

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Центр образования «Родник знаний»

413100 г. Энгельс, пл. Свободы, д. 11, тел: 8 (8453) 56-84-10 ИНН 6449019008 КПП 644901001 ОГРН 1026401980582
сайт: rz-164.gosuslugi.ru эл. почта: 1@rz64.ru

Рассмотрено на заседании
МО

Руководитель МО

Козорез С.Г.

28.08.2024

Согласовано

Зам. директора по УВР

Ермолаева Е.А.

29.08.2024

«Утверждаю»

Директор

В.В. Попов

30.08.2024

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 9c4ad63ece5f6fe83f8fa25f353cb54b
Владелец **Попов Владимир Владимирович**
Действителен с 29.09.2023 по 22.12.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА
«МУЗЫКАЛЬНО РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
АООП НОО (вариант 1.2).
3Акласс

2024–2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» адресована глухим обучающимся, получающим начальное общее образование по АООП НОО (вариант 1.2). Программа разработана на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 1.2) (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 03.02.2015 N 35847), авторской программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений (автор Е. З. Яхнина) и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Целями предмета коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» является эстетическое и духовно-нравственное воспитание обучающихся в условиях их приобщения к различным видам музыкально – ритмической деятельности, коррекция и развитие двигательной сферы, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи, эмоционально-волевой и познавательной сфер, расширение кругозора, обогащение речевой практики, реализация творческого потенциала.

Задачи данного предмета включают:

- формирование интереса, желания и умений участвовать в различных видах деятельности на музыкально-ритмических занятиях при постоянном пользовании индивидуальными слуховыми аппаратами,

- формирование и развитие восприятия музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи): формирование условной двигательной реакции на музыкальное звучание (музыка есть-музыки нет); развитие эмоционального восприятия музыки; формирование и развитие сенсорной основы восприятия музыки - восприятия на слух (различения и опознавания, распознавания) доступных средств музыкальной выразительности, включая динамику музыкального звучания, темп музыки, элементарные метрические, ритмические и звуковысотные соотношения, характер звуковедения, тембровые отношения (сольное и коллективное инструментальное, вокальное и вокально-инструментальное исполнение, звучания отдельных музыкальных инструментов и певческих голосов; формирование представлений обучающихся о выразительности и изобразительности в музыке, о связи музыки с жизнью, с другими искусствами, восприятия на слух (различения и опознавания, распознавания) характера музыки (веселая, грустная, спокойная, торжественная и др.), жанров (марш, танец, песня), музыкальных пьес (фрагментов из них) разного характера одного жанра; знакомство с произведениями крупной формы (симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», балетом и оперой на сказочный сюжет), различение и опознавание фрагментов из данных произведений;

- формирование и развитие правильных, выразительных, координированных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование музыкально-пластической импровизации;

- формирование и развитие умений эмоциональной и выразительной декламации доступных по смыслу детских песен (под музыкальное сопровождение и управление учителя) при точном воспроизведении в достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; формирование умений инсценирования песен при реализации творческих возможностей;

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле музыкальные пьесы под музыкальное сопровождение учителя;

- формирование и развитие умений участвовать в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности;

- развитие словесной речи: овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации музыкально-ритмической деятельности, включая словесное определение характера и жанра знакомых музыкальных произведений (фрагментов из них), доступных средств музыкальной выразительности, называние неоднократно прослушанных музыкальных произведений, знакомых имен композиторов, музыкальных инструментов и певческих голосов, разучиваемых танцев (отдельных движений) и песен; развитие навыков восприятия слухозрительно и на слух, внятного и достаточно естественного воспроизведения знакомой тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации музыкально-ритмической деятельности;

- развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы;

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкально-ритмической и театрализованной деятельности;

- развитие творческих способностей;

- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);

- развитие *личностных универсальных учебных действий*: мотивации приобщения к различным видам музыкально – ритмической и театрализованной деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; развитие и реализация творческого потенциала; формирование желания и умений участвовать в коллективной музыкально-ритмической и театрализованной деятельности на основе сотрудничества при соблюдении соответствующих правил поведения; формирование мотивации и готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации, в том числе во внеурочное (внешкольное время) при реализации совместных проектов с нормативно развивающимися обучающимися;

- развитие *регулятивных универсальных учебных действий*: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, подражать действиям взрослых и сверстников, планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других обучающихся, понимать причины их успешности или неуспешности, при коллективном выполнении учебных заданий соотносить собственные действия и действия других обучающихся, вносить коррективы в их выполнение, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

- развитие *познавательных универсальных учебных действий*: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации полученной информации в различных видах музыкально-ритмической и речевой деятельности; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия;

- развитие *коммуникативных универсальных учебных действий*: способности применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах музыкально-ритмической и театрализованной деятельности, вступать в устную коммуникацию по знакомой теме (при постоянном пользовании индивидуальными слуховыми аппаратами); слухозрительно воспринимать знакомые речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов); при восприятии речевой информации (слухозрительно и на слух) осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст; говорить внятно и достаточно естественно, реализуя сформированные произносительные умения; формирование готовности выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях, выполнять элементарные коммуникативные действия - при

восприятию вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации.

Общая характеристика коррекционного курса

Музыкальная деятельность играет большую роль в сенсорном развитии детей с нарушением слуха, оказывает влияние на развитие мышления и формирование личности ребенка. Включение в различные виды деятельности, связанные с музыкой, содействует развитию не только умений и навыков, необходимых для данной деятельности, но и универсальных способностей и качеств личности, необходимых в любой сфере деятельности. Музыкально – ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание детей, коррекцию и развитие их двигательной и эмоционально – волевой сферы, слухового восприятия, произносительной стороны речи. На музыкально – ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по коррекции и развитию у детей психических функций, приобщению к творческой деятельности. У обучающихся развиваются умения взаимодействовать в коллективе сверстников, ответственность за результаты совместной музыкально – эстетической деятельности, осуществляемой в доступных для них формах. Это способствует их более полноценному развитию детей, их социальной адаптации.

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Основные виды деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях

Восприятие музыки.

Формирование восприятия музыки у детей с нарушением слуха осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции.

Обучение восприятию музыки происходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально - ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучение восприятию музыки, как самостоятельному виду деятельности, включает в себя формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков – высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях, развитие навыков слушательской культуры.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности предполагает развитие у обучающихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

Использование условных терминов «различение», «опознавание» и «распознавание» музыкального материала (отдельных музыкальных звуков, их сочетаний, фрагментов из музыкальных произведений, небольших музыкальных пьес и др.) обусловлено особенностями развития слухового восприятия у глухих обучающихся:

- различение музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или воспринимают музыку только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – это деятельность обучающихся при восприятии определенного музыкального материала в условиях ограниченного выбора сразу после его неоднократного прослушивания (в том числе при одновременном использовании приемов двигательного моделирования музыкальных структур, опредмечивания и др.) с соответствующим словесным комментарием учителя или анализе музыкального материала обучающимися под руководством учителя (с учетом их возможностей восприятия музыки); после неоднократного прослушивания музыкального материала обучающиеся различают его при предъявлении учителем в последовательности,

исключающей догадку - воспринимают музыкальные фрагменты, выполняют задание учителя и словесно определяют услышанное;

- опознавание музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – это восприятие обучающимися знакомой по звучанию музыки без предварительного ее прослушивания; при опознавании музыкальный материал, который обучающиеся научились различать, предъявляется им в последовательности, исключая догадку; обучающиеся воспринимают музыку, выполняют задание учителя, словесно определяют услышанное;

- распознавание музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – деятельность обучающихся при восприятии нового музыкального материала; после прослушивания музыкального фрагмента (небольшой пьесы, песни и др.) обучающиеся характеризуют музыку (словесно определяют ее характер, доступные средства музыкальной выразительности) самостоятельно или под руководством учителя.

Музыкально – ритмические движения.

У детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), элементарные танцевальные и гимнастические упражнения, несложные композиции народных, балетных и современных танцев.

В процессе обучения весьма широко используются музыкально – ритмические игры. У обучающихся развиваются умения понимать и следовать правилам игры, имеющей задачи закрепления сформированных умений восприятия характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, а также закрепления умений выполнения определенных основных, гимнастических и танцевальных движений, ориентации в пространстве, взаимодействия в коллективной деятельности.

Обучение движениям под музыку также происходит в двух формах: как самостоятельный вид деятельности и как методический прием в обучение восприятию музыки, в развитие слухового восприятия и в формирование произносительной стороны речи. Музыка организует движение в определенном темпе и ритме, создает хорошее настроение, содействующее развитию выразительных движений. В то же время движения используются как средство для восприятия музыки, формирования произносительной стороны речи, а также помогают лучше понять мир, раскрыть свои знания и умения в полной мере.

Декламация песен под музыку.

Обучение декламации несложных детских песен под музыку предполагает проведение специальной работы, направленной на понимание обучающимися ее содержания, характера музыки, развитие умений эмоционального исполнения песни в ансамбле (под музыкальное сопровождение и управление учителя) при воспроизведении в достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения. Большое значение придается упражнениям на развитие речевого дыхания, звуковысотных модуляций, чувства ритма, обучению элементам дирижирования, исполнению на 1 звуке долго и кратко гласных звуков; разучиванию современных и фольклорных попевок и песен.

Включение фольклора в содержание музыкального образования школьников обязательно, так как это приобщает детей к отечественной национальной культуре, знакомит детей с национальной культурой их региона и всего мира, формирует у детей навыки исполнения русских песен, а также песен других народов мира. При этом важно воссоздание среды рождения народных песен – изучение быта, уклада жизни, истории народного костюма, фольклорных праздников, народных музыкальных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у не слышащих детей музыкально – сенсорных способностей; звуковысотного, ритмического динамического, тембрового слуха; эмоционального восприятия музыки; навыков коллективной деятельности. На занятиях дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне и др.).

Инсценирование (драматизация).

Дети знакомятся с доступными им музыкальными сказками, учатся различать и опознавать на слух музыкальные фрагменты, характеризующие различных персонажей, разучивают несложные танцевальные композиции, песенки, разыгрывают сценки, передавая в выразительной пластике и достаточно эмоциональной и выразительной речи образ героя сказки.

Восприятие и воспроизведение устной речи (закрепление произносительных навыков с использованием музыки и фонетической ритмики).

Фонетическая ритмика - методический прием обучения произношению, базирующийся на взаимодействии речедвижений, различных движений тела и развивающегося слухового восприятия. В процессе работы над определенным элементом речи для стимуляции его правильного воспроизведения педагог применяет разные движения, обязательно соответствующие характеру произнесения данной речевой структуры. На занятиях речевой материал произносится учащимися сопряженно с учителем, отраженно и самостоятельно, с движениями и обязательно, в заключение работы над данным материалом, без движений.

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению произносительных умений. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмики – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Речевой материал подбирается прежде всего по принципу необходимости в общении, он должен быть знакомым по содержанию и грамматическому оформлению, отвечать фонетическим задачам занятия, быть доступным для правильного произнесения всеми ученикам класса. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на специальных фронтальных занятиях, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно – коррекционного процесса.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает:

- осуществление образовательно-коррекционной работы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха;
- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному отношению к предъявляемым требованиям к организации учебной и внеурочной деятельности, активной познавательной деятельности на уроках и занятиях;
- побуждение обучающихся соблюдать в процессе учебной и внеурочной деятельности общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогическими работниками и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- осуществлению рефлексии собственной учебной и внеурочной деятельности, ее самооценки, выработка собственного отношения к полученной информации, её жизненной ценности, социокультурным аспектам, включая проявления ответственного, гражданского поведения, других морально-нравственных качеств;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, позволяющего обыграть в театральных постановках полученные знания, фрагменты литературных текстов и др.; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, способствующих активизации коммуникации, развитию умений взаимодействовать со сверстниками и взрослыми при решении актуальных задач на основе доброжелательных отношений при отстаивании собственного мнения и принятии мнения другого человека и др.;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

иницирование и поддержка проектно-исследовательской деятельности обучающихся при индивидуальной и групповой организации работы, способствующей, в том числе формированию умений определять актуальные проблемы и пути их решения, отбирать и анализировать соответствующую литературу, формулировать задачи и методы исследования, определять его организацию, проводить экспериментальную работу и анализировать полученные результаты, делать выводы, обобщать, оформлять и докладывать результаты проектно-исследовательской деятельности, развивая умения публичного выступления, аргументации и отстаивания собственной позиции в процессе ответов на вопросы по проекту и дискуссии.

Планируемые результаты освоения коррекционного курса

Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи):

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками (включая лиц с нормальным и нарушенным слухом) в разных видах учебной и внеурочной деятельности, различных социальных ситуациях; умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о

насуточно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, необходимыми ассистивными средствами в разных ситуациях; специальной тревожной кнопкой на мобильном телефоне; написать при необходимости sms-сообщение и другое);

- овладение начальными умениями адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умения включаться в разнообразные повседневные бытовые и школьные дела, вступать в общение в связи с решением задач учебной и внеурочной деятельности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий, которые обеспечивают успешность достижения планируемых результатов обучения, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания различных предметов, курсов, модулей обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают им применять знания как в типовых, так и в новых, нестандартных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие познавательные универсальные учебные действия:

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями – анализом, сравнением, синтезом, обобщением и классификацией поступающей информации, установлением аналогий и причинно-следственных связей, построением рассуждений, отнесением к известным понятиям; внимательное наблюдение, выполнение по подражанию, запоминание, самостоятельное выполнение и анализ формируемых действий; применение речевых средств в общении (с учетом слухоречевого развития обучающихся) при решении коммуникативных и познавательных задач; освоение способов решения проблем поискового и творческого характера; владение навыками определения и исправления ошибок в музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием музыкально-ритмических занятий, базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

У обучающихся будут сформированы следующие коммуникативные универсальные учебные действия:

овладение умениями слухозрительного восприятия, внятного и достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при устной коммуникации в знакомых ситуациях с постоянными речевыми партнерами (с использованием индивидуальных слуховых аппаратов); желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, сообщать учителю об их неисправности; развитие речевого слуха (при использовании средств электроакустической коррекции слуха); правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное оформление собственных речевых высказываний; внятное и достаточно естественное воспроизведение отработанного речевого материала; реализация в самостоятельных высказываниях сформированных произносительных возможностей, достижение внятной и достаточно естественной самостоятельной речи; участие в устной коммуникации, в том числе во внеурочной деятельности со слышащими людьми (при использовании сформированных коммуникативно-речевых умений); умения участвовать в диалоге, логично излагать свое мнение и аргументировать собственную точку зрения, давать оценку событиям и поступкам людей; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

У обучающихся будут сформированы следующие регулятивные универсальные учебные действия:

овладение способностью определять, принимать и сохранять цели и задачи музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, поиском путей и средств ее осуществления, достижения результата; овладение умениями договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; овладение умения планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других обучающихся в музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, подражать действиям взрослых и сверстников; реализация творческого подхода к выполнению заданий, стремление и умения в творческой импровизации в различных видах музыкально-ритмической и театрализованной деятельности; понимание причины (причин) успеха (неуспеха) при выполнении заданий, способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные результаты

- приобщение к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством;
- эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи);
- элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- определение в словесной форме (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки, жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов;
- эмоциональное, выразительное, правильное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балльных танцев, овладение элементами музыкально – пластической импровизации;
- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- проявление творческих способностей в музыкально – ритмической деятельности;
- слухозрительное и на слух восприятие речевого материала, отрабатываемого на занятиях; закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально – ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;
- реализация сформированных умений в различных видах внеурочной художественной деятельности.

При планировании и проведении «Музыкально-ритмических занятий» реализуются методические требования к образовательно-коррекционной работе с глухими обучающимися с учетом их особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей.

Описание места коррекционного курса в учебном плане

Обязательные «Музыкально – ритмические занятия» по Программе коррекционной работы включены во внеурочную деятельность, являющейся неотъемлемой частью реализации АООП НОО (вариант 1.2). В учебном плане, определенном Федеральной

адаптированной основной образовательной программой начального общего образования (вариант 1.2) на обязательные специальные занятия выделено следующее количество часов:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
3 класс	2 часа	68 часов

Продолжительность занятия во 2 – 4 классах - 40 минут. При составлении расписания рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

Учебно – методическое обеспечение рабочей программы

Раздел программы	Учебно – методическая литература
«Музыкально ритмические занятия»	Е.З.Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», Москва Гиц Владос, 2003 г Т.М.Власова, А.Н.Пфафенродт «Фонетическая ритмика», Москва, ГицВладос, 1996 г. И.Ю.Кондратенко «Произносим звуки правильно» М., 2009г.

Содержание обучения

Обучение восприятию музыки:

- 1 развитие слушательской культуры обучающихся (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки под руководством учителя и самостоятельно);
- 2 развитие представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке, о музыкальных произведениях крупной формы, о связи искусств (музыка, литература, изобразительное искусство);
- 3 развитие сенсорной основы восприятия музыки:
 - восприятия на слух метрических отношений в музыке (при прослушивании аудиозаписи): воспроизведение с помощью элементарных движений соотношения сильных и слабых долей в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра; дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке под руководством учителя и самостоятельно; распознавание на слух, словесное определение двух-, трех- и четырехдольного метра (полька, марш, вальс) при прослушивании новых музыкальных произведений в аудиозаписи;
 - различение и опознавание на слух, словесное определение поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократного повторения одного и того же звука, мелодий знакомых песен (при выборе из двух-четырех), а также фрагментов из мелодии (запев, припев) при их исполнении учителем на фортепьяно;
 - различение и опознавание на слух (при прослушивании аудиозаписи), словесное определение доступных звучаний музыкальных инструментов и певческих голосов, вокально-инструментальной и инструментальной музыки;
- 4 знакомство с музыкальными произведениями крупной формой:
 - формирование первоначальных элементарных представлений обучающихся о симфоническом оркестре, о балете и опере при знакомстве с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балетом и оперой на сказочный сюжет, доступных пониманию обучающимся (например, П.И. Чайковского «Щелкунчик», Н.А. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане»), в том числе при просмотре фрагментов видеозаписей;
 - понимание краткого содержания произведения, знание названия произведения, фамилий композиторов (соотнесение с портретом);

- знакомство с понятиями «оркестр», «симфонический оркестр», «хор», «солист», «балет», «опера»,
- знакомство с названиями инструментов симфонического оркестра, их изображением и звучанием (в связи с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк»), соотнесение названий музыкальных инструментов с их изображением;
- знакомство с певческими голосами и хоровым звучанием (при прослушивании фрагментов из оперы на сказочный сюжет);
- различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальных произведений крупной формы при выборе из трех-пяти (в аудиозаписи), их словесное определение (например, «Тема Пети»), осуществление элементарного анализа музыки - определение ее характера, жанра, доступных средств музыкальной выразительности, включая тембровые соотношения (под руководством учителя).

Обучение движениям под музыку:

- 5 развитие умений эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного выполнения под музыку (в исполнении учителя и в аудиозаписи) отдельных основных, гимнастических и танцевальных движений (например, ритмичная ходьба, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, вальсовая дорожка, скользящий ход на невысоких полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.);
- 6 развитие умений перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками и др.);
- 7 разучивание несложных танцевальных композиций (народных, современных и балльных танцев), включающих до 6 повторяющихся движений (в том числе, с предметами), элементарные перестроения в танце:
 - эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное выполнение танцевальных движений под музыку в исполнении учителя, затем под аналогичное музыкальное сопровождение в аудиозаписи;
 - запоминание последовательности движений;
 - самостоятельное эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;
- 8 знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- 9 развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности);
- 10 формирование музыкально – пластической импровизации при коллективном исполнении, слушая музыку в исполнении учителя и в аудиозаписи;
- 11 развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

- 12 формирование умений выразительного и эмоционального исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента) или звучащей в аудиозаписи;
- 13 знание названий исполняемых музыкальных произведений;
- 14 развитие умений характеризовать музыку (словесно определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности);
- 15 развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (под руководством учителя и самостоятельно).

Обучение декламации песен под музыку:

- 16 выразительная коллективная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя во внятной и достаточно естественной по звучанию речи сформированные умения воспроизведения ее звуковой и ритмико-интонационной структуры; воспроизведение при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно - быстром темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни;
- 17 знание названий песен;
- 18 понимание содержания и смысла текста песни;
- 19 развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности;
- 20 развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (под руководством учителя и самостоятельно);
- 21 инсценирование песен под руководством учителя при внесении обучающимися самостоятельных творческих предложений;

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

22 развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:

- восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное оформление ответных высказываний;

- закрепление умений опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», а также распознавания на слух речевого материала, правильного выполнения ответных коммуникативно-речевых действий, грамотного и внятного воспроизведения ответных речевых высказываний;

23 закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»¹ (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку), в том числе, воспроизводить слитно слоги с постепенным их наращиванием; слитно воспроизводить слова, словосочетания и фразы из трех – четырех слов, делить более длинные фразы на синтагмы (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно); воспроизводить речевой материал голосом нормальной высоты, силы и тембра (под контролем учителя и самостоятельно); различать на слух и воспроизводить изменения голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко; постепенное ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней); воспроизводить элементы интонационной структуры речи - ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно) и фразового ударения (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматическое членение фразы (по подражанию учителю и самостоятельно), изменять темп речи (нормальный, медленный, быстрый);

¹ На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса.

воспроизводить в словах и фразах звуки, составляющие первый концентр, а также звуки *б, з, д, ж, г, ц, ч, ы* сочетания *йа (я), йо (е), йэ (е), йу (ю)*; слитно произносить разного типа сочетания согласных (в одном слове и на стыке слов); произносить отработанные слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности соблюдения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила – безударное *о* как *а*, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроизносимых согласных, произнесение окончаний *ого, его* как *ово ево*, произнесение *тся* и *ться* как *ца* (по подражанию учителю, надстрочному знаку и самостоятельно); произносить отработанные фразы из трех – четырех слов достаточно внятно и естественно, слитно, делить более длинные фразы на синтагмы, выделять логического и синтагматического ударения (по подражанию учителю и самостоятельно); по возможности, воспроизводить мелодический контур фраз;

- развитие умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, обрабатываемого в произношении;
 - развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
 - достижение достаточно естественной манеры речи;
 - передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- 24 соблюдение знакомых правил речевого этикета;
- 25 развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях;
- 26 развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (при использовании отработанного речевого материала, знакомых микродиалогов), песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

3 класс

тема	название раздела, содержание	к - во часов
1 четверть «Звуковысотные соотношения в музыке».	<p>Обучение движениям под музыку.</p> <p>1. Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и грамзапись.</p> <p>2. Разучивание несложной танцевальной композиции в современных ритмах, гимнастических упражнений, подвижных игр.</p> <p>3. Моделирование движениями звуковысотные соотношения в музыке.</p> <p>4. Освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение).</p> <p>Обучение восприятию музыки.</p> <p>1. Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука.</p>	4

<p>«Тембровые соотношения в музыке».</p>	<p>3. Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.</p> <p>Обучение восприятию музыки.</p> <p>1. Знакомство со звучанием некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>2. Различение на слух фрагментов из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк» (при выборе из 3-5 в аудиозаписи).</p> <p>3. Определение в музыкальном произведении или фрагменте из него характера и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).</p> <p>Обучение декламации под музыку.</p> <p>1. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>2. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни в умеренном темпе.</p>	13
<p>2 четверть «Тембровые соотношения в музыке».</p>	<p>Обучение движениям под музыку.</p> <p>1. Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и грамзапись.</p> <p>2. Совершенствование основных движений, элементов пляски и хоровода (припляс, веревочка, присядка).</p> <p>3. Разучивание несложной танцевальной композиции, новогоднего хоровода, гимнастических упражнений, подвижных игр.</p> <p>4. Освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение).</p> <p>Обучение восприятию музыки.</p> <p>1. Различение на слух фрагментов из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк» (при выборе из 3-5 в аудиозаписи).</p> <p>2. Определение в музыкальном произведении или фрагменте из него характера и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).</p> <p>Обучение декламации под музыку.</p> <p>1. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</p>	13

		2. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни в умеренном темпе.	
3 четверть. «Тембровые соотношения в музыке».	в	<p>Обучение движениям под музыку.</p> <p>1. Совершенствование основных движений, элементов танцев и пляски (вальсовая дорожка, скользящий шаг на полупальцах, веревочка, припляс).</p> <p>2. Разучивание несложных танцевальных композиций (русский танец, вальс).</p> <p>Обучение восприятию музыки.</p> <p>1. Различение на слух фрагментов из оперы на сказочный сюжет (Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане») при выборе из 3-5 (в аудиозаписи).</p> <p>2. Определение в музыкальном произведении или фрагменте из него характера и средств музыкальной выразительности.</p> <p>3. Узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки.</p>	12
«Ритмические соотношения в музыке».	в	<p>Обучение движениям под музыку.</p> <p>Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии (одновременно с ее исполнением учителем на фортепьяно и после прослушивания), включая мелодии с пунктирным ритмом.</p> <p>Обучение восприятию музыки.</p> <p>Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2—4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев).</p> <p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).</p> <p>Обучение декламации под музыку.</p> <p>1. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>2. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песен в умеренном и умеренно – быстром темпе.</p>	6
4 четверть. «Тембровые соотношения в музыке».	в	<p>Обучение движениям под музыку.</p> <p>1. Совершенствование основных движений, танцевальных элементов.</p> <p>2. Разучивание несложной танцевальной композиции (историко – бытовой танец), гимнастических упражнений, подвижных игр.</p> <p>3. Освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками).</p> <p>Обучение восприятию музыки.</p> <p>1. Различение на слух фрагментов из балета на сказочный сюжет (П. Чайковский «Щелкунчик») при выборе из 3-5 (в аудиозаписи).</p> <p>2. Определение в музыкальном произведении или фрагменте из него характера и средств музыкальной выразительности.</p>	14

	<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах. Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).</p> <p>Обучение декламации под музыку. 1. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. 2. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни с пунктирным ритмом в умеренно – быстром темпе.</p>	
Итоговый урок	Проводится по окончании изучения каждой темы в виде тестирования по каждому виду деятельности.	6
Всего		68

Планируемые результаты изучения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия»

3 класс

- осуществление элементарного анализа музыки под руководством учителя и самостоятельно;
- распознавание, различение и опознавание на слух, словесное определение двух-, трех- и четырехдольного метра (полька, марш, вальс) при прослушивании музыки в аудиозаписи; воспроизведение метрических соотношений движениями при прослушивании музыки в аудиозаписи, включая дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке (под руководством учителя и самостоятельно);
- различение и опознавание на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, словесное определение воспринятых звучаний (под руководством учителя и самостоятельно);
- различение и опознавание на слух мелодий знакомых песен (при выборе из двух-четырех), а также фрагментов из мелодии (запев, припев), называние песен, словесное определение запева и припева (под руководством учителя и самостоятельно);
- развитие представлений о выразительности и изобразительности в музыке, о связи музыки с жизнью, о связи искусств; первоначальные элементарные представления об опере, балете, симфоническом оркестре;
- знание названий музыкальных произведений (симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет (например, балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»), оперы Н.А. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане»), понимание их краткого содержания; различение и опознавание на слух фрагментов из произведений крупной формы (в аудиозаписи) при выборе из трех-пяти, их словесное определение (например, «Тема Пети»), словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности, включая тембровые соотношения (под руководством учителя); элементарные представления об оркестре, музыкальных инструментах, хоре, певце (певице), балете, опере; знание фамилий композиторов (соотнесение имени композитора с его портретом), знание названий музыкальных инструментов, соотнесение названий музыкальных инструментов с их изображением;
- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера

музыка, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно);

- эмоциональное, правильное, выразительное и ритмичное выполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений (под музыкальное сопровождение учителя или под музыку в аудиозаписи); самостоятельное коллективное исполнение выученных несложных композиций народных, современных и балетных танцев при правильном, эмоциональном, выразительном и ритмичном выполнении движений (под музыкальное сопровождение учителя или под музыку в аудиозаписи); знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);

- овладение умениями элементарной музыкально – пластической импровизации при прослушивании музыки в аудиозаписи;

- выразительное и эмоциональное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента) или звучащей в аудиозаписи; знание названий исполняемых музыкальных произведений;

- эмоциональная и выразительная коллективная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя: внятное и достаточно естественное воспроизведение текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в заданном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение в контрастной динамике (более громко, более тихо) и в разном темпе (медленный, умеренный, более быстрый) отдельных куплетов песни в соответствии с их характером; исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; понимание смысла текста; понимание смысла текста песни; запоминание слов песни; знание названий песен;

- инсценирование песен под руководством учителя с проявлениями творческой самостоятельности;

- восприятие слухозрительно и на слух знакомой тематической и терминологической лексики музыкально-ритмических занятий, а также лексики по организации деятельности на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;

- распознавание на слух нового речевого материала – фраз, слов и словосочетаний разговорного и учебно-делового характера, знакомого по значению; опознавание на слух знакомого речевого материала; при восприятии речевого материала правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное оформление ответных речевых высказываний, внятное и достаточно естественное их произнесение;

- при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания («Я не понял. Повторите, пожалуйста»);

- внятное и достаточно естественное по звучанию произнесение отработанного речевого материала при реализации сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (под контролем учителя и самостоятельно);

- достижение достаточно естественной манеры речи;

- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);

- соблюдение элементарных правил речевого этикета;

- реализация сформированных произносительных умений в самостоятельной речи;

- реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся;

- театрализованных формах музыкально – творческой деятельности (в том числе при инсценировании песен, фрагментов музыкальных сказок) реализация сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также умений в музыкально – ритмической деятельности (исполнении несложных танцевальных композиций, декламации песен под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле);

- оценивание собственного выполнения заданий и деятельности других обучающихся на занятии, исправление допущенных ошибок самостоятельно и под руководством учителя.

Проверка результатов освоения обучающимися коррекционного курса

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения проводится в конце каждой четверти. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчетах учителя, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", предоставляются в конце каждой четверти администрации образовательной организации. Желательно участие учителя, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", в стартовой диагностике и мониторинге развития речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, который проводит учитель, ведущий коррекционный курс "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи". Учитель музыкально-ритмических занятиях принимает участие в составлении характеристики слухоречевого развития обучающихся по итогам каждого учебного года.

Требования к оценке уровня усвоения программного материала

Оценивание обучающимися планируемых результатов по предмету «Музыкально – ритмические занятия» является безотметочным.

Проверка результатов овладения содержанием музыкально – ритмических занятий проводится в конце каждой учебной четверти в соответствии с разработанными критериями оценки и отмечается знаком + или – в диагностической карте обучающегося:

высокий уровень 85-100%	уровень выше среднего 70-84%	средний уровень 50-69%	уровень ниже среднего 30-49%	низкий уровень менее 30%
--	---	---------------------------------------	---	-------------------------------------

Информационно – методическое сопровождение

<http://www.openclass.ru/> - открытый класс - сетевое педагогическое сообщество.

<http://www.it-n.ru/> - российская Сеть творческих учителей.

<http://edu.seun.ru> - Региональный информационно-образовательный портал Саратовской области

<http://www.km.ru/> <http://www.km-school.ru/> «Кирилл и Мефодий» — российская компания — ведущий разработчик электронных изданий образовательного направления, создатель наиболее обширной и разнообразной русскоязычной коллекции энциклопедий, научно-познавательных и обучающих мультимедийных продуктов для широкого круга пользователей и учреждений образования.

<http://interneturok.ru/> - коллекция видеоуроков по основным предметам школьной программы – постоянно пополняемая, в открытом доступе и без рекламы.

<http://school-collection.edu.ru/> - большой массив материалов с разбивкой по школьным предметам. Отдельные разделы "Для учащихся" и "Для учителей".

<http://www.k-yroky.ru/> - для помощи и обмена опытом, как молодым начинающим педагогам, так и педагогам со стажем.

<http://www.uchportal.ru/> - все для учителя!

Разработки уроков, внеклассных мероприятий и много другое.

<http://pedsovet.org/forum/index.php?autocom=blog&blogid=571&> - интернет-площадка для педагогов, работающих с глухими и слабослышащими детьми

<http://school-collection.edu.ru/> -Единая коллекция ЦОР

<http://www.uchportal.ru/> -Учительский портал

<http://pedsovet.su/> -Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой

<http://www.uroki.net/> -Методическая помощь

<http://www.rusedu.ru/> -Архив учебных программ и презентаций

Региональные образовательные сайты и федеральные образовательные порталы:

<http://www.saripkro.ru> - Сайт ГАОУ ДПО "СарИПКиПРО"

<http://edu.seun.ru/> - Портал министерства образования

<http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал

<http://school.edu.ru> -Российский общеобразовательный портал

