

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Центр образования «Родник знаний»»

413100 г. Энгельс, пл. Свободы, д. 11, тел: 8 (8453) 56-84-10 ИНН 6449019008 КПП 644901001 ОГРН 1026401980582
сайт: rz-164.gosuslugi.ru эл. почта: l@rz64.ru

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО
Грошева А.В.
28.08.2024

Согласовано
Зам. директора по УВР
Ермолаева Е.А.
30.08.2024

«Утверждаю»
Директор
В.В. Попов
30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 9c4ad63ece5f6fe83f8fa25f353cb54b
Владелец **Попов Владимир Владимирович**
Действителен с 29.09.2023 по 22.12.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(для глухих, слабослышащих обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), **вариант 1)**
6 класс

Составитель
Гортинская Ольга Геннадьевна,
учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с нарушениями слуха и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 1) II этапа обучения (6 класс) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599, Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026), Федеральной программы воспитания с учетом их особых образовательных потребностей.

Цели курса: основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета: -овладение обучающимися со сложной структурой дефекта учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций; - совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; - развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и другие); -воспитание уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; -освоение первоначальных знаний о практических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных; - овладение элементарной художественной грамотой; - воспитание интереса к изобразительному искусству и раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека. - воспитание в детях эстетического вкуса и понимания красоты окружающего мира; -формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; -расширение художественно-эстетического кругозора; -формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка. -обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках; -обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); -обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности; -формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти; -воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная лепка», «работа в нетрадиционных техниках», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем: — коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; — развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; -формирование

умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия; — коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации. — развитие основных психических функций (зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения). На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи школьников с нарушением слуха, закреплении правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: - материалы и принадлежности изобразительной деятельности; - практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; -мыслительные операции (рассматривание, сравнение); -признаки предметов (форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; - плоскостное и пространственное расположение и т.д. В основу разработки АООП для обучающихся с ССД (легкой умственной отсталостью-интеллектуальными нарушениями и нарушениями слуха) заложены дифференцированный и деятельностный подходы. **Дифференцированный подход** к построению АООП для обучающихся с ССД предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. **Деятельностный подход** основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметнопрактической и учебной). В основу АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) положены следующие **принципы:**

— принципы государственной политики РФ в области образования¹ (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.); — принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей; — принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся; формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико ориентированных задач; — принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование у обучающихся нравственных представлений (правильно/неправильно; хорошо/плохо и т. д.) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах; — принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь

¹ Статья 3 часть 1 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;

— принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав; — принцип учета возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений; — принцип учета особенностей психического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); — принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением; — принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире; — принцип сотрудничества с семьей.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» является составной частью предметной области «Искусство».

За основу АООП по изобразительному искусству для обучающихся с ССД 6 классов взята программа авторского коллектива Неменского Б.М. начального общего образования за 4 класс.

Содержание рабочей программы по изобразительному искусству для детей с ССД (глухота и нарушение интеллекта) адаптировано с учетом общего уровня развития таких учащихся, особенностей и закономерностей их обучения, особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Учебный материал в примерной программе представлен блоками, отражающий деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

- «Виды художественной деятельности»; - «Азбука искусства»; - «Значимые темы искусства»; - «Опыт художественно – творческой деятельности».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для практической реализации, третий намечает духовно – нравственную эмоционально – ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно – творческий опыт.

Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельную. Они в разной мере присутствуют на каждом уроке.

Содержание блоков по учебному предмету «Изобразительное искусство»

1. Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная, Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи, Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшения жилища, предметы быта, орудия труда, костюмы, музыка, песни, хороводы, былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отражение в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий.

2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ - в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие и толстые, прямые и волнистые, плавные и острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача и на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые и геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние форм на предметы на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. На виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3.Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля - наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, улья, панцирь черепахи и т.д.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуре народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о красоте человека (внешний и духовный облик), отраженное в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов, персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадания, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представления о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек

4.Опыт художественно – творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формами, ритмом, линиями, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурой мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажные пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Планируемые результаты освоения обучающимися с нарушениями слуха со сложной структурой дефекта АООП по изобразительному искусству.

Результаты освоения с обучающимися со сложной структурой дефекта АООП НОО оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися с ССД АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

6 класс

Предметные учебные действия на конец освоения АООП ОО

Минимальный уровень: знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи

формы предмета и др.; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными

красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень: знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный) нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;

- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Регулятивные учебные действия: - принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; - осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; -осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

Познавательные учебные действия: - дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; -использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; - применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; - использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане, определенном Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026), на освоение рабочей программы по изобразительному искусству выделено следующее количество часов:

6 класс - 68 ч./год, 2 ч./нед.

Учебно – методическое обеспечение рабочей программы

Программа курса «Изобразительное искусство» реализуется по линии учебников коллектива авторов под руководством Неменского Б.М., включенных в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию * в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию:

Класс	Учебные комплекты
6класс	– Горяева Н. А., Островская О. В., Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс - М.: «Просвещение», 2023

Содержание учебного предмета

Распределение программного материала по дисциплине «Изобразительное искусство» осуществляется по учебным четвертям, с учётом степени сложности программного материала, а также особенностей и возможностей обучающихся с нарушением слуха и интеллекта. Освоенный ранее материал выступает в качестве основы для изучения последующего.

6 КЛАСС

Введение

Инструктаж по технике безопасности. Введение в учебную дисциплину «Изобразительное искусство» - Декоративно-прикладное искусство и человек. Стартовая диагностика (входное оценивание)

Раздел 1. Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Экскурсии: Энгельсский городской краеведческий музей.

Демонстрации: предметы декора народного быта.

Исследовательские работы:

Изучение убранства старых русских изб и домов, старинных предметов деревянного зодчества.

II четверть

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Экскурсии: Школьный Техноград-64, Терракота (гончарня); Школьный Техноград-64, Хайтек (столярно-декаративно-прикладная мастерская).

Демонстрации

Натуральные образцы посуды, игрушек, украшений.

III четверть

Раздел 3. Декор – человек, общество, время.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Экскурсии: Виртуальная. Об истории одежды (видеоролик).

Демонстрации: современные украшения и украшения наших бабушек.

Исследовательские работы: Образы мам, бабушек и прабабушек. Их причёска, макияж, украшения и одежда. Фото былых лет.

IV четверть

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

Повторение

Обобщающее повторение по всем разделам 6 класса.

Примерные виды деятельности обучающихся:

- восприятие (слухозрительно и на слух) речевого материала по учебной дисциплине, включая терминологическую и тематическую лексику учебной дисциплины, а также лексику, необходимую для организации учебной деятельности;
- воспроизведение (устно, письменно, устно-дактильно) терминов, понятий, обозначающих жанры, материалы, техники и инструменты для ИЗО.
- характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.);
- подготовка сообщений о работе художника (скульптора) над своим произведением;
- высказывание личной оценки по поводу произведения искусства, осуществление словесного рисования;
- обсуждение специфики сочетания в оформлении цвета;
- анализ образного строя народного костюма, его эстетическая оценка, соотнесение декора женского и мужского костюма с мировосприятием и мировоззрением предков;
- объяснение проявлений целостности композиции. И др.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Акварель, высыхать, Гжель, гжельская керамика, Городецкая роспись, декоративные элементы, искусство, картина, керамические изделия, колорит, композиция, контраст, корпус, лист бумаги (середина/край листа, низ/верх листа, низ/верх рисунка), майолика, массивная (лёгкая, изящная), мастерство художника (народного умельца), наблюдатель (зритель), народные промыслы, образ, объёмность, орнамент, перспектива, план (первый, средний, дальний), пластичность (формы), пропорции, русские художественные промыслы, русский костюм, смешивать, спокойная (динамичная), спокойный (напряженный) цвет, сюжет, сюжетная композиция, фактура, фарфор, фаянс, форма предмета, хохлома, художник, художник-дизайнер, чередование.

Примерные фразы

Сегодня на уроке мы познакомились с искусством Хохломы.

Мы обсуждали смысл декоративных элементов, которые используются в произведениях русских художественных промыслов.

Керамикой называют изделия, которые изготовлены из обожжённой глины.

Чтобы изготовить фаянс, используют такие же материалы, которые применяют при производстве фарфора.

Хохломская роспись имеет оригинальную технику окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Сначала народными мастерами Гжельского куста создавалась керамика, а позже они стали изготавливать фарфор.

Ломоносов Михаил Васильевич высоко оценил гжельские глины.

На картине П. Пикассо изображена хрупкая девочка.

Из известных произведений живописи я запомнил (знаю) картины Левитана «Берёзовая роща», «Золотая осень».

Крупнейшими музеями страны являются Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей.

Мне известны (я знаю) следующие жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт – бытовой и исторический.

К изобразительным видам искусства относят живопись, графику, скульптуру.

Скульптурные материалы – это глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней.

Графические материалы – это карандаши, разнообразные мелки, палочки обожжённого древесного угля, фломастеры и различные ручки, а также тушь и перо.

Примерные выводы

Существуют разные русские народные промыслы. Один из них – это гжельская керамика.

На керамических изделиях по белому фону делают синюю роспись.

Городецкая роспись возникла в середине 19 века. Она яркая. Ей украшали ставни и двери, мебель. Существуют сувениры, украшенные городецкой росписью: цветочными узорами, фигурками петухов, коней, сценками из жизни людей.

Сюжетные изображения и орнаменты, которые создают средствами живописи, называют росписью. Роспись делают на потолках, стенах, на бытовых предметах, чтобы их украсить.

Учебно-тематический план

6 класс

Название темы (раздела-блока)	Кол-во часов	Практические работы	Экскурсии
Введение	1		+
Раздел 1. Древние корни народного искусства	8	6	

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве	7	6	+
Раздел 3. Декор – человек, общество, время	1	9	+
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	6	6	
Повторение.	4		
Резерв	1		
Итого	6	59	3

Планируемые личностные и предметные результаты

6 класс

Личностные результаты:

- самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- приобретение духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение навыков самостоятельной и групповой работы;
- понимание эстетической потребности в общении с природой и искусством, умение получать эмоциональное удовлетворение от выполнения работы.
- проявлять познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала;
- анализировать свои переживания и поступки;
- находить общие нравственные категории в культуре разных народов;
- сопоставлять самооценку собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др

Предметные результаты:

- знакомство с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- знакомство с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- знакомство с отечественной и мировой культурой.
- знакомство с различными техниками изображения.
- владение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора;
- совершенствование эстетического вкуса;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- овладение слухозрительным восприятием и воспроизведением лексики, связанной с организацией учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета.

Основные требования к уровню знаний и умений обучающихся 6 класса

Минимальный уровень:

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными

Достаточный уровень:

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Критерии и система оценки знаний обучающихся

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Преодолению не успешности отдельных учеников помогают коллективные работы. Система коллективных работ дает каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Оценка работ по изобразительному искусству

При оценивании работ учитывается аккуратность выполнения работы. За неряшливо оформленную работу отметка снижается на 1 балл, но не ниже «3».

Отметка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
верно решает композицию рисунка, т. е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка "2"

Не ставится

Перечень учебно-методической литературыДля учителя:

• Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026).

- В.С.Кузин «Изобразительное искусство» (1 и 2 части)
- Н.Н.Ростовцев «Методика преподавания изо в школе».
- М.Ю.Рау «Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха»
- Алехин А.Д. «Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа» -М.: Просвещение,1984.

Специальная литература.

- Методика обучения русскому языку в школе глухих. Под редакцией Л.М. Быковой - М.: Просвещение
- С.А.Зыков. Методика обучения глухих детей языку. М.: Просвещение
- А.Г.Зикеев. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений. М.: Академия

Для учащихся:Цифровые образовательные ресурсы:

- Все образование Интернета (<http://all.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru/)
- ЭОР Интернет-сообщества «Открытый класс» (www.openclass.ru/)
- Федеральный образовательный портал «Российское образование» (www.edu.ru/)
- Образовательные ресурсы интернета (учебники, методическая, дидактическая литература, справочники)<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm>
- [1С. Образоваие. Школа 5.](http://1c.ru/)
- [Дневник.РУ](http://dnevnik.ru/)
- <http://www.school.edu.ru> –Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> - портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.
- Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – <http://www.vschoo1.km.ru>
- Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>
- Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>
- Открытый колледж – <http://www.college.ru>

