

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Центр образования «Родник знаний»

413100 г. Энгельс, пл. Свободы, д. 11, тел./факс: 8 (8453) 56-84-10 ИНН 6449019008 КПП 644901001 ОГРН 1026401980582,
сайт: rz64.ru эл. почта: l@rz64.ru

Рассмотрено на заседании МО	Согласовано	«Утверждаю»
Руководитель МО	Зам. директора по УВР	Директор
Козорез С.Г.	Ермолаева Е.А.	В.В. Попов
28.08.2024	29.08.2024	30.08.2024

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 9c4ad63ece5f6fe83f8fa25f353cb54b
Владелец **Попов Владимир Владимирович**
Действителен с 29.09.2023 по 22.12.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА
«МУЗЫКАЛЬНО РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
АООП НОО вариант 2.2
2А класс

2024–2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» адресована слабослышащим, позднооглохшим и кохлеарно имплантированным обучающимся, получающим начальное общее образование по АООП НОО (вариант 2.2). Программа разработана на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.2) (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 03.02.2015 N 35847), авторской программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений (автор Е. З. Яхнина) и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Целями предмета коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» является эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся в условиях их приобщения к различным видам музыкально – ритмической деятельности, коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития, реализация творческого потенциала слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира.

Задачи данного коррекционного курса включают:

- развитие у обучающихся восприятия музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) - ее характера (музыка веселая, грустная, спокойная, торжественная и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности (элементарных динамических, темповых, метrorитмических, звуковысотных и тембровых структур, характера звуковедения), их словесное определение; формирование умений различения, опознавания и распознавания на слух музыкальных произведений (фрагментов из них), сольного и коллективного инструментального исполнения и пения, звучания отдельных музыкальных инструментов и певческих голосов; знание названий прослушиваемых музыкальных произведений и имен композиторов, сочинивших их, названий музыкальных инструментов;
- развитие правильных, координированных, ритмичных и выразительных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование элементарной музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие умений эмоциональной декламации песен под музыку при точном воспроизведении в достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков (под аккомпанемент и управление педагогического работника);
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;
- формирование и развитие умений участвовать в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности;
- развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие словесной речи; расширение кругозора;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);
- развитие стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное (внешкольное) время, в том числе при реализации совместных проектов с нормативно развивающимися обучающимися;

- развитие *регулятивных универсальных учебных действий*: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности или неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

- развитие *познавательных универсальных учебных действий*: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и неречевой контекст;

- развитие способности осуществлять устную коммуникацию в типичных учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании средств электроакустической коррекции слуха; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить внятно и достаточно естественно, реализуя сформированные произносительные умения; готовности выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях; участвовать в коротком диалоге на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слушающими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

Общая характеристика коррекционного курса

Музыкальная деятельность играет большую роль в сенсорном развитии детей с нарушением слуха, оказывает влияние на развитие мышления и формирование личности ребенка. Включение в различные виды деятельности, связанные с музыкой, содействует развитию не только умений и навыков, необходимых для данной деятельности, но и универсальных способностей и качеств личности, необходимых в любой сфере деятельности. Музыкально – ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание детей, коррекцию и развитие их двигательной и эмоционально – волевой сферы, слухового восприятия, произносительной стороны речи. На музыкально – ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по коррекции и развитию у детей психических функций, приобщению к творческой деятельности. У обучающихся развиваются умения взаимодействовать в коллективе сверстников, ответственность за результаты совместной музыкально – эстетической деятельности, осуществляемой в доступных для них формах. Это способствует их более полноценному развитию детей, их социальной адаптации.

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Основные виды деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях

Восприятие музыки.

Формирование восприятия музыки у детей с нарушением слуха осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции.

Обучение восприятию музыки происходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально - ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучение восприятию музыки, как самостоятельному виду деятельности, включает в себя формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков – высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях, развитие навыков слушательской культуры.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности предполагает развитие у обучающихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

Использование условных терминов «различение», «опознавание» и «распознавание» музыкального материала (отдельных музыкальных звуков, их сочетаний, фрагментов из музыкальных произведений, небольших музыкальных пьес и др.) обусловлено особенностями развития слухового восприятия у слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся с улёгкой умственной отсталостью:

- различение музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или воспринимают музыку только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – это деятельность обучающихся при восприятии определенного музыкального материала в условиях ограниченного выбора сразу после его неоднократного прослушивания (в том числе при одновременном использовании приемов двигательного моделирования музыкальных структур, опредмечивания и др.) с соответствующим словесным комментарием учителя; после неоднократного прослушивания музыкального материала обучающиеся различают его при предъявлении учителем в последовательности, исключающей догадку - воспринимают музыкальные фрагменты, выполняют задание учителя и словесно определяют услышанное;
- опознавание музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – это восприятие обучающимися знакомой по звучанию музыки без предварительного ее прослушивания; при опознавании музыкальный материал, который обучающиеся научились различать, предъявляется им в последовательности, исключающей догадку; обучающиеся воспринимают музыку, выполняют задание учителя, словесно определяют услышанное;
- распознавание музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – деятельность обучающихся при восприятии нового музыкального материала; после прослушивания музыкального фрагмента (небольшой пьесы, песни и др.) обучающиеся характеризуют музыку (словесно определяют ее характер, доступные средства музыкальной выразительности).

Музыкально – ритмические движения.

У детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), элементарные танцевальные и гимнастические упражнения, несложные композиции народных, балльных и современных танцев.

В процессе обучения весьма широко используются музыкально – ритмические игры. У обучающихся развиваются умения понимать и следовать правилам игры, имеющей задачи закрепления сформированных умений восприятия характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, а также закрепления умений выполнения определенных

основных, гимнастических и танцевальных движений, ориентации в пространстве, взаимодействия в коллективной деятельности.

Обучение движениям под музыку также происходит в двух формах: как самостоятельный вид деятельности и как методический прием в обучение восприятию музыки, в развитие слухового восприятия и в формирование произносительной стороны речи. Музыка организует движение в определенном темпе и ритме, создает хорошее настроение, содействующее развитию выразительных движений. В то же время движения используются как средство для восприятия музыки, формирования произносительной стороны речи, а также помогают лучше понять мир, раскрыть свои знания и умения в полной мере.

Декламация песен под музыку.

Обучение декламации несложных детских песен под музыку предполагает проведение специальной работы, направленной на понимание обучающимися ее содержания, характера музыки, развитие умений эмоционального исполнения песни в ансамбле (под музыкальное сопровождение и управление учителя) при воспроизведении в достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения. Большое значение придается упражнениям на развитие речевого дыхания, звуковысотных модуляций, чувства ритма, обучению элементам дирижирования, исполнению на 1 звуке долго и кратко гласных звуков; разучиванию современных и фольклорных попевок и песен.

Включение фольклора в содержание музыкального образования школьников обязательно, так как это приобщает детей к отечественной национальной культуре, знакомит детей с национальной культурой их региона и всего мира, формирует у детей навыки исполнения русских песен, а также песен других народов мира. При этом важно воссоздание среды рождения народных песен – изучение быта, уклада жизни, истории народного костюма, фольклорных праздников, народных музыкальных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у не слышащих детей музыкально – сенсорных способностей; звуковысотного, ритмического динамического, тембрового слуха; эмоционального восприятия музыки; навыков коллективной деятельности. На занятиях дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне и др.).

Инсценирование (драматизация).

Дети знакомятся с доступными им музыкальными сказками, учатся различать и опознавать на слух музыкальные фрагменты, характеризующие различных персонажей, разучивают несложные танцевальные композиции, песенки, разыгрывают сценки, передавая в выразительной пластике и достаточно эмоциональной и внятной речи образ героя сказки.

Восприятие и воспроизведение устной речи (закрепление произносительных навыков с использованием музыки и фонетической ритмики).

Фонетическая ритмика - методический прием обучения произношению, базирующийся на взаимодействии речедвижений, различных движений тела и развивающегося слухового восприятия. В процессе работы над определенным элементом речи для стимуляции его правильного воспроизведения педагог применяет разные движения, обязательно соответствующие характеру произнесения данной речевой структуры. На занятиях речевой материал произносится учащимися сопряженно с учителем, отраженно и самостоятельно, с движениями и обязательно, в заключение работы над данным материалом, без движений.

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению произносительных умений. Ведется работа по развитию речевого

дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмики – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Речевой материал подбирается прежде всего по принципу необходимости в общении, он должен быть знакомым по содержанию и грамматическому оформлению, отвечать фонетическим задачам занятия, быть доступным для правильного произнесения всеми ученикам класса. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на специальных фронтальных занятиях, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно – коррекционного процесса.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает:

- осуществление образовательно-коррекционной работы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха;
- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному отношению к предъявляемым требованиям к организации учебной и внеурочной деятельности, активной познавательной деятельности на уроках и занятиях;
- побуждение обучающихся соблюдать в процессе учебной и внеурочной деятельности общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогическими работниками и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- осуществлению рефлексии собственной учебной и внеурочной деятельности, ее самооценки, выработка собственного отношения к полученной информации, её жизненной ценности, социокультурным аспектам, включая проявления ответственного, гражданского поведения, других морально-нравственных качеств;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, позволяющего обыграть в театральных постановках полученные знания, фрагменты литературных текстов и др.; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, способствующих активизации коммуникации, развитию умений взаимодействовать со сверстниками и взрослыми при решении актуальных задач на основе доброжелательных отношений при отстаивании собственного мнения и принятии мнения другого человека и др.;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка проектно-исследовательской деятельности обучающихся при индивидуальной и групповой организации работы, способствующей, в том числе формированию умений определять актуальные проблемы и пути их решения, отбирать и анализировать соответствующую литературу, формулировать задачи и методы исследования, определять его

организацию, проводить экспериментальную работу и анализировать полученные результаты, делать выводы, обобщать, оформлять и докладывать результаты проектно-исследовательской деятельности, развивая умения публичного выступления, аргументации и отстаивания собственной позиции в процессе ответов на вопросы по проекту и дискуссии.

Планируемые результаты освоения коррекционного курса

Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают готовность и способность ребёнка с нарушением слуха к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества, и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками (включая лиц с нормальным и нарушенным слухом) в разных видах учебной и внеурочной деятельности, различных социальных ситуациях; умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, необходимыми ассистивными средствами в разных ситуациях; специальной тревожной кнопкой на мобильном телефоне; написать при необходимости sms-сообщение и другое);
- овладение начальными умениями адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умения включаться в разнообразные повседневные бытовые и школьные дела, вступать в общение в связи с решением задач учебной и внеурочной деятельности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий, которые обеспечивают успешность достижения планируемых результатов обучения, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания различных предметов, курсов, модулей обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают им применять знания как в типовых, так и в новых, нестандартных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие познавательные универсальные учебные действия: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями – анализом, сравнением, синтезом, обобщением и

классификацией поступающей информации, установлением аналогий и причинно-следственных связей, построением рассуждений, отнесением к известным понятиям; внимательное наблюдение, выполнение по подражанию, запоминание, самостоятельное выполнение и анализ формируемых действий; применение речевых средств в общении (с учетом слухоречевого развития обучающихся) при решении коммуникативных и познавательных задач; освоение способов решения проблем поискового и творческого характера; владение навыками определения и исправления ошибок в музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием музыкально-ритмических занятий, базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

У обучающихся будут сформированы следующие коммуникативные универсальные учебные действия: овладение умениями слухозрительного восприятия, внятного и достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при устной коммуникации в знакомых ситуациях с постоянными речевыми партнерами (с использованием индивидуальных слуховых аппаратов); желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, сообщать учителю об их неисправности; развитие речевого слуха (при использовании средств электроакустической коррекции слуха); правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное оформление собственных речевых высказываний; внятное и достаточно естественное воспроизведение отработанного речевого материала; реализация в самостоятельных высказываниях сформированных произносительных возможностей, достижение внятной и достаточно естественной самостоятельной речи; участие в устной коммуникации, в том числе во внеурочной деятельности со слышащими людьми (при использовании сформированных коммуникативно-речевых умений); умения участвовать в диалоге, логично излагать свое мнение и аргументировать собственную точку зрения, давать оценку событиям и поступкам людей; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

У обучающихся будут сформированы следующие регулятивные универсальные учебные действия:

овладение способностью определять, принимать и сохранять цели и задачи музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, поиском путей и средств ее осуществления, достижения результата; овладение умениями договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; овладение умениями планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других обучающихся в музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, подражать действиям взрослых и сверстников; реализация творческого подхода к выполнению заданий, стремление и умения в творческой импровизации в различных видах музыкально-ритмической и театрализованной деятельности; понимание причины (причин) успеха (неуспеха) при выполнении заданий, способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные результаты

- приобщение к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством;
- эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи);
- элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- определение в словесной форме (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки, жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;

- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов;
- эмоциональное, выразительное, правильное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балльных танцев, овладение элементами музыкально – пластической импровизации;
- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- проявление творческих способностей в музыкально – ритмической деятельности;
- слухозрительное и на слух восприятие речевого материала, отрабатываемого на занятиях; закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально – ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;
- реализация сформированных умений в различных видах внеурочной художественной деятельности.

Описание места коррекционного курса в учебном плане

Обязательные «Музыкально – ритмические занятия» по Программе коррекционной работы включены во внеурочную деятельность, являющейся неотъемлемой частью реализации АООП НОО (вариант 2.2). В учебном плане, определенном Федеральной адаптированной основной образовательной программой начального общего образования (вариант 2.2) на обязательные специальные занятия выделено следующее количество часов:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 класс	2 часа	68 часов

Продолжительность занятия во 2 – 5 классах - 40 минут. При составлении расписания рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

Учебно – методическое обеспечение рабочей программы

Раздел программы	Учебно – методическая литература
«Музыкально ритмические занятия»	Е.З.Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», Москва Гиц Владос, 2003 г Т.М.Власова, А.Н.Пфафенродт «Фонетическая ритмика», Москва, ГицВладос, 1996 г. И.Ю.Кондратенко «Произносим звуки правильно» М., 2009г.

Содержание обучения

Обучение восприятию музыки

(в исполнении учителя и аудиозаписи)

Обучение восприятию музыки:

- развитие у обучающихся эмоционального восприятия музыки;
- развитие сенсорной основы восприятия музыки:
 - восприятия на слух метрических отношений - фиксирование с помощью элементарных движений сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и четырехдольного метра (при исполнении музыки учителем и в аудиозаписи), дирижирование

по двух, трех- и четырехдольной сетке (при исполнении музыки учителем); различение и опознавание на слух музыки двух, трех- и четырехдольного метра, например, полька, вальс, марш (в исполнении учителя и в аудиозаписи);

- различение и опознавание на слух плавной и отрывистой музыки (при ее прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);

- различение и опознавание на слух мелодий (при их прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей;

- различение и опознавание на слух одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся), поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве (при исполнении учителя на музыкальном инструменте);

- словесное определение воспринятых элементов музыки;

- развитие представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке в процессе формирования различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) разного характера:

- частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная» (при выборе из двух),

- частей пьесы Д. Кабалевского «Три подружки» (при выборе из трех),

- пьес из «Детского альбома» П. Чайковского (фрагментов из них) «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Старинная французская песенка» и «Итальянская песенка» (при выборе из двух); «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка» (при выборе из семи);

- словесное определение (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, метр, характера звуковедения – плавная / отрывистая музыка, звуковысотных отношений, метрических отношений – двух -, трех- и четырехдольный метр);

- называние неоднократно прослушанных музыкальных пьес;

- знакомство с именами композиторов прослушанных произведений и их портретами;

- знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной обучающимся (например, русская народная сказка «Колобок», музыка Т.Суворовой / С.Маршак «Кошкин дом», музыка В. Золотарева); понимание содержания и смысла текста; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 4-6, доступных восприятию обучающихся.

Обучение движениям под музыку:

- развитие умений эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного выполнения под музыку заданных основных и гимнастических движений, исполнения элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.); освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.);

- разучивание несложных танцевальных композиций народных, балльных и современных танцев (например, полька парами, русская пляска, русский хоровод, танец в характере вальса, спортивный танец и т. д.), включающих не менее 5 элементарных повторяющихся движений (в том числе, с предметами); выполнение элементарных перестроений в танце; развитие умений ритмичного выполнения

движений под музыку, изменения заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании; запоминание последовательности движений; самостоятельное эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;

- развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности); знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- развитие умений элементарной импровизации танцевальных движений в соответствии с характером музыки;
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (под руководством учителя и самостоятельно).

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:

- формирование эмоционального и выразительного одновременного и поочередного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне;
- формирование умений самостоятельного выбора элементарного музыкального инструмента для аккомпанемента в соответствии с характером музыки;
- знание названия разучиваемой пьесы;
- развитие умений характеризовать музыку (определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности);
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности.

Обучение декламации песен под музыку:

- развитие умений эмоциональной коллективной декламации детских песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управление учителя, внятного и достаточно естественного воспроизведения текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные возможности, при воспроизведении ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделении более громким голосом фразового ударения, передаче голосом динамических оттенков (постепенное усиление и ослабление звучания голоса); в соответствии с характером музыки и содержанием текста исполнения напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко, отдельных куплетов песни в контрастной динамике (громко, тихо);
- понимание содержания и смысла текста песни;
- развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности при прослушивании разучиваемой песни;
- знание названий песен;
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности;
- инсценирование песен под руководством учителя.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:
 - восприятия слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное воспроизведение ответных речевых высказываний;
 - закрепление умений опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны

речи», правильного выполнения ответных коммуникативных действий, грамотных и внятных ответных речевых высказываний;

- закрепление умений при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания («Я не понял. Повторите, пожалуйста»);
- развитие умений внятного и достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей; закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»¹ (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку): правильного пользования речевым дыханием, слитного воспроизведения слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8 - 10 слогов, слитного воспроизведения слов и коротких фраз, деления более длинных фраз на синтагмы (самостоятельно и с опорой на образец речи учителя); воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра (самостоятельно, с опорой на самоконтроль, по подражанию учителю); изменения голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона - ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней); изменения силы голоса, а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния от собеседника, размера помещения, требований соблюдать тишину; различения на слух и воспроизведения элементов ритмико – интонационной структуры речи - ударения в двух-, трех-, четырехсложных словах (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматического членения фраз (по подражанию учителю и самостоятельно), логического ударения (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно); темпа речи (нормальный, медленный, быстрый); дифференцированного произнесения в словах гласных звуков, включая *и – ы*, согласных звуков, включая *с – з, ш – ж* и др., слитного произнесения разного типа сочетаний согласных (в одном слове и на стыке слов), воспроизведения в речевом материале звуков *ы, щ*, мягких согласных в закрытых (например: *встань, девять*) и открытых слогах перед гласными *а, о, у* (например: *Ваня, тетя, пюре*); воспроизведения отработанных слов (под контролем учителя и самостоятельно) слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдение звуковой структуры речи при реализации произносительных возможностей, словесного ударения, орфоэпических норм (безударное *о* как *а*, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроносимых согласных, произнесение окончаний *ого, его* как *ово, ево*, произнесение *тся* и *ться* как *ца*) с опорой на надстрочный знак, образец учителя и самостоятельно; воспроизведения отработанных фраз (под контролем учителя и самостоятельно), реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения (по подражанию учителю и самостоятельно);
- развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
- развитие умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, обрабатываемого в произношении;
- достижение достаточно естественной манеры речи;

¹ На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса.

- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях;
- соблюдение элементарных правил речевого этикета;
- развитие умений участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала, включенного в микродиалоги), песен, фрагментов музыкальных сказок (например, русская народная сказка «Колобок», музыка Т.Суворовой / С.Маршак «Кошкин дом», музыка В. Золотарева), реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Учебно-тематический план 2 класс

тема	название раздела, содержание	к - во часов
1 четверть «Метрические соотношения в музыке». пляска».	Обучение движениям под музыку. 1. Совершенствование основных движений, танцевальных элементов (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг польки). 2. Разучивание несложной танцевальной композиции (полька парами), гимнастических упражнений, подвижных игр. 3. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе; дирижирование по четырехдольной сетке.	5
«Части музыкальной пьесы».	Обучение восприятию музыки. 1. Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс). Обучение движениям под музыку. 1. Разучивание несложной танцевальной композиции с предметами (в ритме вальса); гимнастических упражнений, подвижных игр. 2. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Обучение восприятию музыки. 1. Различение и узнавание на слух частей пьесы Л.Бетховена «Веселая - Грустная». 2. Различение и узнавание на слух частей пьесы Д. Кабалевского «Три подружки». Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах. Эмоциональное и выразительное исполнение (одновременное) ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Обучение декламации под музыку. Эмоциональная декламация песни под аккомпанемент и под управлением учителя (с воспроизведением звуковой и ритмико-интонационной структуры речи) в умеренном темпе.	9

2 четверть «Характер музыки и средства музыкальной выразительности. Золотарев музыкальная сказка «Кошкин дом».	Обучение движениям под музыку. 1. Совершенствование основных движений, танцевальных элементов (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа). 2. Разучивание несложной танцевальной композиции (танец парами, новогодний хоровод), гимнастических упражнений, подвижных игр. 3. Моделирование движениями метрические соотношения в музыке. 4. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. 5. Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга). Обучение восприятию музыки. 1. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов (при выборе из 4-6). 2. Определение в музыкальной пьесе характера, средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные соотношения). Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах. Эмоциональное и выразительное исполнение (одновременное) ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Обучение декламации под музыку. Эмоциональная декламация песни под аккомпанемент и под управлением учителя (с воспроизведением звуковой и ритмико-интонационной структуры речи) в умеренном темпе.	10
3 четверть. «Характер музыки и средства музыкальной выразительности». «Ритмические соотношения в музыке».	Обучение движениям под музыку. 1. Совершенствование основных движений, танцевальных элементов (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа). 2. Разучивание несложной танцевальной композиции (историко – бытовой, русский хоровод), гимнастических упражнений, подвижных игр. 3. Моделирование движениями метрические соотношения в музыке. 4. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Обучение восприятию музыки. 1. Различение и узнавание на слух пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»). 2. Определение в музыкальной пьесе характера, средств музыкальной выразительности. Обучение движениям под музыку. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2 — 8 тактов) в двудольном метре. Обучение восприятию музыки. Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка.	11 8

	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах. Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (одновременное и поочередное; ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Обучение декламации под музыку. Эмоциональна декламация песни под аккомпанемент и под управлением учителя (с воспроизведением звуковой и ритмико-интонационной структуры речи) в умеренном темпе.	
4 четверть. «Звуковысотные соотношения в музыке». «Характер музыки и средства музыкальной выразительности».	Обучение движениям под музыку. 1. Совершенствование основных движений, танцевальных элементов . 2. Разучивание несложной танцевальной композиции (историко – бытовой), гимнастических упражнений, подвижных игр. 3. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы. Обучение восприятию музыки. 1. Различение на слух высотных соотношений двух звуков. 2. Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука. 3. Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве. Обучение восприятию музыки. Определение в музыкальной пьесе характера, средств музыкальной выразительности. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах. Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (одновременное и поочередное; ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Обучение декламации под музыку. Эмоциональна декламация песни под аккомпанемент и под управлением учителя (с воспроизведением звуковой и ритмико-интонационной структуры речи) в умеренном темпе.	8 11
Итоговый урок	Проводится по окончании изучения каждой темы в виде тестирования по каждому виду деятельности.	6
Всего:		68

**Планируемые результаты изучения коррекционного курса
«Музыкально – ритмические занятия»**

2 класс

- эмоциональное восприятие музыки при ее прослушивании в исполнении учителя, аудио- или видеозаписи; словесное определение (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности;
- восприятие и воспроизведение метрических отношений: фиксирование сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и четырехдольного метра (под музыку в исполнении учителя); дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке (под музыку в исполнении учителя);

- различение и опознавание на слух, словесное определение музыки двух, трех- и четырехдольного метр (например, полька, вальс, марш) при ее прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи;
- распознавание на слух, словесное определение плавной и отрывистой музыки при ее прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи;
- различение и опознавание на слух мелодий (при их прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей;
- различение и опознавание на слух, словесное определение одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся); поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве (исполнение звучаний учителем на музыкальном инструменте);
- элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, о связи музыки с жизнью;
- различение и опознавание на слух в исполнении учителя и в аудиозаписи музыкальных пьес (фрагментов из них) разного характера: например, частей пьесы Д. Б. Кабалевского «Три подружки» (при выборе из трех), пьес (фрагментов из них) из «Детского альбома» П. И. Чайковского - «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Старинная французская песенка» и «Итальянская песенка» (при выборе из двух); «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка» (при выборе из семи); словесное определение (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, метр, характера звуковедения – плавная / отрывистая музыка, звуковысотных отношений; метрических соотношений – двух-, трех- и четырехдольный метр);
- знание фамилий композиторов и названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений; соотнесение фамилии композитора с его портретом;
- знание краткого содержания музыкальной сказки, доступной пониманию обучающихся (с учетом уровня их общего и слухоречевого развития); различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и/или в аудиозаписи); инсценирование фрагментов музыкальной сказки при реализации сформированных умений в различных видах музыкально-ритмической деятельности, устной коммуникации;
- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя);
- правильное, выразительное и ритмичное выполнение под музыку заданных основных, гимнастических и танцевальных движений; исполнение элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы;
- разучивание композиций народных, бальных и современных танцев, доступных обучающимся; запоминание последовательности движений в танце; эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение движений танца, освоение перестроений в танце;
- изменение заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения

- (плавная, отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании; знание названий исполняемых танцев (отдельных движений); выразительное, правильное и ритмичное коллективное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно); элементарная импровизация танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений, в соответствии с характером музыки;
- эмоциональное, выразительное, ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (одновременное или поочередное исполнение); знание названия разучиваемой пьесы;
 - эмоциональная и выразительная коллективная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя: внятное и достаточно естественное воспроизведение текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные возможности; понимание смысла текста; запоминание слов песни; воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в заданном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение в контрастной динамике (более громко, более тихо) и в разном темпе (медленный, умеренный, более быстрый) отдельных куплетов песни в соответствии с их характером; исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; знание названий песен;
 - инсценирование песен под руководством учителя;
 - восприятие слухозрительно и на слух знакомой тематической и терминологической лексики музыкально-ритмических занятий, а также лексики по организации деятельности на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;
 - распознавание на слух нового речевого материала – фраз, слов и словосочетаний разговорного и учебно-делового характера, знакомого по значению; опознавание на слух знакомого речевого материала; при восприятии речевого материала правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное оформление ответных речевых высказываний, внятное и достаточно естественное их произнесение;
 - при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания («Я не понял. Повторите, пожалуйста»);
 - внятное и достаточно естественное по звучанию произнесение отработанного речевого материала при реализации сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (под контролем учителя и самостоятельно); достижение достаточно естественной манеры речи;
 - передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
 - соблюдение элементарных правил речевого этикета;
 - реализация сформированных произносительных умений в самостоятельной речи (под контролем учителя и самостоятельно);
 - реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся;
 - в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности (в том числе при инсценировании песен, фрагментов музыкальных сказок) реализация сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также умений в музыкально – ритмической деятельности (исполнении несложных

танцевальных композиций, декламации песен под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле);

- оценивание собственного выполнения заданий и деятельности других обучающихся на занятии, исправление допущенных ошибок под руководством учителя и самостоятельно.

Проверка результатов освоения обучающимися коррекционного курса

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения проводится в конце каждой четверти. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчетах учителя, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", предоставляются в конце каждой четверти администрации образовательной организации. Желательно участие учителя, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", в стартовой диагностике и мониторинге развития речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, который проводит учитель, ведущий коррекционный курс "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи". Учитель музыкально-ритмических занятий принимает участие в составлении характеристики слухоречевого развития обучающихся по итогам каждого учебного года.

Требования к оценке уровня усвоения программного материала

Оценивание обучающимися планируемых результатов по предмету «Музыкально – ритмические занятия» является безотметочным.

Проверка результатов овладения содержанием музыкально – ритмических занятий проводится в конце каждой учебной четверти в соответствии с разработанными критериями оценки и отмечается знаком + или – в диагностической карте обучающегося:

высокий уровень 85-100%	уровень выше среднего 70-84%	средний уровень 50-69%	уровень ниже среднего 30-49%	низкий уровень менее 30%
--	---	---------------------------------------	---	-------------------------------------

Информационно – методическое сопровождение

<http://www.openclass.ru/> - открытый класс - сетевое педагогическое сообщество.

<http://www.it-n.ru/> - российская Сеть творческих учителей.

<http://edu.seun.ru> - Региональный информационно-образовательный портал Саратовской области

<http://www.km.ru/> <http://www.km-school.ru/> «Кирилл и Мефодий» — российская компания — ведущий разработчик электронных изданий образовательного направления, создатель наиболее обширной и разнообразной русскоязычной коллекции энциклопедий, научно-познавательных и обучающих мультимедийных продуктов для широкого круга пользователей и учреждений образования.

<http://interneturok.ru/> - коллекция видеоуроков по основным предметам школьной программы – постоянно пополняемая, в открытом доступе и без рекламы.

<http://school-collection.edu.ru/> - большой массив материалов с разбивкой по школьным предметам. Отдельные разделы "Для учащихся" и "Для учителей".

<http://www.k-yroky.ru/> - для помощи и обмена опытом, как молодым начинающим педагогам, так и педагогам со стажем.

<http://www.uchportal.ru/> - все для учителя!

Разработки уроков, внеклассных мероприятий и много другое.

<http://pedsovet.org/forum/index.php?autocom=blog&blogid=571&> - интернет-площадка для педагогов, работающих с глухими и слабослышащими детьми

<http://school-collection.edu.ru/> -Единая коллекция ЦОР

<http://www.uchportal.ru/> -Учительский портал

<http://pedsovet.su/> -Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой

<http://www.uroki.net/> -Методическая помощь

<http://www.rusedu.ru/> -Архив учебных программ и презентаций

Региональные образовательные сайты и федеральные образовательные порталы:

<http://www.saripkro.ru> - Сайт ГАОУ ДПО "СарИПКиПРО"

<http://edu.seun.ru/> - Портал министерства образования

<http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал

<http://school.edu.ru> -Российский общеобразовательный порта

