

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Центр образования «Родник знаний»

413100 г. Энгельс, пл. Свободы, д. 11, тел: 8 (8453) 56-84-10 ИНН 6449019008 КПП 644901001 ОГРН 1026401980582
сайт: rz-164.gosuslugi.ru эл. почта: 1@rz64.ru

Рассмотрено на заседании МО

Согласовано

«Утверждаю»

Руководитель МО

Зам. директора по УВР

Директор

Козорез С.Г.

Ермолаева Е.А.

В.В. Попов

28.08.2024

29.08.2024

30.08.2024

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 9c4ad63ece5f6fe83f8fa25f353cb54b
Владелец **Попов Владимир Владимирович**
Действителен с 29.09.2023 по 22.12.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА
«МУЗЫКАЛЬНО РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
АООП НОО вариант 2.3
1В класс

2024–2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» адресована слабослышащим, позднооглохшим и кохлеарно имплантированным обучающимся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), получающим начальное общее образование по АООП НОО (вариант 2.3). Программа разработана на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.3) (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 03.02.2015 N 35847), авторской программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений (автор Е. З. Яхнина) и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Целями предмета коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» является эстетическое воспитание обучающихся в условиях их приобщения к различным видам музыкально – ритмической деятельности, коррекция и развитие двигательной сферы, эмоционально-волевой и познавательной сфер, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи, расширение кругозора, обогащение речевого развития.

Задачи данного предмета включают:

- формирование желания и элементарных умений участвовать в различных видах музыкально-ритмической деятельности при пользовании индивидуальными слуховыми аппаратами;
- формирование и развитие восприятия музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи): формирование условной двигательной реакции на музыкальное звучание, эмоционального отклика при восприятии музыки; формирование умений различения и опознавания, распознавания характера музыки (веселая, грустная и др.), доступных средств музыкальной выразительности – элементарных динамических, темповых, метрических, ритмических, звуковысотных и тембровых отношений, характера звуковедения;
- формирование и развитие правильных, координированных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, эмоционально исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование элементарной музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие умений эмоциональной декламации под музыку доступных по смыслу детских песен при воспроизведении в достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков (под аккомпанемент и управление учителя);
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально и ритмично исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;
- формирование и развитие умений участвовать в доступных театрализованных формах музыкально-творческой деятельности;
- овладение элементарной тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации музыкально-ритмической деятельности, в том числе ее восприятием и достаточно внятным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;
- коррекция и развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы;
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкально-ритмической деятельности;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);

- формирование желания и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности, сформированные умения устной коммуникации во внеурочное время при реализации различных проектов содержательного культурного досуга;

- развитие *базовых учебных действий*: мотивации приобщения к различным видам музыкально – ритмической деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; развития желания и умений участвовать в коллективной музыкально-ритмической деятельности при реализации элементарных правил поведения; развития способности принимать и выполнять учебную задачу, подражать действиям взрослых и сверстников, соотносить собственные действия и действия других обучающихся, осуществлять элементарный контроль и оценку собственных действий и действий других обучающихся; развития элементарных способностей к логическим действиям (анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации), запоминанию учебных действий, учебной информации; умений применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах музыкально-ритмической деятельности, вступать в элементарную устную коммуникацию по знакомой теме, слухозрительно воспринимать знакомые речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал, говорить достаточно внятно, реализуя сформированные произносительные умения, выполнять элементарные коммуникативные действия - при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения.

Одним из важных направлений коррекционно - развивающей работы с обучающимися воспитанниками с нарушением слуха, имеющими легкую умственную отсталость является развитие восприятия и воспроизведения устной речи, а также восприятия неречевых звуков окружающего мира, включая музыку (с помощью звукоусиливающей аппаратуры различных типов), что является важным условием их наиболее полноценного развития, овладения коммуникативными, предметными и социальными компетенциями, социальной адаптации и интеграции в обществе.

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиоприемник.

Общая характеристика коррекционного курса

Музыкальная деятельность играет большую роль в сенсорном развитии детей с нарушением слуха, оказывает влияние на развитие мышления и формирование личности ребенка. Включение в различные виды деятельности, связанные с музыкой, содействует развитию не только умений и навыков, необходимых для данной деятельности, но и универсальных способностей и качеств личности, необходимых в любой сфере деятельности.

Музыкально – ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание детей, коррекцию и развитие их двигательной и эмоционально – волевой сферы, слухового восприятия, произносительной стороны речи. На музыкально – ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по коррекции и развитию у детей психических функций, приобщению к творческой деятельности. У обучающихся развиваются умения взаимодействовать в коллективе сверстников, ответственность за результаты совместной музыкально – эстетической деятельности, осуществляемой в доступных для них формах. Это способствует более полноценному развитию детей, их социальной адаптации.

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Основные виды деятельности на музыкально – ритмических занятиях **Восприятие музыки.**

Формирование восприятия музыки у детей с нарушением слуха осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции.

Обучение восприятию музыки происходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально - ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучение восприятию музыки, как самостоятельному виду деятельности, включает в себя формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков – высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях, развитие навыков слушательской культуры.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности предполагает развитие у обучающихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

Использование условных терминов «различение», «опознавание» и «распознавание» музыкального материала (отдельных музыкальных звуков, их сочетаний, фрагментов из музыкальных произведений, небольших музыкальных пьес и др.) обусловлено особенностями развития слухового восприятия у слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся с улёгкой умственной отсталостью:

- различение музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или воспринимают музыку только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – это деятельность обучающихся при восприятии определенного музыкального материала в условиях ограниченного выбора сразу после его неоднократного прослушивания (в том числе при одновременном использовании приемов двигательного моделирования музыкальных структур, опредмечивания и др.) с соответствующим словесным комментарием учителя; после неоднократного прослушивания музыкального материала обучающиеся различают его при предъявлении учителем в последовательности, исключающей догадку - воспринимают музыкальные фрагменты, выполняют задание учителя и словесно определяют услышанное;
- опознавание музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – это восприятие обучающимися знакомой по звучанию музыки без предварительного ее прослушивания; при опознавании музыкальный материал, который обучающиеся научились различать, предъявляется им в последовательности, исключающей догадку; обучающиеся воспринимают музыку, выполняют задание учителя, словесно определяют услышанное;
- распознавание музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – деятельность обучающихся при восприятии нового музыкального материала; после прослушивания музыкального фрагмента (небольшой пьесы, песни и др.) обучающиеся характеризуют музыку (словесно определяют ее характер, доступные средства музыкальной выразительности).

Музыкально – ритмические движения.

У детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), элементарные танцевальные и гимнастические упражнения, несложные композиции народных, балльных и современных танцев.

В процессе обучения весьма широко используются музыкально – ритмические игры. У обучающихся развиваются умения понимать и следовать правилам игры, имеющей задачи закрепления сформированных умений восприятия характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, а также закрепления умений выполнения определенных основных, гимнастических и танцевальных движений, ориентации в пространстве, взаимодействия в коллективной деятельности.

Обучение движениям под музыку также происходит в двух формах: как самостоятельный вид деятельности и как методический прием в обучение восприятию музыки, в развитие слухового восприятия и в формирование произносительной стороны речи. Музыка организует движение в определенном темпе и ритме, создает хорошее настроение, содействующее развитию выразительных движений. В то же время движения используются как средство для восприятия музыки, формирования произносительной стороны речи, а также помогают лучше понять мир, раскрыть свои знания и умения в полной мере.

Декламация песен под музыку.

Обучение декламации несложных детских песен под музыку предполагает проведение специальной работы, направленной на понимание обучающимися ее содержания, характера музыки, развитие умений эмоционального исполнения песни в ансамбле (под музыкальное сопровождение и управление учителя) при воспроизведении в достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения. Большое значение придается упражнениям на развитие речевого дыхания, звуковысотных модуляций, чувства ритма, обучению элементам дирижирования, исполнению на 1 звуке долго и кратко гласных звуков; разучиванию современных и фольклорных попевок и песен.

Включение фольклора в содержание музыкального образования школьников обязательно, так как это приобщает детей к отечественной национальной культуре, знакомит детей с национальной культурой их региона и всего мира, формирует у детей навыки исполнения русских песен, а также песен других народов мира. При этом важно воссоздание среды рождения народных песен – изучение быта, уклада жизни, истории народного костюма, фольклорных праздников, народных музыкальных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у не слышащих детей музыкально – сенсорных способностей; звуковысотного, ритмического динамического, тембрового слуха; эмоционального восприятия музыки; навыков коллективной деятельности. На занятиях дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне и др.).

Инсценирование (драматизация).

Дети знакомятся с доступными им музыкальными сказками, учатся различать и опознавать на слух музыкальные фрагменты, характеризующие различных персонажей, разучивают несложные танцевальные композиции, песенки, разыгрывают сценки, передавая в выразительной пластике и достаточно эмоциональной и внятной речи образ героя сказки.

Восприятие и воспроизведение устной речи (закрепление произносительных навыков с использованием музыки и фонетической ритмики).

Фонетическая ритмика - методический прием обучения произношению, базирующийся на взаимодействии речедвижений, различных движений тела и развивающегося слухового восприятия. В процессе работы над определенным элементом речи для стимуляции его правильного воспроизведения педагог применяет разные движения, обязательно соответствующие характеру произнесения данной речевой структуры. На

занятиях речевой материал произносится учащимися сопряженно с учителем, отраженно и самостоятельно, с движениями и обязательно, в заключение работы над данным материалом, без движений.

Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению произносительных умений. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико– интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Речевой материал подбирается прежде всего по принципу необходимости в общении, он должен быть знакомым по содержанию и грамматическому оформлению, отвечать фонетическим задачам занятия, быть доступным для правильного произнесения всеми ученикам класса.

Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на специальных фронтальных занятиях, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно –коррекционного процесса.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает:

- осуществление образовательно-коррекционной работы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха;
- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному отношению к предъявляемым требованиям к организации учебной и внеурочной деятельности, активной познавательной деятельности на уроках и занятиях;
- побуждение обучающихся соблюдать в процессе учебной и внеурочной деятельности общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогическими работниками и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- осуществлению рефлексии собственной учебной и внеурочной деятельности, ее самооценки, выработка собственного отношения к полученной информации, её жизненной ценности, социокультурным аспектам, включая проявления ответственного, гражданского поведения, других морально-нравственных качеств;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, позволяющего обыграть в театральных постановках полученные знания, фрагменты литературных текстов и др.; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, способствующих активизации коммуникации, развитию умений взаимодействовать со сверстниками и взрослыми при решении актуальных задач на основе доброжелательных отношений при отстаивании собственного мнения и принятии мнения другого человека и др.;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка проектно-исследовательской деятельности обучающихся при индивидуальной и групповой организации работы, способствующей, в том числе формированию умений определять актуальные проблемы и пути их решения, отбирать и анализировать соответствующую литературу, формулировать задачи и методы исследования, определять его организацию, проводить экспериментальную работу и анализировать полученные результаты, делать выводы, обобщать, оформлять и докладывать результаты проектно-исследовательской деятельности, развивая умения публичного выступления, аргументации и отстаивания собственной позиции в процессе ответов на вопросы по проекту и дискуссии.

Планируемые результаты освоения коррекционного курса

Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи):

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками (включая лиц с нормальным и нарушенным слухом) в разных видах учебной и внеурочной деятельности, различных социальных ситуациях; умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, необходимыми ассистивными средствами в разных ситуациях; специальной тревожной кнопкой на мобильном телефоне; написать при необходимости sms-сообщение и другое);
- овладение начальными умениями адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умения включаться в разнообразные повседневные бытовые и школьные дела, вступать в общение в связи с решением задач учебной и внеурочной деятельности).

Предметные результаты

- приобщение к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством;
- эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи);
- элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);

- определение в словесной форме (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки, жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов;
- эмоциональное, выразительное, правильное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и бальных танцев, овладение элементами музыкально – пластической импровизации;
- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- проявление творческих способностей в музыкально – ритмической деятельности;
- слухозрительное и на слух восприятие речевого материала, отрабатываемого на занятиях; закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально – ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;
- реализация сформированных умений в различных видах внеурочной художественной деятельности.

Описание места коррекционного курса в учебном плане

Обязательные «Музыкально – ритмические занятия» по Программе коррекционной работы включены во внеурочную деятельность, являющейся неотъемлемой частью реализации АООП НОО (вариант 2.3). В учебном плане, определенном Федеральной адаптированной основной образовательной программой начального общего образования (вариант 2.3) на обязательные специальные занятия выделено следующее количество часов:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 класс	2 часа	66 часов

Продолжительность занятия в 1 дополнительном и 1 классах составляет 35 минут. При составлении расписания рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

Учебно – методическое обеспечение рабочей программы

Раздел программы	Учебно – методическая литература
«Музыкально – ритмические занятия»	Е.З.Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», Москва Гиц Владос, 2003 Т.М.Власова, А.Н.Пфафенродт «Фонетическая ритмика», Москва, ГицВладос, 1996 г. И.Ю.Кондратенко «Произносим звуки правильно» М., 2009г.

Содержание обучения

Обучение восприятию музыки

(в исполнении учителя и аудиозаписи)

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в образовательных организациях для детей с нарушением слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;
- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Музыкально-ритмические занятия включают работу по развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепления навыков внятного, выразительного, достаточно естественного её воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих школьников. На каждом музыкально ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков с использованием фонетической ритмики.

Развитие ритмико-интонационной структуры речи осуществляется при использовании комплексного подхода с применением двигательного моделирования интонационных структур, специальных упражнений под музыкальное сопровождение. Речевой материал для специальной работы включает слова, словосочетания, фразы, слоги, слогосочетания, отдельные звуки. При подборе речевого материала важно учитывать его необходимость детям в общении (материалу разговорной речи отдаётся предпочтение), использование знакомого по содержанию и грамматическому оформлению речевого материала, соответствующего фонетическим задачам занятия при соблюдении единства требований в работе над произношением в данном классе.

Коррекционно-развивающая работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Ученики воспринимают музыку и речь с помощью слуховых аппаратов и без них, с кохлеарными имплантами/имплантом.

Музыкально-ритмические занятия способствуют формированию устной речи слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных школьников с лёгкой умственной отсталостью, проведению элементарного анализа музыки — определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказывание отношения к прослушанному. У детей целенаправленно развиваются двигательные навыки. Декламация песен под музыку, использование фонетической ритмики способствуют совершенствованию произносительных навыков школьников, игра на элементарных инструментах, инсценирование фрагментов музыкальных сказок предполагают развитие исполнительских навыков, что важно для устной коммуникации слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных обучающихся с лёгкой умственной отсталостью со слышащими.

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию.

Основные виды деятельности учащихся: обучение восприятию музыки; обучение движениям под музыку; обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; обучение декламации песен под музыку; развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

Обучение восприятию музыки:

- развитие умений внимательного слушания музыки;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в видеозаписи и в аудиозаписи);
- формирование и развитие сенсорной основы восприятия музыки:

- определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа музыки (быстрый, медленный умеренный),
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя) характера звуковедения - плавная, отрывистая музыка;
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыкальных звучаний в исполнении учителя) регистров (низкий, средний и высокий);
- восприятие на слух и воспроизведение с помощью элементарных движений каждой доли такта в музыке двух- трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе (под музыкальное сопровождение учителя);
- знакомство с жизненными ситуациями, в которых звучат марши, танцы и песни; формирование восприятия музыкальных пьес (фрагментов из них), представляющих основные и наиболее доступные обучающимся музыкальные жанры - марш, танец и песня, знакомство со слиянием музыкальных жанров:
- формирование умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из двух – марш и танец (вальс), марш и песня, песня и танец (вальс),
- формирование умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из трех – марш - танец (вальс) - песня;
- знакомство с маршами, танцами и песнями разного характера, со слиянием музыкальных жанров.

Примерный музыкальный материал: музыкальные произведения или фрагменты из них - "Марш" С. Прокофьева, "Вальс" П. Чайковского из "Детского альбома", "Вальс В-dur" Ф. Шуберта, "Полька" С. Рахманинова, "Полька" М. Глинки, "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковского из "Детского альбома", "Встречный марш" С. Чернецкого, «Песня о школе» Д. Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А.Филиппенко и др.)

- развитие умений словесного определения (с помощью учителя) характера музыки (веселый, грустный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений;
- знакомство с именами выдающихся композиторов (с их портретами),
- знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной пониманию обучающихся (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В.Герчик), различение и опознавание музыкальных фрагментов из сказки (при выборе из двух -трех).

Обучение движениям под музыку:

- развитие элементарных основных и гимнастических движений (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук, ног и т.п.), овладение доступными элементами танца и пляски; простейшими построениями и перестроениями (в колонну, в шеренгу, в круг, в пары, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.);
- формирование и развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя;
- разучивание простых танцевальных композиций (народных и современных танцев), включающих до 3-4 элементарных повторяющихся движений; выполнение элементарных перестроений в танце; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный);

запоминание последовательности движений в танцевальной композиции; эмоциональное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно);

- формирование и развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности);
- знание названий исполняемых танцев;
- формирование первоначальных умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся;
- формирование элементарной импровизации отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки;
- формирование и развитие умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием при выполнении правил игры.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:

- формирование умений эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне - каждой или только сильной доли такта в музыке двудольного, трехдольного и четырехдольного метра в умеренном и медленном темпе (под музыкальное сопровождение учителя); знание названия разучиваемой пьесы; словесное определение характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя); элементарные умения оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся.

Обучение декламации песен под музыку:

- формирование умений понимать дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение;
- формирование умений эмоциональной декламации в коллективе сверстников детских и народных песен (попевок) под музыку, доступных пониманию и исполнению обучающихся при реализации сформированных произносительных возможностей (под музыкальное сопровождение и управление учителя), воспроизведения ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе, выделения фразового ударения;
- развитие умений понимать смысл текста песни;
- развитие умений запоминания текста песни;
- формирование и развитие умений словесного определения (под руководством учителя) характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названия песен.

Примерный репертуар: народные попевки, народные и детские песни (фрагменты из них), доступные пониманию и исполнению обучающихся.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха – слухозрительное восприятие лексики по организации музыкально-ритмической, речевой и театрализованной деятельности обучающихся, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии; закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; правильное выполнение ответных коммуникативных действий, грамотное и достаточно внятное воспроизведение отработанных речевых высказываний;
- развитие умений внятного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей; закрепление произносительных

умений, сформированных у обучающихся на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку): правильного пользования речевым дыханием, слитного воспроизведения слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного типа *nana...* до восьми – десяти, для сочетаний фриктивного и гласного типа *sasa...* до четырех – шести), слов и коротких фраз, деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя); воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, также согласных, произносимых с голосом (*м, н, в, л, р*); восприятия на слух и воспроизведения ударения в двух-, трехсложных словах (по подражанию учителю, знаку и самостоятельно в отработанных словах), логического ударения во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно в отработанных фразах); воспроизведения в словах, словосочетаниях и фразах звуков, составляющих первый концентр (*а, о, у, э, и, н, т, к, ф, с, ш, х, в, м, н, л(л), р*), а также звуков *б, з, д, ж, г, ц, ч*, сочетания *йа (я), йо (ё), йэ (е), йу (ю)*; воспроизведения слов (с опорой на образец речи учителя, сопряженно, отраженно и самостоятельно) слитно, в темпе, приближающемся к нормальному при соблюдении звукового состава точно или приближенно (с регламентированными и допустимыми временными заменами), словесного ударения, орфоэпических норм (безударное *о* как *а*, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроносимых согласных, *ого, его* как *ово, ево*); воспроизведения коротких фраз (с опорой на образец речи учителя, сопряженно, отраженно и самостоятельно), реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения;

- развитие умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (с помощью учителя);
- развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении;
- развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
- развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику); соблюдать в общении элементарные правила речевого этикета;
- развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала), а также фрагментов музыкальных сказок (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В.Герчик) реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Учебно-тематический план
1 класс

Тема	Название раздела, содержание	К - во часов
1 четверть «Наличие музыкального звучания и средств музыкальной выразительности».	Обучение движениям под музыку. 1.Эмоциональное и правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. 2.Овладение простейшими элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук), элементами танца (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, поскоки). 3. Разучивание несложных упражнений, подвижных игр, танца. 4.Моделирование движениями начала и окончания музыкального звучания. 5.Моделирование движениями динамические отношения в музыке. Обучение восприятию музыки. 1.Определение на слух начала и окончания музыки. 2.Различение на слух динамики звучания музыки (громкая, тихая, негромкая музыка). Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра. Обучение декламации под музыку. 1.Коллективное исполнение текста песни под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. 2.Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в медленном темпе, выделение логического ударения. (исходя из индивидуальных возможностей детей)	15
2 четверть «Средства музыкальной выразительности».	Обучение движениям под музыку. 1.Эмоциональное и правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. 2.Овладение простейшими элементарными гимнастическими движениями, элементами танца (плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг). 3.Разучивание несложной пляски, хоровода, упражнений, подвижных игр. 4.Овладение построениями и перестроениями (в круг, свободное размещение в классе). 5.Моделирование движениями темповые отношения в музыке. 6.Моделирование движениями характера звуковедения музыки, музыкальный акцент.	6

«Характер музыки».	Обучение восприятию музыки. 1.Различение на слух темпа музыки (медленный, быстрый, умеренный). 2.Различение на слух характера звуковедения музыки (плавный, отрывистый). Обучение движениям под музыку. Моделирование движениями изменений характера музыки. Обучение восприятию музыки. Различение на слух веселой и грустной музыки. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра. Обучение декламации под музыку. 1.Коллективное исполнение текста песни под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. 2.Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в медленном темпе, выделение логического ударения. (исходя из индивидуальных возможностей детей)	6
3 четверть. «Метрические соотношения в музыке».	Обучение движениям под музыку. 1.Эмоциональное и правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. 2.Овладение простейшими элементарными гимнастическими движениями, элементами пляски. 3.Разучивание несложной пляски, упражнений, подвижных игр. 4.Моделирование движениями метрические соотношения в музыке. 5.Овладение построениями (в колонну, круг). Обучение восприятию музыки. 1.Различение на слух музыки дву-, трехдольного метра. 2.Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из трех пьес). Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Обучение декламации под музыку. 1.Коллективное исполнение текста песни под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. 2.Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых длительностей в умеренном темпе, выделение логического ударения.	21

	(исходя из индивидуальных возможностей детей)	
4 четверть. «Звуковысотношения в музыке».	Обучение движениям под музыку. 1.Эмоциональное и правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. 2.Овладение простейшими элементарными гимнастическими движениями, элементами пляски. 3.Разучивание несложного танца, упражнений, подвижных игр. 4.Моделирование движениями звуковысотные соотношения в музыке. Обучение восприятию музыки. 1.Различение на слух регистров в музыкальном звучании. 2.Различение высотных соотношений двух звуков, поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву- и четырехдольного метра. Обучение декламации под музыку. 1.Коллективное исполнение текста песни под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. 2.Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в медленном темпе, выделение логического ударения. (исходя из индивидуальных возможностей детей)	13
Итоговый урок	Проводится по окончании изучения каждой темы в виде тестирования по каждому виду деятельности.	5
Итого		66

Планируемые результаты изучения коррекционного курса

«Музыкально – ритмические занятия»

(исходя из индивидуальных возможностей детей)

1 класс

- внимательное слушание музыки; эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в видеозаписи и в аудиозаписи);
- определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа музыки (быстрый, медленный умеренный);
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя) характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров (низкий, средний и высокий);
- восприятие на слух и воспроизведение с помощью элементарных движений каждой доли такта в музыке двух- трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе (под музыкальное сопровождение учителя);
- различение и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из двух – марш и танец (вальс), марш и песня, песня и танец (вальс), а также при выборе из трех –

марш - танец (вальс) - песня; знакомство со слиянием музыкальных жанров; словесное определение (с помощью учителя) характера музыки (веселый, грустный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности; называние неоднократно прослушанных музыкальных произведений, фамилий; знакомство с именами выдающихся композиторов (с их портретами);

- различение и опознавание музыкальных фрагментов из сказки (при выборе из двух- трех);
- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя);
- эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение под музыку (в исполнении учителя) элементарных основных и гимнастических движений, элементов танца и пляски;
- выполнение простейших построений и перестроений (в колонну, в шеренгу, в круг, в пары, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.);
- исполнение несложных композиций народных и современных танцев, включающих до 3-4 элементарных повторяющихся движений (под музыкальное сопровождение учителя), выполнение элементарных перестроений в танце, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); запоминание последовательности движений в танцевальной композиции; эмоциональное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно); знание названий исполняемых танцев; элементарная импровизации отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки;
- участие в подвижных играх с музыкальным заданием при выполнении правил игры;
- эмоциональное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (каждой доли такта в музыке двудольного, трехдольного и четырехдольного метра в умеренном темпе (под музыкальное сопровождение учителя); знание названия разучиваемой пьесы;
- понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение; эмоциональная коллективная декламация детских и народных песен (попевок) под музыку, доступных пониманию обучающихся (под музыкальное сопровождение и управление учителя), внятное (при реализации произносительных возможностей) произнесение текста песни; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе, выделения фразового ударения; понимание смысла текста песни; запоминание текста песни; знание названия песен;
- слухозрительное восприятие и достаточно внятное воспроизведение (при реализации произносительных возможностей) лексики по организации учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на музыкально-ритмических занятиях;
- различение и опознавание слухозрительно и на слух коротких фраз разговорного характера, слов и словосочетаний, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное

(при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;

- произнесение отработанного речевого материала достаточно внятно (при реализации произносительных возможностей), использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику); соблюдение элементарных знакомых правил речевого этикета;
- реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся;
- развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах;
- элементарная самооценка выполнения заданий, оценивание выполнения заданий другими обучающимися, исправление допущенных ошибок (с помощью учителя и самостоятельно).

Проверка результатов освоения обучающимися коррекционного курса

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения проводится в конце каждой четверти. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчетах учителя, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", предоставляются в конце каждой четверти администрации образовательной организации. Желательно участие учителя, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", в стартовой диагностике и мониторинге развития речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, который проводит учитель, ведущий коррекционный курс "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи". Учитель музыкально-ритмических занятий принимает участие в составлении характеристики слухоречевого развития обучающихся по итогам каждого учебного года.

Требования к оценке уровня усвоения программного материала

Оценивание обучающимися планируемых результатов по предмету «Музыкально – ритмические занятия» является безотметочным.

Проверка результатов овладения содержанием музыкально – ритмических занятий проводится в конце каждой учебной четверти в соответствии с разработанными критериями оценки и отмечается знаком + или – в диагностической карте обучающегося:

высокий уровень 85-100%	уровень выше среднего 70-84%	средний уровень 50-69%	уровень ниже среднего 30-49%	низкий уровень менее 30%
--	---	---------------------------------------	---	-------------------------------------

Информационно – методическое сопровождение

Галанов А. С. Игры, которые лечат. М., 1998

Движения под музыку в детском саду / Под ред. Косицыной М.А.

Картушина М.Ю. Оздоровительные вечера досуга. М., 2005

Котышева Е.Н.«Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» - Речь, 2010

Марковская И.Ф. Задержка психического развития. М., 1993.

Музыка и движение в коррекционно-воспитательной работе в спец. детском саду для детей с нарушением интеллекта / Под. ред. Зарина А.П., Ложко Е.Л., СПб. 1994.

Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. -М., 1999.

Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. М., 2001.

<http://www.openclass.ru/> - открытый класс - сетевое педагогическое сообщество.

<http://www.it-n.ru/> - российская Сеть творческих учителей.

<http://edu.seun.ru> - Региональный информационно-образовательный портал Саратовской

<http://www.km.ru/> <http://www.km-school.ru/> «Кирилл и Мефодий» — российская компания — ведущий разработчик электронных изданий образовательного направления,

<http://interneturok.ru/> - коллекция видеоуроков по основным предметам школьной программы — постоянно пополняемая, в открытом доступе и без рекламы.

<http://school-collection.edu.ru/> - большой массив материалов с разбивкой по школьным предметам. Отдельные разделы "Для учащихся" и "Для учителей".

<http://www.k-yroky.ru/> - для помощи и обмена опытом, как молодым начинающим педагогам, так и педагогам со стажем.

<http://www.uchportal.ru/> - все для учителя!

Разработки уроков, внеклассных мероприятий и много другое.

<http://pedsovet.org/forum/index.php?autocom=blog&blogid=571&> - интернет-площадка для педагогов, работающих с глухими и слабослышащими детьми

<http://school-collection.edu.ru/> -Единая коллекция ЦОР

<http://www.uchportal.ru/> -Учительский портал

<http://pedsovet.su/> -Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой

<http://www.uroki.net/> -Методическая помощь

<http://www.rusedu.ru/> -Архив учебных программ и презентаций

Региональные образовательные сайты и федеральные образовательные порталы:

<http://www.saripkro.ru> - Сайт ГАОУ ДПО "СарИПКиПРО"

<http://edu.seun.ru/> - Портал министерства образования

<http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал

<http://school.edu.ru> -Российский общеобразовательный порта

