
И.Суриков • «Белый снег»	1				
М.Зощенко • «Ёлка»	2		1		
Ю.Рытхэу • «Пурга»	1				1
Ю.Дмитриев • «Таинственный ночной гость»	1				
В.Бианки • «Февраль»	1	1			
С.Я.Маршак • «Двенадцать месяцев»	3		1		2
Х.-К.Андерсен • «Снежная королева»	7		2		
В.Бианки • «Март»	2		1		
По В.Пескову • «Весна идёт» Образные выражения в описании зимней природы. Развитие речи: инсценированное чтение по ролям.	1				
4. Делать счастье для других.	56				
М.Пришвин • «Жаркий час»	2		1		
Г.Скрибницкий • «Весенняя песня»	2		1		
В.Жуковский • «Жаворонок»	2		1		
А.Толстой	2		1		

• «Детство Никиты»					
А.Плещеев	1				
• «И вот шатёр свой голубой»					
А.Твардовский	1				
• «Как после мартовских метелей»					
В.Бианки	1				
• «Апрель»					
К.Паустовский	4		2	1	
• «Стальное колечко»					
В. Астафьев	2		1		
• «Злодейка»					
Е.Баронин	2				
• «Рассказы про зверей»					
В.Драгунский	3		1		
• «Кот в сапогах»					
Д.Хармс	2				
• «Заяц и ёж»					
И.Крылов	2		1		1
• «Зеркало и обезьяна»					
Л.Кассиль	1	1			
• Вн.чт. «Улица младшего сына»					
Р.Киплинг	8		2		
• «РиккиТикки-Тави»					
В.Набоков	1		1		
• «Дождь пролетел»					
В.Бианки	1				
• «Май»					
М.Дудин	2		1		
• «Наши песни спеты на войне»					
В.Медведев	3		1		
• «Звездолёт Брунька»					
К.Паустовский	4		1		
• «Корзина с еловыми шишками»					
А.де Сент-Экзюпери	4		1	1	1
• «Маленький принц»					

В.Астафьев • «Зорькина песня»	2				
Н.Рыленков • «Нынче ветер, как мальчишка, весел»	2		1		
А.Толстой • Вн. чт. «Золотой ключик» Развитие речи: выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям и персонажам.	1	1			
Повторение	2				1
Резерв	3				
Итого	136	6	34	4	5

Произведения для внеклассного чтения:

М.Пришвин «Кладовая солнца»

Дж.Родари «Путешествие голубой стрелы»

Л.А.Кассиль «Улица младшего сына»

А.Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино»

Произведения для заучивания наизусть:

М. Ножкин «Россия»

И. Бунин «Лес, точно терем расписной...»

А. Пушкин «Вот север, тучи разгоняя...»

И. Никитин «Весело сияет»

В. Жуковский «Жаворонок»

Стихотворения для заучивания наизусть

Календарно-обрядовая песня (на выбор)

И.А Крылов "Осёл и соловей"

А.С.Пушкин "Зимнее утро"

М.Ю.Лермонтов "Тучи"

Ф.И.Тютчев "Неохотно и несмело..."

А.К.Толстой "Где гнутся над омутом ивы"

Произведения для внеклассного чтения

Календарно-обрядовая песня (на выбор)

И.И.Дмитриев "Муха"

М.А.Крылов "Листы и корни"

А.С.Пушкин "Дубровский"

А.К.Толстой "Где гнутся над омутом лозы"

9 класс

Название раздела	Кол- во часо в	Из них:			
		Внекла с-ное чтение	Развит ие речи	Письмен -ные работы	К/р
1. Устное народное творчество	17				
Малые жанры фольклора. Загадки, скороговорки, колыбельные песни.	5				
2. Русские народные сказки. «Иван – крестьянский сын» «Царевна – лягушка» «Журавль и цапля»	12	1			
II. Из русской литературы 19 века. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Ворона и лисица» «Лебедь, Щука и Рак»	56 8	1			
А.С. Пушкин «Няне», «У лукоморья дуб зелёный»	4				
М.Ю. Лермонтов «Бородино»	6				
Н.А. Некрасов «На Волге» «Крестьянские дети»	12	1			
И.С. Тургенев «Муму»	13				
Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	13				
III. Русские поэты 19 века о родной природе.	5				
Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится»	2				
А.Н. Плещеев «Весна»	5				
IV. Из русской литературы 20 века	35				
И.А. Бунин «Косцы»	7				
С.А. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями» «Я покинул родимый дом»	3 3	1			
К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». «Заячьи лапки»	6 3	1			
В.П. Астафьев «Васюткино озеро» (отрывок из рассказа)	13				
V. Поэты о Великой	9				

Отечественной войне.					
А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	3	1			
К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»	4				
Н.М.Рубцов «Родная деревня»	2				
VI.Из зарубежной литературы	14				
Джек Лондон «Сказание о Кише»	6	2			
Ханс Христиан Андерсен «Снежная королева»	8				
Итого	136	8	34	4	6

Произведения для внеклассного чтения:

Русская народная сказка «Журавль и цапля»

И.А.Крылов «Лебедь, Щука и Рак»

Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»

С.А.Есенин «Я покинул родимый дом»

К.Г.Паустовский «Заячьи лапы»

А.А.Прокофьев «Алёнушка»

Джек Лондон «Сказание о Кише»

Произведения для заучивания наизусть:

И.А.Крылов «Ворона и Лисица»

А.С.Пушкин «Няне»

Ф.И.Тютчев «Зима не даром злится»

С.А.Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями»

Н.М.Рубцов «Родная деревня»

10 класс

Название раздела	Кол-во часов	Из них:			
		Внекл. чтение	Развит. речи	Письм. работы	К/р
1. Устное народное творчество. • Календарно - обрядовые песни (по выбору) • Пословицы и поговорки. <u>Теория литературы.</u> Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора. Итоговый урок (проверка ЗУН)	5	1	1	1	
2. Древнерусская литература. • Из "Повести временных	3		2		

лет" ("Сказание о Белгородском киселе") <u>Теория литературы.</u> Летопись. • Развитие печи: пересказ текста Итоговый урок (проверка ЗУН)					
3. Произведения русских писателей 18 века. Русская басня. И.И. Дмитриев • «Муха» И.А. Крылов. • "Осел и соловей". <u>Теория литературы.</u> Мораль в басне. Аллегория, иносказание.	8	1	2	1	
4. Произведения русских писателей 19 века. А.С. Пушкин • «Пущину» • «Узник» • «Зимнее утро» • «Зимняя дорога» • «Дубровский» • «Повести Белкина» («Выстрел», «Барышня-крестьянка») <u>Теория литературы.</u> Композиция. Эпитет, метафора, олицетворение. Стихотворное послание Развитие речи: рассказ о писателе, выразительное чтение, характеристика героев, пересказ эпизодов, сочинение по повести «Дубровский»	43 18	1	24 11	7 2	
М.Ю.Лермонтов • «Тучи» • «Три пальмы» • «Листок» • «На севере диком» <u>Теория литературы.</u> Антитеза. • Развитие речи: рассказ о писателе, выразительное	5	1	3	2	

чтение, рассказ по рисунку, анализ стихотворения					
И.С. Тургенев. • «Бежин луг» • Развитие речи: рассказ о писателе, характеристика героев, пересказ эпизодов	6		4	1	
Ф.И. Тютчев • "С поляны коршун поднялся" • "Неохотно и несмело..." • «Листья»	3	1	1		
А.А. Фет • «Учись у них - у дуба, у берёзы...» • «Ель рукавом мне тропинку занавесила»	2			1	
Н.А. Некрасов • "Железная дорога" <u>Теория литературы.</u> Диалог • Развитие речи: рассказ о писателе, характеристика героев, пересказ эпизодов	3		3	1	
Н.С. Лесков <u>Теория литературы.</u> Сказ. Ирония.	4		2		
А.П. Чехов • "Толстый и тонкий" <u>Теория литературы.</u> Юмор. • Развитие речи: рассказ о писателе, характеристика героев, чтение по ролям, пересказ эпизодов	1				
5.Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века Е.А. Баратынский. • «Весна, весна!..» А.К. Толстой	5	1	2		

Я.П.Полонский • «Где гнутся над омутом лозы» <u>Теория литературы.</u> Лирика как род литературы Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...» • Развитие речи: выразительное чтение наизусть, рассказ по рисунку • Итоговый урок					
Итого	68	6	34	9	5

Стихотворения для заучивания наизусть

Календарно-обрядовая песня (на выбор)

И.А.Крылов "Осёл и соловей"

А.С.Пушкин "Зимнее утро"

М.Ю.Лермонтов "Тучи"

Ф.И.Тютчев "Неохотно и несмело..."

А.К.Толстой "Где гнутся над омутом ивы"

Произведения для внеклассного чтения

Календарно-обрядовая песня (на выбор)

И.И.Дмитриев "Муха"

М.А.Крылов "Листы и корни"

А.С.Пушкин "Дубровский"

А.К.Толстой "Где гнутся над омутом лозы"

11 класс

Название раздела	Кол-во часов	Из них:			К/р
		Внеклассное чтение	Развитие речи	Письменные работы	
1.Произведения русских писателей XX века А.И.Куприн А.С. Грин А.П.Платонов Рассказ о писателе, характеристика главного героя Итоговый урок (проверка ЗУН)	12	1	6	1	
2. Произведения о Великой Отечественной войне	12		6	2	1

.К.М. Симонов Д.С. Самойлов В.П. Астафьев В.Г. Распутин Выразительное чтение стихов, анализ стихотворного текста. Речевая характеристика героев Итоговый урок (проверка ЗУН)					
3. Писатели улыбаются В.М. Шукшин Ф.А. Искандер М.М.Зощенко Изображение героев в смешном виде. Юмор в рассказе	9	3	4		1
4. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века А.Блок С.А.Есенин <i>А.А. Ахматова</i> Н.М.Рубцов Выразительное чтение стихов. Анализ лирического текста. Эпитет, метафора, олицетворение	7	2	4	1	
5.Из литературы народов России Г.Тукай К. Кулиев Художественные средства. Итоговый урок.	5		2	1	
6. Из зарубежной литературы	4	2			
7.Произведения зарубежных писателей Гомер Сервантес Шиллер Проспер Мериме Антуан де Сент-Экзюпери Составление цитатного плана. Выборочный пересказ Итоговый урок	18	1	7		2

Итого	68	9	34	5	5
--------------	-----------	----------	-----------	----------	----------

Стихотворения для заучивания наизусть

Д.С.Самойлов «Сороковые»

С.А.Есенин «Пороша»

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

Г.Тукай «Книга»

Шиллер. Баллада «Перчатка»

Произведения для внеклассного чтения

А.И.Куприн. Рассказ «Изумруд»

В.Г.Астафьев «Васюткино озеро»

К.Г.Паустовский. Сказка «Растрёпанный воробей»

В. Бианки. Рассказы о природе

М.М. Зощенко «История болезни»

С. Есенин. Стихи о родине

А.А. Ахматова «Я научилась просто. мудро жить»

М.Твен «Приключения Тома Сойера и Гекельберри Финна»

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение и развитие речи» является сформированность определённых понятий. В результате изучения данного учебного предмета ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.А. Крылова, С.А. Есенина.
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (с помощью учителя);
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить небольшие устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

7 -8 классы

Минимальный уровень

- правильное, осознанное чтение в темпе, приближенном к темпу устной речи, доступных по содержанию текстов (после предварительной подготовки);
- определение темы произведения (под руководством учителя);
- ответы на вопросы учителя по фактическому содержанию произведения своими словами;
- участие в коллективном составлении словесно-логического плана прочитанного и разобранного под руководством учителя текста;
- пересказ текста по частям на основе коллективно составленного плана (с помощью учителя); выбор заголовка к пунктам плана из нескольких предложенных;
- установление последовательности событий в произведении;
- определение главных героев текста;
- составление элементарной характеристики героя на основе предложенного плана и по вопросам учителя;
- наизусть 2 -3 стихотворения.

Достаточный уровень

- правильное, осознанное и беглое чтение вслух, с соблюдением некоторых усвоенных норм орфоэпии;
- ответы на вопросы учителя своими словами и словами автора (выборочное чтение);
- определение темы художественного произведения; определение основной мысли произведения (с помощью учителя); самостоятельное деление на части несложного по структуре и содержанию текста;
- формулировка заголовков пунктов плана (с помощью учителя);
- различение главных и второстепенных героев произведения с элементарным обоснованием;
- определение собственного отношения к поступкам героев (героя);
- сравнение собственного отношения и отношения автора к поступкам героев с использованием примеров из текста (с помощью учителя);
- пересказ текста по коллективно составленному плану; нахождение в тексте непонятных слов и выражений, объяснение их значения и смысла с опорой на контекст;
- ориентировка в круге доступного чтения;
- выбор интересующей литературы (с помощью взрослого);
- самостоятельное чтение художественной литературы;
- наизусть 3 -4 стихотворения.

10-11 классы

Минимальный уровень:

- наизусть 2-3 стихотворения;

- читать вслух правильно, выразительно (про себя);
- выделять главную мысль произведения по наводящим вопросам учителя;
- пересказывать текст с опорой на словарь

Достаточный уровень:

- наизусть 4-5 стихотворений
- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух;
- читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- определять основные черты характера действующих лиц;
- пересказывать текст по плану полно и выборочно;
- писать сочинение по плану, составленному коллективно или с помощью учителя.

Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся со сложной структурой дефекта по литературному чтению и развитию речи

В целом оценка достижения обучающимися с нарушением слуха и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия / отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

- «хорошо» — от 51% до 65% заданий.
- «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими понятиями при анализе произведения, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение владеть монологической литературной речью, соблюдение логичности и последовательности;
- беглость, правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Оценка «5» ставится ученику, если он: 1) читает правильно, бегло, выразительно, с соблюдением норм литературного произношения; 2) выделяет основную мысль произведения или части рассказа с помощью учителя; 3) делит текст на части и озаглавливает их с помощью учителя; 4) называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки; 5) отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно; 6) твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он: 1) читает, в основном, правильно, бегло; 2) допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; 3) допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя; 4) допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя; 5) называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя; 6) допускает неточности в ответах на вопросы при передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя; допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправляемые ошибки; 7) читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится ученику, если он: 1) читает недостаточно бегло, некоторые слова – по слогам; 2) допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки – в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 – в соблюдении смысловых пауз, знаков

препинания, передающих интонацию, логических ударений; 3) выделяет основную мысль произведения или части рассказа с помощью учителя; 4) делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя; 5) затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, характеризовать их поступки; 6) отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажение основного смысла произведения; 7) обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

При оценке письменных работ (отзывов, сочинений, изложений) учитель руководствуется следующими основными критериями:

Оценка «5» ставится, если содержание работы соответствует теме, отсутствуют ошибки в передаче фактов, содержание изложено последовательно. Допускается одна ошибка по содержанию и одна грамматическая ошибка на пройденный материал.

Оценка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме, незначительны ошибки в фактическом материале и в последовательности изложения событий. Допускается не более двух недочетов в содержании, не более двух неправильных словоупотреблений или двух-трех грамматических ошибок на пройденный материал.

Оценка «3» ставится, если допущены отклонения от темы, имеются неточности в передаче фактов, отдельные нарушения в последовательности изложения, встречается неправильное словоупотребление. Допускается не более четырех недочетов в содержании и шести речевых недочетов (неправильное словоупотребление, искажение написания слова — пропуски, перестановки букв, слогов) или пяти грамматических ошибок.

Оценка «2» ставится, если есть отклонения от темы, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность в изложении материала, часты случаи неправильного словоупотребления. В целом допускается шесть ошибок в содержании и восемь речевых недочетов или восемь грамматических ошибок.

Оценка письменных ответов на вопросы проводится с учетом содержания ответов (правильность, точность, полнота), грамотности. Письменные ответы на вопросы оцениваются следующим образом:

Оценка «5» — за работу с правильными ответами на все вопросы; могут быть допущены одна-две грамматические ошибки.

Оценка «4» — за работу с правильными ответами на все вопросы, но с тремя грамматическими ошибками или двумя-тремя неточностями и с одной-двумя грамматическими ошибками.

Оценка «3» — за работу, в которой содержатся ошибки по существу {в ответах на половину вопросов), допущены три-четыре грамматические ошибки.

Оценка «2» — за работу, в которой в большей части ответов содержатся ошибки по существу, четыре грамматические ошибки.

При оценке **техники чтения** классах необходимо руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если учащийся читает осмысленно, плавно, целыми словами, соблюдая словесное ударение по проставленному знаку, соблюдать паузу на точках; правильно произносит звуки и слова, не допускает грубых замен звуков, перестановки слогов, соблюдает нормативы беглого чтения.

Оценка «4» ставится, если навыки техники чтения учащегося в основном соответствуют требованиям, установленным для оценки «5», но при этом он допускает одну-две ошибки (нарушает произношение звуков, их замены, производит перестановку звуков, неправильно ставит ударение в слове, не всегда соблюдает паузу в конце предложения).

Оценка «3» ставится учащемуся, если он читает не плавно (скандирует), допускает четыре-пять ошибок в словах (неправильно произносит звуки, производит неправильные замены, перестановку звуков), не соблюдает словесное ударение по проставленному знаку.

Оценка «2» ставится учащемуся, если он не владеет техникой чтения, предусмотренной для данного класса, допускает восемь — десять ошибок в чтении слов, предложений.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Для учителя

Методические пособия

1. Программы специальных (коррекционных) VIII вида под редакцией В.В.Воронковой, //М.: «Владос», 2011.
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида :
1 и 2 отделения; 2-е издание / К.Г. Коровин [и др.] // М.: Просвещение, 2006.
3. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс.- М.: ВАКО
5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. - М.: ВАКО
6. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. - М.: ВАКО
7. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс. - М.: ВАКО
8. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс. - М.: ВАКО
9. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы/Н.В. Беляева. - М.: Вербум
10. Зикеев А.Г. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений. М.: Академия
11. Н.Е. Граш Изучение лирических произведений в коррекционно-образовательных учреждениях для детей со слуховой депривацией.

Контрольно-измерительные материалы

1. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.- сост. Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель

2. Беляева Н.В. Проверочные работы. 5 – 9 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение

Для учащихся

1. И. М. Бгажнокова, Е.С. Погостина. Чтение. 6 класс. Учебник для 6 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. М., Просвещение, 2008.

2. З.Ф. Малышева. Чтение. 5 класс. Учебник для 5 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. М., Просвещение, 2005.

3. «Литература» 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (в двух частях). Автор-составитель В.Я.Коровина. М., «Просвещение», 2014.

4. «Литература» 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций (в двух частях). Под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2014

5. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных школ. В двух частях. 4-е издание. М.: Просвещение

6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО

7. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение

8. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Все образование Интернета (<http://all.edu.ru/>)

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru/)

3. Русские словари. Служба русского языка(<http://www.slovari.ru/lang/ru/>)

4. Яндекс словари (slovari.yandex.ru/)

5. ЭОР Интернет-сообщества «Открытый класс» (www.openclass.ru/)

7. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>

8. Федеральный образовательный портал «Российское образование» (www.edu.ru/)

9. Культура письменной речи (www.gramma.ru)

10. Крылатые слова и выражения (slova.ndo.ru)

11. Образовательные ресурсы интернета (учебники, методическая, дидактическая литература, справочники)<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm>

12. [1С. Образование. Школа 5.](http://1c-obrazovanie.ru)

13. [Дневник.РУ](http://dnevnik.ru)

14. <http://www.school.edu.ru> –Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

15. <http://www.ict.edu.ru> - портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
16. <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
17. <http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ру»
18. <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
19. <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.
20. <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.
21. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия – <http://www.vschool.km.ru>
22. Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>
23. Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>
24. Открытый колледж – <http://www.college.ru>
25. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
26. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
27. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
28. www.slovari.ru Электронные словари.
29. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
30. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
31. www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.