

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Центр образования «Родник знаний»

413100 г. Энгельс, пл. Свободы, д. 11, тел: 8 (8453) 56-84-10 ИНН 6449019008 КПП 644901001 ОГРН 1026401980582
сайт: rz-164.gosuslugi.ru эл. почта: 1@rz64.ru

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО
Козорез С. Г.
28.08.2024г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
Ермолаева Е.А.
29.08.2024г.

«Утверждаю»
Директор
В.В. Попов
30.08.2024г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 9c4ad63ece5f6fe83f8fa25f353cb54b
Владелец **Попов Владимир Владимирович**
Действителен с 29.09.2023 по 22.12.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И
ТЕХНИКА РЕЧИ»
(начальное общее образование, вариант 1.3)
2 «б» класс

Составитель
Володченко А. С.

2024-2025 учебный год
Пояснительная записка.

Цель программы: наиболее полноценное личностное развитие обучающихся, их социокультурная адаптация в условиях формирования базовых способностей слухового восприятия (с использованием звучаний музыкальных инструментов / музыкальных игрушек), формирования и развития ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира, развития восприятия и воспроизведения устной речи, навыков устной коммуникации (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов).

Задачи:

- формирование у обучающихся стойкой условной двигательной реакции при восприятии (с использованием индивидуальных слуховых аппаратов) доступных звучаний музыкальных инструментов / музыкальных игрушек; определение расстояния, на котором у каждого обучающегося выявляется условная двигательная реакция при восприятии (с использованием индивидуальных слуховых аппаратов) звучаний разночастотных музыкальных инструментов / музыкальных игрушек;
- формирование базовых способностей слухового восприятия (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) при использовании звучаний музыкальных инструментов / музыкальных игрушек, доступных обучающимся (в том числе барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб, народных инструментов): различения и опознавания на слух звучаний музыкальных инструментов / музыкальных игрушек, определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания, характера звуковедения, темпа, громкости, ритмов, высоты звучания; локализации звучаний; использование возможностей слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов (игрушек) в работе над ритмико-интонационной структурой речи;
- формирование и развитие восприятия на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) социально значимых неречевых звучаний окружающего мира: условной реакции на различные социально значимые звучания (бытовые и городские шумы, голоса птиц и животных, шумы, связанные с явлениями природы, а также шумы, связанные с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека), уточнение расстояния, на котором выявлена реакция; различения и опознавания на слух доступных по звучанию бытовых и городских шумов, голосов животных и птиц, шумов, связанных с явлениями природы, а также шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека, разговора и пения, мужского и женского голосов, формирование умений локализации доступных звучаний;
- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов);

Общая характеристика коррекционного курса

Фронтальные занятия «Развитию слухового восприятия и техника речи» имеют важное значение для развития нарушенной слуховой функции, восприятия и воспроизведения устной речи глухих детей с легкой степенью умственной отсталости (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов). Формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия - умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.), способствует получению более полной информации об окружающей среде, ориентации и адекватному взаимодействию в социуме, что является необходимым условием регуляции поведения человека, его психического развития. Целенаправленная работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи, проводимая на специальных (коррекционных) занятиях на

основе преемственности с индивидуальными занятиями и работой по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороной в других организационных формах обучения, имеет важное значение для активизации овладения устной речью обучающимися.

На фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» реализуются три направления работы:

- формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия: умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек).
- развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.).
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

Работа по закреплению произносительных умений, обучающихся проводится с использованием фонетической ритмики. Фонетическая ритмика - методический прием обучения произношению, базирующийся на взаимодействии речедвижений, различных движений тела и развивающегося слухового восприятия. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с недостатками слуха. Раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов. Речевой материал, используемый в работе, подобран в соответствии с программными требованиями, учётом возраста и состоянием слуховой функции детей. Содержание обучения направлено на развитие и коррекцию двигательного анализатора, который в комплексе со слуховым анализатором создаёт в высших отделах центральной нервной системы динамический стереотип, необходимый для развития произносительной стороны речи у учащихся.

Все упражнения направлены на:

- развитие речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
- формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;
- правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах, словах и фразах;
- воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
- восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

Упражнения проводятся с музыкальным сопровождением и без него; также в содержание занятий включены упражнения, содержащие только движения (без проговаривания) – музыкально-ритмические стимуляции. Цель этих упражнений – нормализация дыхания, развитие чувства ритма, развитие движений, развитие слухового восприятия. Музыкально – ритмические стимуляции представляют собой сочетания двигательных упражнений с элементами танца.

Речевой материал должен быть знаком детям, доступен в лексическом отношении, отвечать фонетическим задачам урока. На занятиях используются небольшие диалоги, стихотворения, чистоговорки, попевки. Весь речевой материал используется как для коррекции произношения, так и для тренировки слухового восприятия.

Характер выполняемых движений различен. Движения предварительно не изучаются, а повторяются синхронно с педагогом несколько раз. Итогом занятий является становление естественной речи с выраженной интонационной и ритмической структурой.

Особое внимание уделяется работе над ритмико-интонационной структурой речи обучающихся. На специальных фронтальных занятиях создаются условия, способствующие тому, что дети сначала учатся различать и опознавать на слух определенные элементы динамических, темповых, ритмических и высотных соотношений звуков, характер звуковедения при прослушивании звучаний элементарных музыкальных инструментов или

игрушек, а затем воспринимать на слух и воспроизводить (при использовании фонетической ритмики) соответствующие элементы речевой интонации (совместно со звучанием элементарных музыкальных инструментов и без них). Близость сенсорной основы различных по темпу, интенсивности, характеру звуковедения, высоте и др. звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек) и элементов речевой интонации способствует тому, что развивающиеся у учеников возможности слухового восприятия неречевых звучаний оказывают положительное влияние на развитие у них умений более осознанно вслушиваться в элементы ритмико-интонационные структуры речи, что важно для активизации овладения ими обучающимися.

Речевой материал - слова, словосочетания, фразы, короткие диалоги, чистоговорки, рифмовки, короткие стихотворения, а также слоги, слогосочетания и отдельные звуки, отбирается с учетом знакомости и необходимости детям в общении на уроках и во внеурочное время, а также в соответствии с фонетической задачей занятия (речевой материал специально насыщен закрепляемыми в данный период обучения элементами звуковой и ритмико-интонационной структуры речи).

Содержание занятий должно быть доступно всем учащимся класса. При планировании и организации работы необходимо знать, какие звучания элементарных музыкальных инструментов (игрушек) ощущает каждый ученик класса (с индивидуальными слуховыми аппаратами) и на каком расстоянии, а также какие звучания окружающего мира (в аудиозаписи) и на каком расстоянии воспринимает каждый ученик (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).

В процессе обучения восприятию неречевых звучаний ученики сначала различают и опознают на слух резко противопоставленные звучания, а затем более близкие. При этом выбор звучаний постепенно расширяется (сначала при выборе из двух, затем – трех и т.п. в зависимости от возможностей обучающихся). На данных занятиях развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи, обучение произношению строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями. При этом первичные произносительные умения у детей формируются на индивидуальных занятиях, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на фронтальных занятиях.

Таким образом, на специальных (коррекционных) фронтальных занятиях основной задачей является закрепление произносительных умений учеников, сформированных на индивидуальных занятиях. Это предполагает обязательное совместное календарное планирование специальной (коррекционной) работы по закреплению произносительных умений и навыков, реализацию единых требований к устной речи обучающихся.

Реализация **воспитательного потенциала** коррекционно – развивающего курса предполагает:

- осуществление образовательно-коррекционной работы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха;
- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих деятельности, активной познавательной деятельности на уроках и занятиях; позитивному отношению к предъявляемым требованиям к организации учебной и внеурочной
- побуждение обучающихся соблюдать в процессе учебной и внеурочной деятельности общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогическими работниками и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания занятий через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения;
- применение на занятиях интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; фрагментов литературных текстов и др.; дискуссий, которые дают обучающимся

возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, способствующих активизации коммуникации, развитию умений взаимодействовать со сверстниками и взрослыми при решении актуальных задач на основе доброжелательных отношений при отстаивании собственного мнения и принятии мнения другого человека и др.;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Планируемые результаты освоения коррекционного курса

Личностные результаты:

- приобретение навыков социокультурной адаптации, регуляции и культуры поведения, адекватного взаимодействия в социуме за счет получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира;
- овладение базовыми сенсорными способностями, необходимыми для более полноценного развития речевого слуха, восприятия неречевых звучаний, музыки; развитие познавательных интересов в связи с получением более полной информации об окружающей среде;
- готовность применять приобретенный опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыки устной коммуникации при реализации различных проектов для организации учебной деятельности и содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками;
- развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного использования индивидуальных слуховых аппаратов, навыков пользования ими.

Предметные результаты:

- различение и опознавание на слух звучания музыкальных инструментов (игрушек), разных по тембру и высоте;
- выработка условной двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы;
- определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или не слитно), темпа (нормальный, быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания;
- развитие слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира: бытовых шумов; шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; городских шумов; голосов животных и птиц; шумов, связанных с явлениями природы и др.;
- различение и опознавание разговора и пения, мужского и женского голоса; хорового и сольного исполнения;
- развитие слухового и слухозрительного восприятия устной речи;
- овладение достаточно внятной речью, приближающейся по звучанию к естественной.

Описание места коррекционного курса

«Развитие слухового восприятия и техника речи» в учебном плане

Фронтальные занятия коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» включены во внеурочную деятельность, являющейся неотъемлемой частью реализации ФАООП НОО (вариант 1.3).

При составлении учебного плана на специальные фронтальные занятия «Развитие слухового восприятия и техника речи» рекомендуется 1 час в неделю.

На изучение курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» выделяется:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 класс	1 час	34 часа

Учебно – методическое обеспечение рабочей программы

	Учебно-методическая литература
1.	Кузьмичева Е. П., Яхнина Е. З., Шевцова О. «Развитие устной речи у глухих школьников — М.: ЭНАС, 2001.
2.	Т.М.Власова, А.Н.Пфафенродт «Фонетическая ритмика», Москва, ГицВладос, 1996
3.	И.Ю.Кондратенко «Произносим звуки правильно» М.,2009г.
4.	Т.К.Королевская, В.Я.Стаценко «Развитие слухового восприятия глухих учащихся» 2005г.
5.	Е.З.Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», М. 2003 г.

Содержание коррекционного курса

Развитие у обучающихся базовых способностей слухового восприятия (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) при использовании звучаний музыкальных инструментов/ музыкальных игрушек:

- развитие умений различения и опознавания на слух доступных звучаний музыкальных инструментов / музыкальных игрушек при увеличении их выбора до двух – четырех (например, барабан – бубен, гармонь – бубен – свисток, барабан – бубен - гармонь – свисток), воспроизведения воспринятых звучаний заданными движениями, игрой на музыкальных инструментах; называние музыкальных инструментов;
- развитие умений различения и опознавания на слух (при прослушивании музыкальных инструментов / музыкальных игрушек), словесного определения воспринятого (с помощью учителя и самостоятельно):
 - количества звучаний (один - много, один - два, один - три, два – три, один- два – три, один-два -три-четыре),
 - ритмов (соответствующих двух-, трех- и четырехсложным словам),
 - характера звуковедения (слитно - раздельно),
 - звуковысотных соотношений (одинаковые звуки, разные звуки - повышение и понижение звуков от среднего уровня);
- развитие умений моделирования воспринятых звучаний с помощью заданных движений, доступных обучающимся, воспроизведения обучающимися воспринятых звучаний при игре инструментах,
- развитие умений соотнесения звучаний с их графическим отображением (например, с записью ритмического рисунка), соответствующими предметами,
- развитие умений словесного определения воспринятых звучаний (с помощью учителя и самостоятельно),
- развитие умений воспроизведения элементов речевой интонации (при использовании речевого материала, отрабатываемого в связи с развитием произносительных умений) после прослушивания соответствующих звучаний музыкальных инструментов /музыкальных игрушек (темпа, интенсивности,

количества и длительности звучаний, характера звуковедения, ритмов, звуковысотных соотношений);

- развитие умений локализации при восприятии на слух доступных звучаний музыкальных инструментов (игрушек) (слева – справа, спереди – сзади); словесное определение направления звучания (с помощью учителя и самостоятельно).

Развитие слухового восприятия социально значимых неречевых звучаний (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов):

- развитие умений различения и опознавания на слух доступных социально значимых неречевых звучаний при их прослушивании в естественных условиях и в аудиозаписи (при выборе до трех - четырех), словесное определение звучаний (с помощью учителя и самостоятельно):
 - бытовых шумов (например, шумы бытовой техники – пылесоса, закипающего чайника, звонок в дверь, звонок телефона, шум льющейся воды),
 - городских сигналов и шумов (сигналы городского транспорта – сигналы приближающегося транспорта, шумы приближающегося транспорта, сигналы машины скорой помощи, полицейской машины, пожарной машины, гудки поезда, шум взлетающего самолета и др.),
 - голосов домашних и диких животных, птиц (например, собаки, кошки, лошади, коровы, свиньи, петуха, цыплят, волка, тигра, медведя, кукушки, соловья, вороны);
 - проявлений физиологического и эмоционального состояний человека (например, смех, плач, чихание, кашель);
- развитие умений различения и опознавания на слух:
 - мужского и женского голосов,
 - разговора и пения;
- развитие умений локализации при восприятии на слух доступных социально значимых звучаний - бытовых шумов, городских сигналов и шумов, голосов домашних и диких животных, птиц, шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояний человека (слева – справа, спереди – сзади, слева – справа - спереди – сзади), а также разговора, пения, мужского, женского голосов; словесное определение направления звучания (с помощью учителя и самостоятельно);
- реализация сформированных умений восприятия социально значимых неречевых звучаний в собственной жизнедеятельности: понимание жизненных ситуаций, связанных с определенными неречевыми звучаниями окружающего мира, правильное на них реагирование; выполнение правил безопасного поведения в соответствии с сигналами транспорта.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов):

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:
 - восприятия (слухозрительно и на слух) лексики по организации деятельности на занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи», тематической и терминологической лексики, используемой на занятиях; правильного выполнения ответных коммуникативно-речевых действий (при восприятии вопросов - ответы, не повторяя вопрос, при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием, повторение сообщений), грамотного и достаточно внятного оформления (при реализации произносительных возможностей) ответных высказываний (с помощью учителя и самостоятельно);

- закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативных действий, грамотного и достаточно внятного (при реализации произносительных возможностей) оформления собственных ответных речевых высказываний (с помощью учителя и самостоятельно);

- закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» (с использованием, в том числе фонетической ритмики):

- правильного пользования речевым дыханием при слитном воспроизведении слогосочетаний с постепенным их наращиванием до пяти - шести, слов и коротких фраз (из двух слов), деление более длинных фраз на синтагмы (с помощью учителя и самостоятельно);

- воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р); изменений голоса по силе (громкий, тихий, негромкий); понимание жизненных ситуаций, при которых надо говорить громко, потише и тихо;

- восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико-интонационной структуры речи

- слитно и раздельно слогосочетаний, слитно слов, краткого и долгого произнесения гласных звуков, выделения ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух- трехсложных словах и логического ударения в коротких фразах (по подражанию учителю, графическому знаку, в отработанном материале - самостоятельно);

- правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных обучающимися;

- развитие умений внятного и достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей: произносить отработанные слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произносить короткие фразы слитно, делить более длинные фразы на синтагмы, выделять логическое ударение во фразе (под контролем учителя и самостоятельно); развитие умений говорить эмоционально, использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства – соответствующую мимику лица, позу, пластику (с помощью учителя и самостоятельно);
- развитие умений участвовать в инсценировании микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся при эмоциональном и внятном воспроизведении отработанного речевого материала (реализуя произносительные возможности);
- развитие умений самоконтроля обучающимися речевого дыхания, голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи, сформированных на индивидуальных занятиях;
- развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении;
- развитие умений соблюдать элементарные знакомые правила речевого этикета.

Учебно-тематический план

2 класс

Название раздела, содержание	Кол-во часов
I. Формирование базовых способностей, необходимых для слухового восприятия.	10
1. Выявление условной двигательной реакции при восприятии на слух различных неречевых и речевых звучаний, определение расстояния, на котором обучающиеся воспринимают данные звучания.	2
2. Различение и опознавание на слух:	2
- звучаний музыкальных инструментов (игрушек), разных по тембру и высоте (металлофон – бубен, барабан - свисток, гармошка – бубен, гармошка – шарманка); сольного звучания и звучания оркестра;	1
- характера звуковедения (слитно или неслитно);	1
- темпа (нормальный, быстрый, медленный);	1
- громкости (нормально, громко, тихо)	1
- ритмов (двух-, трехсложные, в которых один звук более продолжительный по звучанию, чем другие);	1
- высоты (высокие, низкие, средние звуки, повышение и понижение второго звука относительно первого).	1
3. Определение направление звучания (локализация звучания в пространстве).	
II. Восприятие неречевых звучаний, связанных с окружающим человека звуковым фоном	10
1. Бытовых шумов (телефонный звонок, стук в дверь, звонок в дверь, звук часов, звон будильника);	2
2. Голосов животных и птиц (домашних животных – коровы, свиньи, собаки, кошки; домашних птиц – петуха, курицы, гусей, индюка; диких животных – медведя, волка, тигра);	2
3. Шумов, связанных с явлениями природы (струя воды, раскаты грома, шум дождя, завывание ветра);	2
4. Городских шумов (сигналы городского транспорта, сигналы машин службы помощи – скорая, пожарная, милиция; свисток милиционера, залпы салюта);	2
5. Шумов военной техники;	1
6. Разговора и пения; сольного и хорового звучания.	1
III. Развитие восприятия устной речи	10
1. Различение и воспроизведение ритмической структуры двух- и трехсложных слов, коротких фраз	2
2. Фразы, связанные с организацией занятия.	
3. Фразы по теме РРС.	
Развитие воспроизведения устной речи	
1. Работа над речевым дыханием и слитностью речи:	
- упражнения, направленные на координацию ротового и носового дыхания без речи;	1
- фонационные упражнения со слогами и слогосочетаниями;	
- фонационные упражнения со словами, словосочетаниями и фразами;	
- работа над текстами и стихотворениями.	
2. Работа над голосом:	1
- упражнения на изменение силы голоса;	
- упражнения на изменение высоты голоса.	
3. Работа над звуками:	2
- б, з, д, ж, г, ц, ч, сочетаниями йа (я), йо (ё), йэ (е), йу (ю), над сочетанием согласных (в одном слове и на стыке слов, -	

дифференциация звуков: а – о, о – у, а – э, э – и, б – п, д – т, г – к, ц – с, ч – ш, а – я, о – е, у – ю, э – е.	
4. Работа над ритмом: - ритмы без выраженного ударения; - ритмы с выраженным ударением; - работа над текстами и стихотворениями.	1
5. Работа над темпом: - слоговые упражнения; - слоговые скороговорки; - считалки и стихотворения.	1
6. Работа над интонацией: - слоговые упражнения; - работа над логическим ударением; - интонация в словосочетаниях и предложениях; - интонация в текстах, стихотворениях, играх.	2
Итоговый урок: мониторинг освоения содержания данного учебного предмета (проводится в конце каждой четверти).	4
Всего:	34

***Планируемые результаты изучения коррекционного курса
к концу 2 класса:***

- различение и опознавание на слух доступных звучаний музыкальных инструментов / музыкальных игрушек при увеличении их выбора до двух – четырех (например, барабан – бубен, гармонь – бубен – свисток, барабан – бубен - гармонь – свисток), воспроизведения воспринятых звучаний заданными движениями, игрой на музыкальных инструментах; называние музыкальных инструментов;
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыкальных инструментов / музыкальных игрушек), словесное определение воспринятого (с помощью учителя и самостоятельно): количества звучаний (один - много, один - два, один - три, два – три, один- два – три, один- два -три-четыре), ритмов (соответствующих двух-, трех- и четырехсложным словам), характера звуковедения (слитно - раздельно), звуковысотных соотношений (одинаковые звуки, разные звуки - повышение и понижение звуков от среднего уровня); моделирование воспринятых звучаний с помощью заданных движений, доступных обучающимся, воспроизведение обучающимися воспринятых звучаний при игре инструментах, соотнесение звучаний с их графическим отображением (например, с записью ритмического рисунка), соответствующими предметами, словесное определение воспринятых звучаний (с помощью учителя и самостоятельно);
- воспроизведение элементов речевой интонации (при использовании речевого материала, отрабатываемого в связи с развитием произносительных умений) после прослушивания соответствующих звучаний музыкальных инструментов /музыкальных игрушек (темпа, интенсивности, количества и длительности звучаний, характера звуковедения, ритмов, звуковысотных соотношений);
- локализация при восприятии на слух доступных звучаний музыкальных инструментов (игрушек) (слева – справа - спереди - сзади); словесное определение направления звучания (с помощью учителя и самостоятельно).
- различение и опознавание на слух доступных социально значимых неречевых звучаний при их прослушивании в естественных условиях и в аудиозаписи (при выборе до трех - четырех), словесное определение звучаний (с помощью учителя и самостоятельно): бытовых шумов, городских сигналов и шумов, голосов домашних и диких животных, птиц, проявлений физиологического и эмоционального

- состояний человека (например, смех, плач, чихание, кашель); различение и опознавание на слух мужского и женского голосов, разговора и пения;
- локализация при восприятии на слух доступных социально значимых звучаний - бытовых шумов, городских сигналов и шумов, голосов домашних и диких животных, птиц, шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояний человека (слева – справа, спереди – сзади, слева – справа - спереди – сзади), а также разговора, пения, мужского, женского голосов; словесное определение направления звучания (с помощью учителя и самостоятельно);
 - реализация сформированных умений восприятия социально значимых неречевых звучаний в собственной жизнедеятельности: понимание жизненных ситуаций, связанных с определенными неречевыми звучаниями окружающего мира, правильное на них реагирование; выполнение знакомых правил безопасного поведения в соответствии с принятыми в социуме нормами поведения;
 - развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха: восприятия (слухозрительно и на слух) лексики по организации деятельности на занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи», тематической и терминологической лексики, используемой на занятиях; правильного выполнения ответных коммуникативно-речевых действий, грамотного и достаточно внятного оформления (при реализации произносительных возможностей) отработанных ответных высказываний (с помощью учителя и самостоятельно); различение и опознавание слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильное выполнение ответных коммуникативных действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) оформления отработанных ответных речевых высказываний (с помощью учителя и самостоятельно);
 - внятное и достаточно естественное воспроизведение отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей: слов слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); коротких фраз слитно, деление более длинные фразы на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (под контролем учителя и самостоятельно); развитие умений говорить эмоционально, использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства – соответствующую мимику лица, позу, пластику (с помощью учителя и самостоятельно);
 - участие в инсценировании микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся при эмоциональном и внятном воспроизведении отработанного речевого материала (реализуя произносительные возможности);
 - реализация сформированных умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи;
 - развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении;
 - развитие умений соблюдать элементарные знакомые правила речевого этикета.

Проверка результатов освоения обучающимися коррекционного курса

На начало обучения предусматривается стартовая диагностика по направлениям (разделам работы). Текущий учет достижения обучающимися планируемых результатов осуществляется на каждом занятии "Развитие слухового восприятия и техника речи". В конце каждой четверти проводится мониторинг достижения планируемых результатов. Как правило, проверки проводятся фронтально или малыми группами.

В конце каждой четверти учитель, ведущий занятия «Развитие слухового восприятия и техника речи», составляет отчет о достижении обучающимися планируемых результатов обучения по всем его направлениям (развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов/ музыкальных игрушек, развитие восприятия неречевых звучаний окружающего мира, развитие восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся), предоставляет его администрации образовательной организации. Предусматривается также участие педагога в ежегодном составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося (совместно с другими педагогическими работниками, ведущими уроки и занятия коррекционно-развивающей области в данном классе, а также различные занятия внеурочной деятельности).

Требования к оценке уровня усвоения программного материала

Оценивание обучающимися планируемых результатов коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» является безотметочным.

Проверка результатов овладения содержанием коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» проводится в конце каждой учебной четверти в соответствии с разработанными критериями оценки и отмечается знаком + или – в диагностической карте обучающегося:

высокий уровень 85-100%	уровень выше среднего 70-84%	средний уровень 50-69%	уровень ниже среднего 30-49%	низкий уровень менее 30%
--	---	---------------------------------------	---	-------------------------------------

Методическое сопровождение

1. Волкова К. Л., Казанская В.Л., Денисова О. А. «Методика глухих произношению» Москва – 2008г., изд. «Владос»
2. Лопухина И. С. «Логопедия», Санкт – Петербург – 2005г.
3. Пожиленко Е.А. «Волшебный мир звуков и букв», Москва – 2006г.
4. Цейтлин С.Н. «Речевые ошибки и их предупреждение», Санкт – Петербург – 2005г.
5. Резниченко Т. С., Ларина О. Д. «Говорим правильно», Москва – 2002г.
6. Межецкая Т.Г., «Различаем буквы и звуки», Москва – 2009г.
7. Алмазова Е. С. «Логопедическая работа по восстановлению голоса», Москва – 2005г.
8. Королевская Т. К., Стаценко В.Л. «Развитие слухового восприятия глухих учащихся».

<http://www.openclass.ru/> - открытый класс - сетевое педагогическое сообщество.

<http://www.it-n.ru/> - российская Сеть творческих учителей.

<http://edu.seun.ru> - Региональный информационно-образовательный портал Саратовской области

<http://www.km.ru/http://www.km-school.ru/> «Кирилл и Мефодий» — российская компания — ведущий разработчик электронных изданий образовательного направления, создатель наиболее обширной и разнообразной русскоязычной коллекции энциклопедий, научно-познавательных и обучающих мультимедийных продуктов для широкого круга пользователей и учреждений образования.

<http://interneturok.ru/> - коллекция видеоуроков по основным предметам школьной программы – постоянно пополняемая, в открытом доступе и без рекламы.

<http://school-collection.edu.ru/> - большой массив материалов с разбивкой по школьным предметам. Отдельные разделы "Для учащихся" и "Для учителей".

<http://www.k-yroky.ru/> - для помощи и обмена опытом, как молодым начинающим педагогам, так и педагогам со стажем.

<http://www.uchportal.ru/> - все для учителя!

Разработки уроков, внеклассных мероприятий и много другое.

<http://pedsovet.org/forum/index.php?autocom=blog&blogid=571&> - интернет-площадка для педагогов, работающих с глухими и слабослышащими детьми

<http://school-collection.edu.ru/> -Единая коллекция ЦОР

<http://www.uchportal.ru/> -Учительский портал

<http://pedsovet.su/> -Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой

<http://www.uroki.net/> -Методическая помощь

<http://www.rusedu.ru/> -Архив учебных программ и презентаций

Региональные образовательные сайты и федеральные образовательные порталы:

<http://www.saripkro.ru> - Сайт ГАОУ ДПО "СарИПКиПРО"

<http://edu.seun.ru/> - Портал министерства образования

<http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал

<http://school.edu.ru> -Российский общеобразовательный портал

